

**Рабочая образовательная программа по
РИСУНКУ
для учащихся 1 – 4 классов
муниципального бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств пгт Климово»**

Пояснительная записка.

Рисунок является основой изобразительного искусства – живописи, скульптуры, декоративно – прикладного искусства.

Задача данного курса заключается в том, чтобы дать учащимся конкретные знания по изобразительной грамоте, научить их видеть и анализировать, грамотно изображать объемную форму на плоскости.

При прохождении курса используется все лучшее в системе академических художественных школ, развиваются определенные принципы и методы преподавания графики. Так, в рисунке, начиная с момента композиционного размещения изображения на листе бумаги и до окончательного завершения его, учащиеся с помощью педагога усваивают правила графического изображения и законы построения формы, перспективного построения реалистического изображения на плоскости, распределения света на предметах.

При этом они приобретают навыки последовательного ведения рисунка по принципу: от общего к частному и от частного – к обогащенному общему, а также осваивают технические приемы рисунка – от самых простых до более сложных.

Содержание программы предполагает расположение учебных заданий в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения головы человека, как наиболее сложной и разнообразной по форме и выразительности натуры. Наряду с длительными постановками выполняются краткосрочные учебные зарисовки и наброски, так как они обостряют восприятие, развивают наблюдательность и зрительную память учащихся.

Преподаватель перед каждой учебной постановкой объясняет содержание задания. По ходу работы над заданием преподаватель дает устные указания. Лишь в крайнем случае он сам вносит поправки в рисунки учащихся.

В процессе обучения учащиеся должны научиться вести работу последовательно, по этапам: компоновка, построение, выявление формы, обобщение.

Весь процесс обучения должен быть тесно связан с идейно – эстетическим воспитанием учащихся, с воспитанием художника – реалиста.

В 1 и 2 классах рисунки выполняются на бумаге формата А3, в 3 и 4 классах – А2.

1 КЛАСС

В 1 классе даются начальные понятия о рисунке. На заданиях «плоскостного» характера учащиеся получают основные навыки рисунка, на простых примерах знакомятся с постоянным принципом учебной работы «от общего к частному, от частного к обогащенному общему» с последующим синтезом того и другого.

1 полугодие – 51 час.

ЗАДАНИЕ 1.

Вводная беседа о рисунке. Роль света и рисунок. Средства рисунка: линия, штрих, тон. Проведение прямых и кривых линий, деление отрезков «на глаз»

ЦЕЛЬ: Получение навыка в проведении прямых и кривых линий, развитие глазомера.

Кол-во часов – 3.

ЗАДАНИЕ 2.

Рисунок с образца плоского орнамента «Шахматная доска». Построение орнамента путем деления прямых линий на равные части.

ЦЕЛЬ: Разъяснение принципа «от общего к частному» на примере рисунка несложного плоского орнамента.

Кол – во часов – 3.

ЗАДАНИЕ 3.

Рисунок с образца плоского орнамента «Окружность в квадрате». Проведение прямых линий и окружности. Штриховка элементов орнамента в два тона.

ЦЕЛЬ: Получение навыков рисования окружности и штриховки в два тона.

Кол-во часов – 3.

ЗАДАНИЕ 4.

Рисунок с образца плоского симметричного орнамента «Цветок».

ЦЕЛЬ: Дать понятие о симметрии. Штриховка элементов орнамента в три тона.

Кол-во часов – 3.

ЗАДАНИЕ 5.

Рисунок с образца растений, цветов, бабочек. Рисуем «Луг»

ЦЕЛЬ: Дать понятие о тональности.

Кол-во часов-6.

Переход от плоскостного рисования к объемному. Переход от плоскостного рисования к объемному осуществляется постепенно. Линейное построение проволочных каркасов, выявление светотенью объемов геометрических тел, изображение объемов простых бытовых предметов средствами светотени и тона – таков путь постепенного накопления знаний. При этом учащиеся получают первые сведения о наглядной перспективе и теории теней.

ЗАДАНИЕ 6.

Беседа об устройстве человеческого глаза. Основные правила линейной перспективы: рабочая плоскость, горизонт, точка схода. Рисование каркасной проволочной модели «Круг, вписанный в квадрат» в разных положениях относительно горизонта: выше, ниже, на уровне глаз.

ЦЕЛЬ: Практическое ознакомление с основными правилами линейной перспективы и конструктивным построением геометрических фигур и тел в пространстве. Уяснение правил и приемов проверки размеров и направлений (визирование)

Кол-во часов -3.

ЗАДАНИЕ 7.

Рисование каркасной проволочной модели куба или параллелепипеда.

ЦЕЛЬ: Практическое конструктивное построение геометрического тела в пространстве.

Кол-во часов – 3.

ЗАДАНИЕ 8.

Беседа. От построения прозрачных каркасов – к рисованию непрозрачных геометрических тел. Теория теней. Понятие о свете, полутени, рефлексе, блике, собственной и падающей тени.

Рисование группы из двух четырехгранных призм, расположенных на горизонтальной плоскости ниже уровня горизонта. Фон гладкий, серый. Освещение верхнее – боковое.

ЦЕЛЬ: Конструктивное построение и выявление формы геометрических тел средствами линии, штриха, светотени.

Кол-во часов – 3.

ЗАДАНИЕ 9.

Рисование группы геометрических тел – куб и шар. Фон гладкий, серый. Освещение верхнее – боковое.

ЦЕЛЬ: Конструктивное построение и выявление формы геометрических тел.

Кол-во часов – 6.

ЗАДАНИЕ 10.

Рисование группы геометрических тел – шестигранная призма и конус. Фон гладкий, серый. Освещение верхнее – боковое.

ЦЕЛЬ: Конструктивное построение и выявление формы геометрических тел.

Кол-во часов – 6.

ЗАДАНИЕ 11.

Рисование группы геометрических тел – шестигранная пирамида и цилиндр. Фон гладкий, серый. Освещение верхнее – боковое.

ЦЕЛЬ: Конструктивное построение и выявление формы геометрических тел.

Кол-во часов – 6.

ЗАДАНИЕ 12.

Краткосрочные зарисовки бытовых предметов, напоминающих по форме геометрические тела в разных положениях. Например, кастрюля цилиндрическая, белая коробка, сковорода, нераскрытая книга и т. д. Решение линейно – штриховое. Время зарисовки – 20-25 минут.

ЦЕЛЬ: Развитие навыков быстрой ориентации в конструкции предметов и умения фиксировать итоги своих наблюдений.

Кол-во часов – 6.

2 полугодие – 51 час

Переход от конструктивного рисования и выявления объемности белых неокрашенных тел – к изображению тонального многообразия предметного мира. Моделирование формы тоном. Цвет и тон цвета. Передача окрашенности предметов. Рисунки с предметов быта и домашнего обихода. Рисунки неподвижной и подвижной модели.

ЗАДАНИЕ 13.

Рисунок натюрморта из двух простых предметов обихода, расположенных ниже горизонта, контрастных по цвету, напоминающих по форме геометрические тела.

Например, небольшая глиняная крынка, рядом румяное яблоко. Фон серый, освещение верхнее – боковое, не сильное.

ЦЕЛЬ: Лепка формы светотенью и тоном, передача окрашенности предметов, изображение окружающего пространства (фон).

Кол-во часов – 6.

ЗАДАНИЕ 14.

Наброски и зарисовки с живой подвижной модели. Птицы в клетке, мелкие животные в клетке – вольере: кролик, морская свинка, мышка и т.п. Исполняются в промежутке между другими более длительными заданиями. Краткая беседа с показом образцов набросков. С чего начинать набросок. Как вести работу над ним.

ЦЕЛЬ: Изучение приемов быстрого обобщенного изображения.

Кол-во часов – 6.

ЗАДАНИЕ 15.

Наброски и зарисовки цветов в вазе, растений в вазоне и т. д.

ЦЕЛЬ: Повторение и закрепление полученных знаний по изучению приемов обобщенного изображения.

Кол-во часов – 6.

ЗАДАНИЕ 16.

Рисунок простой гипсовой симметричной розетки низкого рельефа на гладком сером фоне.

ЦЕЛЬ: Требование от учащихся строгой последовательности в работе над рисунком: компоновка, построение, выявление формы светотенью, моделирование и обобщение формы тоном.

Кол-во часов – 6.

ЗАДАНИЕ 17.

Рисунок гипсового орнамента «Цветок», «Ветка».

ЦЕЛЬ: Закрепление полученных знаний по построению простого гипсового орнамента.

Кол-во часов – 9.

ЗАДАНИЕ 18.

Три зарисовки предметов, представляющих собой комбинации простых геометрических форм. Один предмет изображается в двух положениях на одном листе. Первый рисунок исполняется с натуры, второй - по памяти и представлению с того же предмета, но в другом повороте (с другой точки зрения).

ЦЕЛЬ: Развитие зрительной памяти и воображения.

Кол-во часов 3.

ЗАДАНИЕ 19.

Рисунок натюрморта из 2 – 3 предметов обихода, напоминающих по форме комбинацию простых геометрических тел. Освещение верхнее – боковое, несильное.

ЦЕЛЬ: Анализ формы предметов быта, как комбинации простых геометрических тел.

Кол-во часов – 6.

ЗАДАНИЕ 20.

Рисунок натюрморта из 2 – 3 предметов быта. Освещение верхнее – боковое, несильное.

ЦЕЛЬ: Анализ формы предметов, как комбинации простых геометрических тел.

Кол-во часов – 9.

Всего за год – 102 часа.

2 КЛАСС

1 полугодие – 51 час

Ознакомление учащихся с особенностями рисунка во втором классе. Большое значение в этом классе имеет работа над объемом и пространством, как средствами реалистического изображения предметного мира. Повышается требовательность к грамотности рисунка (пропорции, симметрия, перспектива и т.п.) Увеличиваются требования к качеству передачи фактуры предметов, к законченности рисунка.

ЗАДАНИЕ 1.

Линейно-конструктивный рисунок двух геометрических тел с введением легкого тона. Постановка, аналогичная заданию в 1 классе.

ЦЕЛЬ: Повторение материала, пройденного в первом классе.

Кол-во часов – 6.

ЗАДАНИЕ 2.

Линейно-конструктивный рисунок предметов быта с введением легкого тона.

ЦЕЛЬ: Передать точно форму и пропорции предметов.

Кол-во часов – 6.

ЗАДАНИЕ 3.

Натюрморт с острохарактерным предметом быта (например предметом народного быта или искусства).

ЦЕЛЬ: Продолжение работы над характером. Понятие об остроте характеристики формы и объема. Вялая форма не эстетична (натуралистична)

Кол-во часов – 9.

ЗАДАНИЕ 4.

Натюрморт из 2 – 3 предметов. Освещение контрастное (искусственное). Роль рефлексов, полутени, бликов в работе над объемом. Штрих и его роль в передаче объема.

ЦЕЛЬ: Понятие о значении рефлексов, полутени, бликов.

Кол-во часов – 6.

ЗАДАНИЕ 5.

Зарисовки портрета человека .

ЦЕЛЬ: Передать остроту характера изображаемого.

Кол-во часов-6

ЗАДАНИЕ 6.

Портрет по наблюдению (товарищ по классу). Значение отбора аксессуаров для характеристики изображаемого.

ЦЕЛЬ: Развитие наблюдательности, умения сознательно выбирать средства для решения образа.

Кол-во часов –9.

ЗАДАНИЕ 7

Натюрморт из 3 – 4 предметов на гладком белом фоне. Фон не прорабатывается, чтобы не отвлекать внимание от главного (объема). В рисунке обращается внимание на мягкость, техничность исполнения, чтобы изображение не «лезло» из листа.

ЦЕЛЬ: Понятие эстетики листа и условности языка графики.

Кол-во часов – 9

2 полугодие – 51 час

ЗАДАНИЕ 8.

Зарисовки фигуры человека. Зарисовка продолжается 20 минут. Позируют учащиеся (по очереди).

ЦЕЛЬ: Передать остроту характера изображаемого.

Кол-во часов – 6.

ЗАДАНИЕ 9.

Натюрморт из 2-3 разнохарактерных предметов быта. Обратить внимание на величинные и пространственные связи между предметами.

ЦЕЛЬ: Передать разнохарактерность предметов.

Кол-во часов – 9.

ЗАДАНИЕ 10.

Постановка, из 2-3 предметов быта, но из контрастных по тону предметов. Равновесие пятен. Значение тона, как средства организации воздушной среды и пространства.

ЦЕЛЬ: Работа над группой предметов сразу в тоне, углубление понятия композиции листа.

Кол-во часов – 9.

ЗАДАНИЕ 11.

Беседа – 1 час. Линейная и наблюдательная перспектива. Общее теоретическое обоснование законов перспективы. Линия горизонта, точка схода. Беседа иллюстрируется схемами перспективных построений, изготовленных преподавателем, рисунками мастеров.

Рисование интерьера школы.

ЦЕЛЬ: Ознакомление учащихся с правилами перспективы.

Кол-во часов – 9.

ЗАДАНИЕ 12.

Натюрморт из 2 предметов, близких по форме к геометрическим телам, с включением в композицию плоскости стола. Задание выполняется, как линейный рисунок.

ЦЕЛЬ: Практическое усвоение законов перспективы.

Кол-во часов – 6.

ЗАДАНИЕ 13.

Задание, аналогичное предыдущему, но с тоновым решением. Падающие тени и их подчинение законам линейной перспективы. Изменение силы тона, четкости касаний (границ предметов) при удалении в глубину. Воздушная перспектива – средство передачи пространства. При выполнении задания требуется сопоставление предметов переднего и заднего планов.

ЦЕЛЬ: Усвоение законов перспективы.

Кол-во часов – 9.

ЗАДАНИЕ 13.

Натюрморт из 3 предметов без драпировок. Задание подводит итог обучению во 2 классе.

ЦЕЛЬ: Проведение промежуточной аттестации.

Кол-во часов – 9.

Всего за год – 102 часа.

3 КЛАСС

1 полугодие – 68 часов

Закрепление практических знаний по учебному рисованию натюрмортных и интерьерных постановок. При этом: - умение самостоятельно анализировать конструктивно – пространственные, объемно – пластические свойства изображаемого, определение его тональных особенностей;- знание и применение в рисунке основных правил перспективы;- усвоение принципов последовательности ведения рисунка, применение их в работе, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности; - умение самостоятельно анализировать рисунок на всех этапах работы над ним; - овладение начальными навыками целостного видения натуры, навыками в определении размеров предметов, их пропорций; - владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами. В ходе выполнения заданий в 3 классе обязательно проводятся совместные обсуждения работ, находящихся в определенной стадии или по окончании. Участие в обсуждении приучает учащихся аналитически мыслить, развивает речь, воспитывает способность к оценке.

ЗАДАНИЕ 1.

Натюрморт из 2-3 предметов, разных по тону на гладком фоне. Задание, аналогичное последнему заданию во 2 классе. Тон – средство передачи пространства и характеристики предметов (их окраски, объема, характера поверхности).

ЦЕЛЬ: Работа от общего к частному – крупные тоновые отношения, взятые сразу по всему листу, с их дальнейшей детализацией.

Кол-во часов – 12.

ЗАДАНИЕ 2.

Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел.

ЦЕЛЬ: Конструктивное построение. Передача объема и пространства в натюрморте. Грамотная композиция рисунка.

Кол-во часов – 12.

ЗАДАНИЕ 3.

Рисунок драпировки с простыми складками. Важно, чтобы драпировка свисала в трех плоскостях.

ЦЕЛЬ: Передача фактуры ткани. (мягкая, легкая, гладкая и т. п.)

Кол-во часов – 12.

ЗАДАНИЕ 4.

Натюрморт с крупным предметом быта на фоне ткани со складками. Важно, чтобы постановка несла эмоциональный заряд, т.е. чтобы было ясно состояние (настроение) натюрморта.

ЦЕЛЬ: Передача эмоционального состояния натюрморта.

Кол-во часов – 12

ЗАДАНИЕ 5.

Натюрморт из 3 – 4 крупных предметов, расположенных в разных глубинных планах. Набор крупных предметов помогает ощутить глубинно – пространственные планы. Этому же способствует размещение предметов ниже линии горизонта. Например: на полу предметы, хозяйственного инвентаря – ведро, веник, швабра и т.п.

ЦЕЛЬ: Задание суммирует знания и навыки, полученные на предыдущем занятии.

Кол-во часов – 12

ЗАДАНИЕ 6.

Рисунок гипсового шара .Освещение верхнее боковое. Фон гладкий серый.

ЦЕЛЬ: Конструктивное построение и выявление формы геометрического тела

Кол-во часов – 8

2 полугодие – 68 часов

ЗАДАНИЕ 7.

Три упражнения на передачу пространства в рисунке двух предметов.

а) Постановка из двух предметов, расположенных на разной глубине (линейный рисунок)

Условность линейного изображения. Объем и глубина в линейном рисунке.

Напряженность линии, ее четкость, мягкость, размытость и связанное с этим восприятие глубинно – пространственных планов.

б) Постановка из двух контрастных по тону предметов. Значение тона, контрастов при передаче пространства. Решение глубинно – пространственных задач в рисунке зависит от перспективы, тона, контрастов, поэтому работа над «глубинностью» расчленяется на ряд чисто учебных задач с последующим объединением их в длительных постановках.

в) Постановка из 2 близких по форме предметов, расположенных на разной глубине.

Количество подробностей (деталей) предметов разных глубинных планов. Обратит внимание на «нарастание» количества деталей на переднем плане и на «затухание» подробностей при удалении в глубину. Касания при перемещении предметов в пространстве (четкость изображаемых предметов)

ЦЕЛЬ: В процессе выполнения упражнений учащиеся должны сами прийти к выводам в результате наблюдения изменений в натуре при перемещении предметов в пространстве.

Кол-во часов – 12.

ЗАДАНИЕ 8.

Зарисовки фигуры человека. Длительность зарисовки – 20 минут. Учащиеся позируют поочередно.

ЦЕЛЬ: Конструктивное построение. Передача позы, одежды. Грамотная композиция рисунка.

Кол-во часов – 4.

ЗАДАНИЕ 9.

Зарисовки головы человека. Конструктивное построение.

ЦЕЛЬ: Изучение пластической формы головы человека.

Кол-во часов – 4.

ЗАДАНИЕ 10.

Натюрморт из 3 – 4 предметов с ярко выраженными фактурными различиями (металл, дерево, керамика, ткань). Роль техники исполнения в работе над передачей эмоционального строя натюрморта.

ЦЕЛЬ: Экспериментальная работа над техническими средствами передачи фактуры предметов.

Кол-во часов – 12

ЗАДАНИЕ 11.

Рисунок несложного интерьера. Угол классной комнаты, коридор и т.п.

ЦЕЛЬ: Закрепление навыков, полученных на предыдущих занятиях на более сложном изобразительном материале.

Кол-во часов – 12.

ЗАДАНИЕ 12.

Натюрморт, из 3 – 4 предметов Поиск графического материала для наиболее образного решения натюрморта. (карандаш, уголь, тушь, перо, соус, сангина и т. п.)
Мотивированный выбор материала учащимися.

ЦЕЛЬ: Продолжение работы над образным строем натюрморта.

Кол-во часов – 12

ЗАДАНИЕ 13.

Натюрморт из 3 – 4 предметов можно (с чучелом птицы) и драпировки со складками.
Поиски композиционного решения, выбор материала исполнения.

ЦЕЛЬ: Итоговое задание, суммирующее знания и навыки за 3 класс.

Кол-во часов – 12.

Всего за год – 136 часов.

4 Класс

1 полугодие – 68 часов

Четвертый класс – завершающая стадия обучения в ДШИ. Учащиеся 4 класса должны осознанно и грамотно использовать приёмы линейной и воздушной перспективы, моделировать форму сложных предметов тоном, последовательно вести длительную постановку – натюрморт, интерьер, рисунок гипсовой головы. В рисунке натюрморта должна быть грамотная постановка предмета на плоскости, передача пространства средствами светотени, передача фактуры и материала предметов. Учащиеся должны владеть линией, штрихом, пятном, навыками выполнения линейного и живописного рисунка. В набросках – выявлять самое характерное, соблюдать пропорции. В 4 классе учащиеся знакомятся с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека.

ЗАДАНИЕ 1.

Натюрморт из 3 – 4 предметов на фоне ткани со складками с несложным гипсовым орнаментом. (Атрибуты искусств).

ЦЕЛЬ: Повторение пройденного в 3 классе.

Кол-во часов – 16.

ЗАДАНИЕ 2.

Зарисовка головы человека с живой модели.

ЦЕЛЬ: Изучение пластической формы головы человека.

Кол-во часов – 4

ЗАДАНИЕ 3.

Натюрморт из 3 – 4 предметов. Задание, аналогичное предыдущему натюрморту. Натюрморт ставится и организуется учащимися. Коллективный анализ натюрморта. Преподаватель принимает участие в организации натюрморта, перед классом ставятся проблемные вопросы: есть ли смысловые и пластические связи между предметами натюрморта, что является в нем главным?

ЦЕЛЬ: Углубление знаний на более сложном натурном материале.

Кол-во часов – 16.

ЗАДАНИЕ 4.

Рисунок черепа человека в 2 положениях- фас и профиль на одном листе.

ЦЕЛЬ: Знакомство с конструктивными особенностями и пропорциями черепа человека.

Кол-во часов – 8.

ЗАДАНИЕ 5.

Рисунок гипсовой анатомической головы человека (Экорше скульптора Гудона) в двух положениях – фас и профиль.

ЦЕЛЬ: Изучение пропорций головы человека.

Кол-во часов -12.

ЗАДАНИЕ 6.

Рисунок античной гипсовой головы человека. Освещение верхнее – боковое.

ЦЕЛЬ: Упражнение в конструктивном построении и моделировании тоном гипсовой головы человека.

Кол-во часов – 12.

2 полугодие – 68 часов

ЗАДАНИЕ 7.

Натюрморт с комнатным цветком (натюрморт «с настроением»). Подчеркивание особенностей натуры, отвечающих её эмоциональному состоянию. Выбор формата, материала, техники исполнения в соответствии с индивидуальным восприятием натюрморта учащимися.

ЦЕЛЬ: Передача эмоционального строя натюрморта.

Кол-во часов – 16.

ЗАДАНИЕ 8.

Рисунок гипсовой головы с острохарактерными чертами лица. (Гатамелата, Вольтер, Пожилой римлянин и т. п.)

ЦЕЛЬ: Конструктивное построение и моделирование тоном формы гипсовой головы.

Кол-во часов – 16.

ЗАДАНИЕ 9.

Рисунок интерьера школы.

ЦЕЛЬ: Изображение ограниченного пространства с перспективным построением. Передача пространства средствами штриха и светотени.

Кол-во часов – 12.

ЗАДАНИЕ 10.

Рисунок гипсового орнамента на фоне серой драпировки с крупными складками. Освещение контрастное. Задание требует максимальной законченности.

ЦЕЛЬ: Выявление умения доводить рисунок до определенной степени законченности.

Кол-во часов -8.

ЗАДАНИЕ 11.

Итоговое задание. Натюрморт из 3 – 4 предметов с гипсовым орнаментом.

ЦЕЛЬ: Оценка выпускников по уровню владения материалами и техникой рисунка, умению анализировать свой рисунок в процессе работы, сравнивая его с другими работами.

Кол-во часов – 16.

Всего за год – 136 часов.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

В целях успешной реализации программы по рисунку для 1-4 классов ДШИ в школе используется дидактический материал. Весь дидактический материал можно разделить на несколько групп. В первую очередь это наглядные пособия, которые находятся в кабинетах рисунка постоянно, развешены по стенам.

В кабинете рисунка № 1, который предназначен для проведения уроков рисунка в 1-2 классах находятся следующие наглядные пособия: 1. «Рисование натюрморта», 2. «Рисование геометрических тел», 3. «Рисование натюрморта из столярных

инструментов», 4. «Рисование бидона», 5. «Рисование гипсовой капители», 6. «Рисование гипсовой вазы», 7. Рисование натюрморта с чучелами птиц».

В кабинете рисунка № 2, который предназначен для проведения уроков рисунка в 3-4 классах находятся наглядные пособия: 1.«Этапы рисования головы человека», 2. «Этапы рисования гипсовой головы». 3. «Рисование частей лица».

К другой группе дидактического материала относятся таблицы, которые используются в качестве образцов на уроках рисунка в 1 классе. Это следующие таблицы: 1. «Шахматная доска», 2. «Окружность в квадрате», 3. «Образец плоского орнамента – цветок» и другие.

К третьей группе дидактического материала относятся образцы лучших работ учащихся школы. Они сгруппированы по классам – 1, 2, 3, 4 и находятся в папках, которые размещены в методическом кабинете. Кроме того, в школе имеется в достаточном количестве проволочные каркасные модели геометрических тел, гипсовые геометрические тела, гипсовые розетки, предметы натюрмортного фонда, драпировки, чучела птиц и муляжи животных.

Для проведения уроков рисунка в старших классах в школе имеется большой набор гипсовых слепков античных голов.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Авсиян О. Натура. Рисование по представлению. М. 1985г.
2. Барщ А. наброски и зарисовки. М. 1970г.
3. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М. 1963г.
4. Ватагин В. Изображение животных. М. 1957г.
5. Дейнека А. Учитесь рисовать. М. 1961 г.
6. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и её применение в рисунке. М. 1978г.
7. Ростовцев Н. Академический рисунок. М. 1973г.
8. Ростовцев Н. Очерки истории методов преподавания рисунка. М. 1984г.
9. Сергеев А. Учебный натюрморт, М. 1955г.
10. Хитров А., Кашуркин Т., Алексеева Е., Учебный рисунок. М. 1953г.
11. Школа изобразительного искусства: Сб. ст. в 10 вып. М. 1060-1988г.