

## РЕЦЕНЗИЯ

На рабочую программу «Общее фортепиано»  
для хореографического, ИЗО, струнного,  
народных инструментов и вокального отделений

Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств»

пгт. Климово  
Брянской области

Составитель: **Дейман Нина Алексеевна – преподаватель  
по дополнительному фортепиано.**

Программа составлена на основе программы «Общее фортепиано» для учащихся 2 – 7 класса, как дополнительный предмет.

Наряду со специальными классами, музыкальное воспитание осуществляется и в классе общего фортепиано.

Учащиеся овладевают техническими приемами игры на фортепиано. Приемы звукоизвлечения, двигательные навыки, посадка за инструментом, знакомство с аппликатурой. Играют разнохарактерные произведения русской, зарубежной – классики, советских композиторов. В программу включены сборники последних лет современных композиторов. Учебно-методические пособия, ансамбли в трио, в четыре руки младшие классы. Джазовые мотивы в четыре руки, облегченным переложением.

Проводится контроль и учет успеваемости.

Занятия по дополнительному фортепиано помогает изучению других учебных дисциплин (сольфеджио, слушание, музыкальная литература). Изучая гаммы, подбор различных упражнений, освоение педали. Знакомство с инструментом является частью воспитания художественных способностей.

Объем материала облегченный

Данная программа может быть использована для работы в Детской школе искусств.

Примерная программа  
Общее фортепиано  
( для хореографического, ИЗО., струнного, народных инструментов,  
и вокального отделений)

Пояснительная записка.

Данная программа предлагает учебный курс по предмету «Общее фортепиано» для учащихся ИЗО, хореографии, струнных отделений детской школы искусства (2 – 7 кл.), как дополнительный предмет.

Музыкальное образование является неотъемлемой частью воспитания, способствует развитию эстетических взглядов, художественных способностей.

Самое массовое звено в системе музыкального образования – детские музыкальные школы. музыкальное воспитание и развитие учащихся школы, наряду со специальными классами, осуществляются также в классе общего фортепиано.

В процессе занятий по общему фортепиано учащийся должен овладевать техническими приемами игры на фортепиано ( двигательные навыки, приемы звукоизвлечения), а также научиться правильно, понимать характер исполняемых произведений.

На каждое полугодие педагог составляет для учащихся план с учетом их возможностей. В план включаются разнохарактерные произведения русской и зарубежной классики. А также произведения советских и современных композиторов.

Со второго года обучения необходимо начинать работу над гаммами и арпеджио и проводить до VII класса включительно.

К окончанию школы учащийся должен знать мажорные гаммы и арпеджио к ним, а также минорные гаммы от белых клавиш и арпеджио.

С 1 года обучения чтение нот с листа является неотъемлемой частью занятий. Первоначально рекомендуется использовать для чтения с листа легкие одноголосные примеры.

Со 2-го года обучения возможно чтение с листа двумя руками не больших, несложных фортепианных пьес. Произведения для чтения с листа должны быть с небольшим количеством знаков при ключе, ( до 3-х знаков), в медленном или умеренном темпе. По мере развития учащихся и усвоения ими навыков чтения с листа выбор произведений постепенно усложняется.

В старших классах (V1, VII кл.) помимо игры в ансамбле, можно начинать работу и над легкими аккомпанементами.

Занятия в классах фортепиано помогает более глубокому изучению музыкально-теоретических предметов, поскольку занятия по сольфеджио, слушанию, теории, музыкальной литературе, истории танца непосредственно связаны с навыками игры на фортепиано.

Освоение педали необходимо начинать не позднее IV класса на пьесах, где педаль является неотъемлемым элементом, определяющий характер пьесы.

Например: П.И. Чайковский «Детский альбом» – («Болезнь куклы»)

В работе над этюдами необходимо приучать учащихся к рациональному, осмысленному и точному исполнению аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов, на основе которых возможен подбор различных упражнений.

Для облегчения технических задач, освоения гамм, в классе общего фортепиано желательно строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты.

#### Контроль и учет успеваемости.

В течение полугодия учащийся показывает свою работу таким образом, чтобы часть программы была показана в середине полугодия (т.е. в I и III четвертях), остальное на контрольном уроке в конце полугодия (т.е. во II и IV четвертях)

В каждой четверти преподаватель выставляет оценки за работу. В конце года – годовую оценку, учитывающую работу в классе, выступления на контрольных уроках, на классных вечерах, а также на концерте отдела общего фортепиано, проводимом 1 раз в год.

## Технические требования.

### II класс.

1 полугодие.

Ознакомление с построением гамм – До, Соль, Ре, отдельно каждой рукой на 1 октаву, арпеджио к ним.

II полугодие:

Те же гаммы двумя руками вместе на одну октаву.

Арпеджио отдельно каждой рукой на одну октаву.

Техническое трезвучие – аккорд – отдельно каждой рукой

### III класс

1 полугодие:

Те же гаммы двумя руками на 2 октавы.

Арпеджио к ним двумя руками на одну октаву тоническое трезвучие – аккорд – отдельно каждой рукой.

II полугодие:

Те же гаммы двумя руками на 2 октавы в более подвижном темпе.

Арпеджио к ним двумя руками на 2 октавы. Аккорд с обращениями каждой рукой отдельно на одну октаву.

### IV класс

1 полугодие:

Минорные гаммы одноименные – До, Соль, Ре, Ля, Ми, арпеджио к ним каждой рукой отдельно на одну октаву.

Минорное трезвучие – аккорд – отдельно каждой рукой.

II полугодие:

Те же гаммы двумя руками вместе на одну октаву, арпеджио к ним. Аккорды с обращением отдельно каждой рукой

### V класс

1 полугодие:

Те же гаммы двумя руками вместе на 2 октавы, арпеджио к ним.

Аккорды с обращениями каждой рукой отдельно на одну октаву.

II полугодие:

Повторение пройденных гамм с одинаковой аппликатурой.

Арпеджио к ним двумя руками на 2 октавы.

Аккорды с обращениями каждой рукой отдельно на одну октавы.

### VI класс

1 полугодие:

Гаммы Си – мажор, Си – минор. Фа – мажор, Фа- минор двумя руками на одну октаву.

Арпеджио 2 руками вместе на одну октаву.

Аккорды с обращениями отдельно каждой рукой на одну октаву.

II полугодие:

Гаммы те же двумя руками вместе на одну октаву.

Арпеджио те же двумя руками вместе на одну октаву.

Аккорды с обращениями отдельно каждой рукой на одну октаву.

## V II класс

I полугодие:

Гаммы и арпеджио Си – бемоль. Ми – бемоль, Ля – бемоль мажор каждой рукой отдельно на две октавы.

Аккорды с обращениями каждой рукой отдельно на одну октаву.

II полугодие:

Гаммы и арпеджио те же двумя руками вместе на две октавы.

Аккорды с обращениями каждой рукой отдельно на одну октаву.

### Контроль и учет успеваемости.

Технический зачет проводится регулярно по классам педагогом совместно с заведующим музыкальным подразделением 2 раза в год. /в конце I и II полугодия /.

На техническом зачете «Этюды» исполняются по нотам.

В конце каждой четверти в журнал выставляется оценка по результатам зачетных вечеров и контрольных уроков. В конце учебного года выставляется оценка за переводной зачет и итоговая годовая оценка.

### Рекомендуемая литература.

1. Школа игры на фортепиано –/ под общей редакцией А. Николаева, часть I, часть II Москва 1974 года/

2. школа игры на фортепиано - / составитель и редактор Н.Кувшинников и М.Соколов ( для 1 года обучения, для 2 года обучения, Москва 1963 года)/.
- 3.Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1 / составитель А.Руббах, Москва 1972 год/.
- 4.Фортепианная музыка для ДМШ младшие классы, «Этюды» вып. 1 под редакцией М.Соколова Москва 1972 года.
- 5.Учебный репертуар для учеников 1,2,3,IV кл. ДМШ / редактор-составитель Б.Милия Киев 1970 год/
- 6.Юный пианист, вып.1,2 / редактор Л.Райзман и В.Натансон – Москва 1973 год/.
- 7.Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей часть 1 / составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм, Москва 1962 год/
- 8.Педагогический репертуар ДМШ, младшие классы.

- 1.сб. Э.Ш.Тургенева «Музыкальная поляна» пособие для начинающих играть на фортепиано – часть I часть II вып.2002г.
- 2.сб. Ю.Парфенова «Учитель, ученик, рояль» для начинающих играть и петь часть I и II вып.2002 год.
- 3.пьесы для игры на фортепьяно в четыре руки, Джазовые мотивы. Переложение Л.В.Пилипенко вып.2003 год.
4. С.А.Борсукова «Азбука игры на фортепиано» для учащихся подготовительной группы и 1 класса ДМШ. вып.2002 год.
5. С.А.Борсукова «Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано» 1 – 2 кл. ДМШ вып.1 Учебно-методическое пособие 2003 года
- 6.Т.Антипова «Я играю с педагогом» произведения для фортепиано в 3 – 4 руки младшие классы ДМШ вып.2005 год
- 7.Т.Сиротина «Подбираем аккомпанемент» вып.1 для 1 – 4 классов ДМШ 2004 года