

МУДОД «Детская школа искусств»

**Данная рабочая программа составлена методически
грамотно, правильно и интересно, и может быть
рекомендована для использования в
Климовской ДШИ по классу народное пение**

Рецензент

Завуч ДШИ _____/Т.Г.Кирилова/

Утверждаю

Директор ДШИ _____/С.А.Белоус/

Климово 2007

Рецензия

На рабочую программу по классу «Народное пение»

Муниципальное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» р.п. Климово Брянская область.

Составитель: Кувшинова Надежда Алексеевна – преподаватель «Детской школы искусств» - первая квалификационная категория.

Данная программа разработана в помощь преподавателям школ искусств, для развития учащихся с разными музыкальными способностями и возрастными цензами.

В основе разработанной программы лежит программа адаптированная методическим кабинетом по учебным заведениям искусства и культуры.

Эта программа способствует формированию художественного и эстетического вкуса, расширению музыкального кругозора учащихся, познания музыки своего народа, его обычаев и обрядов.

Для желающих заниматься народным пением необходимо наличие удовлетворительных вокальных, музыкальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки, и конечно же – желание.

В основу программы вошли методические пояснения ведущих педагогов.

Адаптированная программа «Народное пение».

Пояснительная записка.

Детские музыкальные школы и школы искусств, призваны воспитывать гармонически развитого, творчески активного человека. Развивать творческие способности детей едва ли не самая главная задача современной музыкальной педагогики.

Народное пение – дисциплина, формирующая музыкальные способности ребенка, развивающая его творческое начало. Еще в раннем детстве каждый из нас сталкивается, соприкасается с народной песней – колыбельной, которую поет нам мама. Как сказал Кастальский – «Народная песня – музыкальная характеристика нации...» и если мы будем уважать, знать творчество своего народа, мы обязаны передать, приобщить и наших детей к этому творчеству.

Данная учебная программа предполагает дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных способностей учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки.

Программа рассчитана на пятилетний курс обучения детей, поступающих в детскую школу искусств, в возрасте 8 – 10 лет. Основной целью создания классов народного пения является – овладение знаниями и представлениями о древней традиционной культуре, - формирование практических умений и навыков, а именно:

- игре на русских музыкальных инструментах, таких как - трещетки, бубин, кугиклы, ложки, свирель, рожок и многих других.
- Умение самостоятельно сделать головной убор (кокошник), украшение на шею – ожерелка и т.д.

Обязательным направлением в программе является знакомство с христианскими мотивами и их сосуществование с мотивами славянского язычества. Обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей с целью их поступления в средние и высшие, профессиональные заведения. Основной формой учебной и воспитательной работы в классе «Народное пение» является урок в форме индивидуального занятия педагога с учеником.

В результате развития навыков народного пения по окончании обучения выпускник должен:

- знать требования к охране и гигиене голоса, специфику народного исполнительства;
- уметь исполнять вокальные произведения на высоком вокально-техническом и художественном уровне с сопровождением и без сопровождения;
- уметь самостоятельно разучивать и грамотно исполнять вокальные произведения;
- владеть навыками чтения с листа, пение в вокальном ансамбле.

Важнейшие инструменты педагога – вокалиста – это голос, артикуляция, и еще – доброе сердце. Чтобы воспитывать в ребенке артиста (а всякий вокалист – артист), педагог обязан сам воспитывать себя и быть на занятиях артистом.

Задачи обучения.

Задачи, стоящие перед преподавателем народного пения, делятся на два основных блока:

- вокально–технические;
- художественно-исполнительские;

Освоение вокальной техники:

- а) выработка певческого дыхания и использование всего комплекса резонаторных полостей (головного и грудного резонаторов, ротоглоточного резонанса) для нахождения (подбора) индивидуального импеданса учащегося;**
- б) овладение хорошей дикцией и артикуляцией;**
- в) координированная работа всех частей голосового аппарата;**
- г) овладение кантиленным звуковедением, подвижностью и полетностью певческого звука, точностью интонации, динамическим диапазоном.**

Художественно-исполнительские задачи:

- а) эмоционально наполненное и выразительное исполнение вокальных произведений;**
 - б) знание основных стилевых и жанровых особенностей народной музыки;**
 - в) развитие общего культурного и музыкального роста учащихся;**
- Одаренные учащиеся принимают участие в концертах, тематических мероприятиях школы искусств.**

Успеваемость учащихся учитывается на академических концертах (в 1 и 2- учебных полугодиях для учащихся 2-4 классов, во 2 полугодии для учащихся 1 классов), итоговых контрольных уроках, открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях.

В конце каждого учебного года проводятся годовые отчетные концерты учащихся и переводные зачеты, на которых учащиеся исполняют 2-3 произведения, пройденные в течение года. Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся в период обучения могут находиться в состоянии мутации или постмутации. Тем не менее, задача преподавателя состоит в обучении правильному пению, ни в коем случае «не перегружать» голосовые связки.

Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полетности, звонкости и вибрато голоса, а также естественности звучания. Необходимо развивать творческую индивидуальность исполнителя, культуру исполнения, высокий художественный вкус, оберегать детей и подростков от манерности и подражательства. Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале.

При составлении индивидуального учебного плана учащегося необходимо учитывать его вокальные данные и на этой основе подбирать репертуар, постепенно усложняя его. Концертный репертуар

необходимо составлять только из произведений, пройденных с преподавателем в классе.

Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:

- доступность музыкального и литературного текста;**
- художественная ценность;**
- воспитательное значение;**
- разнообразие жанров и стилей;**
- логика компоновки будущей концертной программы.**

Существенную роль играет и артистизм исполнения.

Важно, чтобы дети и подростки научились правильно петь, красиво и выразительно представлять свои действия на сцене, формировали индивидуальную манеру исполнения. Для успешного обучения необходимо вырабатывать у учащегося навыки самостоятельной работы, приучить к осознанному, упорному, кропотливому труду, нужному для преодоления многочисленных трудностей.

Первый год обучения.

Ознакомление учащимися с вокальными навыками в народной манере исполнения. Формирование правильного певческого звука – открытого, но легкого, звонкого, уголки губ чуть приподняты вверх (как бы на улыбке). Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания. Стремиться к тому, чтобы звук был таким, как при разговоре, то есть, «пой, как говоришь».

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии.

Полезно, чтобы учащиеся при вдохе положили руки на ребра и проследили их движение во время дыхания. Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних ребер. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а также поднимать плечи, запрокидывать голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, упражнения, развивающиеся длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

Особое внимание следует уделить артикуляции и дикции. Стимулом для развития четкости дикции являются специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно

выговаривая слова. А также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. У начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат. Этот недостаток необходимо устранять.

Важную задачу в вокальном воспитании учащегося представляет формирование тембра, характера окраски звучания голоса. Тембр выявляется у учащегося в более старшем возрасте.

Итак, в результате первого года обучения учащийся должен освоить:

- правильную певческую установку (положение корпуса, головы, естественность и свободу мышц лица, шеи, всего артикуляционного аппарата), а также творческую готовность к певческой деятельности;
- правильную организацию плавного вдоха и выдоха;
- мягкую атаку звука;
- пение на легато;
- дикцию, артикуляцию и формирование гласных на центральном участке диапазона голоса;
- достижение свободного звука (без форсировки).

Вся работа с учеником ведется на среднем регистре и узких интервалах (в медленном темпе). Обращается особое внимание на чистоту интонации.

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков первого года обучения.

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание чистой интонации;
- стили и жанры русской народной песни;
- первые, основные русские народные инструменты.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая терции, чистая октава.

Текущий и промежуточный контроль.

Формы текущего контроля могут быть разные: от контрольного урока до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня учащегося.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: детскую шуточную народную песню и песню напевного характера.

На переводном зачете в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Методические рекомендации.

Методы работы, используемые преподавателем вокального класса, должны опираться на традиции русской вокальной школы, на исторически сложившиеся нормы русского языка, его фонетики, на собственный педагогический опыт. В своей работе педагог должен использовать общепедагогические методы: обобщение, анализ, сравнение, эмоциональное воздействие, личный показ. Занятия с детьми должны строиться с учетом знаний о специфике и периодах развития детского голоса, диапазонах голосов учащегося различных возрастных групп. Необходимо учитывать певческие навыки развития музыкального и вокального слуха, ладового чувства, ритма и творческих способностей ученика.

Преподаватель должен объяснять ученику значение упражнений и приемов вокально-технической работы, разъяснять причины возникновения отдельных недостатков и предлагать методы их устранения.

Звукообразование основано на мягкой атаке и последующем звучании голоса. Правильное звукообразование не допускает крикливого, гортанного звука, возникающего в результате форсированного звучания. Выравнивание, формирование звучания гласных, сглаживание регистров развития микстового звучания (смешанного) достигается с помощью специальных упражнений, таких как:

- пение гласных на одном звуке
- а-э-и-о-у-ю-я
- на слоги ля, ле, ли, лё, лю
- на слоги да, дэ, ди, до, ду
- до-о, да-а, ду-у, ди-и и другие.

Необходимо разделять при пении гласные, встречающиеся в одном слове или в конце одного и начале другого слова, например: «А я молода». Для достижения правильной артикуляции необходимо добиваться фонетически определенного произношения слов, максимально растягивая гласные и коротко произнося согласные звуки, соблюдать единую манеру артикуляции для всех гласных. Следить, чтобы согласные буквы, стоящие в конце слов, например: «стоп», «кран», «стол» и т.д. – четко, твердо пропевались, а не проглатывались. На начальном этапе следует обращать внимание на то, чтобы учащийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

Второй год обучения.

В результате второго года обучения учащийся должен:

- совершенствовать певческое дыхание и опору звука;
- совершенствовать приемы мягкой и твердой атаки звука;
- совершенствовать навыки певческой артикуляции, дикции и формирования гласных;
- освоить работу головного резонатора в связи с расширением диапазона голоса;
- закрепить и развивать навыки пения в высокой певческой позиции, которая достигается полужевковым поднятием нёба или удивлённой улыбкой;
- закрепить навыки кантиленного звуковедения;
- начать освоение простейших навыков пения без сопровождения.

К концу второго года обучения учащийся должен уметь:

- 1) исполнять народные песни разных жанров
- 2) исполнять обработки народных песен
- 3) исполнять несложные народные песни без сопровождения с высокой степенью чистоты интонирования.

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков второго года обучения.

В результате второго года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса, желательно до 1,5 октав, выровнять звучность гласных. Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с

ощущением опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус».

В работе над лирическими песнями учащийся должен уметь певуче, пластично вести звук. В шуточных, плясовых, хороводных песнях – вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику её развития и кульминацию произведения. Во всех песнях прочувствовать замысел, «душу» песни, донести до слушателя.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз.

В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать 1-2 песни лирического характера (жанра), 2-3 народных песен разных по жанру, 2-3 русских народных песен в обработке русских, советских композиторов, 2 русских народных песни без сопровождения.

Текущий и промежуточный контроль.

В течение учебного года ученики выступают на двух академических концертах (исполняют 2 разнохарактерных произведения в каждом учебном году).

Методические рекомендации.

Каждое упражнение и его роль в музыкально-певческом развитии учащегося нуждается в образном раскрытии.

Необходимо развивать, объяснить доступно, что такое пение на опоре. Как только учащийся сконцентрировался на нижнерёберном диафрагмальном (глубоком) дыхании, можно считать, что первый камень в фундамент вокала заложен. Брюшной пресс должен подталкивать диафрагму в сторону лёгких подобно поршню в насосе. При этом гортань остаётся расслабленной, причём одинаково на всех нотах от высоких до низких. Формируется едино позиционная манера. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры – один из основных принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на легато.

Полезны также упражнения в пределах терции – квинты, основанные на сочетаниях гласных и согласных, например:

- ми–мэ–ма-мо-му,

- бра-брэ-бри=бро-бру,
- кра-крэ-кри-кро-кру,
- дра- дрэ-дри-дро-дру и т.д.

При этом необходимо следить за чистотой интонирования.

Наряду с упражнениями рекомендуется пробовать петь несложные народные песни без сопровождения (можно поддерживать чистоту интонации с помощью частичной игры на инструменте).

Третий год обучения.

Одним из ведущих направлений работы в третьем классе является закрепление знаний, умений и навыков, приобретённых во втором классе.

В этот период обучения продолжается освоение жанров и стилей русской народной песни, игры на шумовых и зыбковысотных инструментах, развитие навыка исполнения народных песен на высоком вокально-техническом и художественном уровне.

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Одна из главных задач третьего года обучения – соединение грудного и головного регистров, то есть, микст. Также необходимо постепенно «вводить» второй голос, то есть, осваивать двухголосное пение, сначала можно с учителем, а как только ученик освоит уверенно свою партию, можно пробовать пение и без учителя.

К концу третьего года обучения учащийся должен овладеть:

- певческим дыханием и опорой звука;
- работой всего комплекса резонаторных полостей;
- голосообразованием и звуковедением народной манеры исполнения;
- точной (высокой певческой позицией);
- активной артикуляцией и чёткой дикцией;
- овладение микстом;
- ровностью и единством тембрового звучания по всему диапазону голоса;

Объём теоретических знаний, практических умений и навыков третьего года обучения.

В результате третьего года обучения учащийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. В соответствии со способностями, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, уметь играть на шумовых и звуковысотных инструментах, ввести в песню действие, то есть, быть артистом, осваивать основы двухголосного пения, а также пения без сопровождения. Работать профессионально с фонограммой, умение петь с микрофоном. В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки, двухголосное пение.

Текущий и промежуточный контроль.

В течение учебного года учащиеся выступают на двух академических концертах (2 разнохарактерных и разножанровых произведения в первом полугодии). Во втором полугодии – два разножанровых произведения, одно из которых, желательно, должно быть без сопровождения.

Методические рекомендации.

Педагог должен уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания звука. Значительное внимание уделяется работе над образом, действия в песни. Необходимо прочувствовать, «пережить» замысел произведения.

В этом году вводятся упражнения на двухголосное пение, на тесситурные скачки, гаммы, арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров.

Четвёртый год обучения.

В течение четвёртого года обучения ученик продолжает:

- совершенствовать певческое дыхание и опору звука;
- пользоваться приёмами мягкой и твёрдой атаки звука;
- совершенствовать навыки певческой артикуляции, дикции и формирования гласных;
- совершенствовать навыки пения в высокой певческой позиции;
- усовершенствовать навыки исполнения произведений без сопровождения;

К концу четвёртого года обучения учащийся должен уметь:

- пользоваться всеми изученными ранее вокально-техническими приёмами;

Преподаватель вокала продолжает работу по привитию художественного вкуса к вокально-музыкальному звуку на основе высокой певческой позиции.

Продолжается работа над освоением динамических оттенков и технических достижений в музыкальной фразе;

Ведётся работа над расширением диапазона голоса, выравнивания звучности, развития чёткой дикции.

Методические рекомендации.

Большое место отводится упражнениям, построенным на пунктирном и синкопированном ритме, а также двухголосному пению, пению без сопровождения; протяжным песням, лирическим песням. Необходимо следить за правильным формированием звука, особенно в распевах гласных букв (в лирических и протяжных песнях), единой манере исполнения, фразировки, умению петь на пиано.

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков четвёртого года обучения.

В результате четвёртого года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. Учащийся должен овладеть подвижностью голоса, различными динамическими оттенками,

соответственно своим способностям. Учащийся должен спокойно, ровно владеть своими вокальными данными. Уверенно чувствовать себя на сцене в игрищах, в песнях. Легко, полётно, звонко владеть своим голосом и спокойно уметь «подстроить» второй голос (втору).

Текущий и промежуточный контроль.

В течение учебного года учащиеся выступают на двух академических концертах, где исполняют два разнохарактерных и разножанровых произведения. Во втором полугодии – два произведения, одно из которых должно быть без сопровождения.

Пятый год обучения.

Продолжается работа над закреплением технических