

# Рабочая программа по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент» Гитара

## Пояснительная записка

Занятие по предмету гитара шестиструнная в Детской школе искусств проводится в объеме 7 (8) или 5 (6) лет обучения в зависимости от возраста и индивидуальных данных учащихся.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на гитаре произведения из репертуара детской школы искусств, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и аккомпанемента. Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Следует прививать ему сознательное отношение к необходимости усвоения тех или иных технических приемов, ясное представление о художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения – важнейшему для гитариста средству музыкальной выразительности, а также правильным движениям пальцев правой руки.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

## Краткие методические указания

В начале обучения в школе искусств учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также познакомить ученика с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

## Посадка

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высота которого пропорциональна его росту. Левая нога стоит на подставке. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед.

#### Постановка правой руки

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку надо чувствовать всю, от плечевого сустава, держа ее как бы на весу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки. Ни предплечьем, ни локтевым сгибом. Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

#### Звукоизвлечение

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком: от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

#### Приемы звукоизвлечения

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, поскольку траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движения кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо.

#### Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в У – У1 позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть наклоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне – увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

## Годовые требования по классам

### 1кл. 1(7) кл.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема опаядо. Игра пальцем «Р» освоение некоторых видов арпеджио. Нотная грамота в I и II позициях. Исполнение двойных аккордов правой рукой.

В течение учебного года, педагог должен проработать 10-16 музыкальных произведений различного характера и жанров.  
1-2 гаммы в несложной аппликатуре.

### 2кл. 2(7)кл.

Продолжение работы над постановочно- двигательными навыками. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Освоение тирондо. Динамика звучания. Знакомство с грифом до VII позиции.

В течение года педагог должен проработать 10-14 различных произведений, включая этюды и ансамбли.  
1-3 гаммы ( апояндо, тирондо)

### 3кл. 3(7)кл.

Развитие музыкально-образного мышления. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Освоение приема легато (восходящее, нисходящее). Освоение баррэ. Игра в ансамбле.

В течение учебного года необходимо проработать 10-14 различных произведений в том числе, этюды на различные виды техники.  
1-2 гаммы в аппликатуре А.Сеговии простыми штрихами.

### 4кл. 4(7)кл.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Развитие беглости пальцев обеих рук. Различные виды арпеджио. Развитие техники баррэ, аккордовой игры.

В течение учебного года следует проработать с учащимся 10-14 произведений в том числе 1-2 полифонических произведений, 1-3 произведения крупной формы, ансамбли, этюды, гаммы в аппликатуре А.Сеговии

### 5кл. 5(7)кл.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащихся. Повышение требовательности к выразительности исполнения. Работа над координацией обеих рук.

Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтение нот с листа, техники арпеджио, искусственные флажолеты, различные мелизмы.

В течение учебного года следует проработать с учащимся 10-16 различных музыкальных произведений,  
1-2 произведения крупной формы,  
2-3 полифонических произведения,  
4-6 этюдов, ансамблей  
гаммы в аппликатурных вариантах штрихах.

**Примерные программы контрольных прослушиваний**

Музыка Забреу «Тико-тико»

Анидо Гонсалес «Аргентинская мелодия»

Кватромано. «Отъезд»

Сб. Музыка латинской Америки, вып. 1

М.Ролан- П.Мориа Токката (обр. В.Гуркина) Хр.гитариста 5 кл. сост.В.Гуркин

Д.Шостакович «Звездочки» (переел.А.Иванникова)

М.Шух Два менуэта из сюиты «Старые галантные танцы»

Лео Брауэр «Сюимта»

В.Козлов «Детская сюита»

М.Мусоргский «Слеза»

А.Дворжак Славянский танец №2

Ф.Шопен Прелюдия Ми минор ( Сб. анс. для гитар. Сост. братья Иванниковы)

**Трио**

А.Пьяццолла Забвение обр.П.Иванникова

П.Иванников Рондо- фламенко (Сб. ансамбли шестиструн. гитар  
сост.П.Иванников)

Ты поди моя коровушка домой обр. А.Иванова-Крымского

В.Гуркин Меланхолический танец Хр. гитариста 1 кл. сост В.Гуркин

А.Новиков «Эх дороги» обр. В.Гуркина

И.С.Бах «Гавот» из англ. сюиты №3 перелож. А.Иванова-Крымского

С.Прокофьев «Гавот» из «Классической симфонии» перелож. А.Иванова-Крымского

А.Ляров «Музыкальная табакерка» перелож. А.Иванова-Крымского

Ф.Таррега «Полька» сб. Н.Г.Кириянов искусство игры на 6-струнной гитаре ч.Ш

Квартеты гитар и бас гитара

«Харабе» Мексиканский народный танец обр. В.Гуркина

Е.Рыбкин «Веселый ковбой»

Е.Рыбкин «Весеннее утро»

Е.Рыбкин «Формула 1 »

**Примерные экзаменационные программы с 1 по 3 кл.  
по 5-летнему обучению, с 1 по 5 кл. по 7-летнему обучению,  
с 6 кл. по 7-летнему обучению,  
с 4 кл по 5-летнему обучению по категориям А,В,С  
для учащихся с разными способностями,  
данными, степенью обучаемости и специализации  
( 6 кл. по 5-летнему и 8 кл. по 7-летнему обучению )**

**Примерные экзаменационные программы по 5-летнему обучению**

**1 класс**

1.М.Джулиани " Экоссез"

2.А.Иванов-Крамской "Маленький вальс "

3.Ф.Карулли " Андантино "

**2 класс**

1.Ф.Сор " Анданте "

2.А.Диабелли " Менуэт "

3.Вариации на тему р.н.п. "Пойду ль я, выйду ль я "

**в обработке А.Иванова-Крамского**

**3 класс**

- 1.Н.Паганини " Сонатина "
  - 2.Ф.Карулли " Рондо "
  - 3.Вариации на тему р.н.п. " Из под дуба, из под вяза "
- обработка Е. Лоричева

**Примерные экзаменационные программы по 7-летнему обучению**

**1 класс**

- 1.Аноним " Гальярда "
- 2.р.н.п. " Во саду ли в огороде "
- 3.А.Иванов-Крамской "Этюд"

**2 класс**

- 1.А.Диабелли " Анданте "
- 2.Ф.Карулли " Вальс "
- 3.А.Иванов-Крамской " Пьеса "

**3 класс**

- 1.А.Иванов-Крамской " Танец "
- 2.В.Калинников " Миниатюра "
- 3.М.Каркасси " Этюд "

**4 класс**

- 1.Ф.Сор " Этюд "
- 2.Н.Паганини " Менуэт "
- 3.Н.Кост " Рондолетто "

**5 класс**

- 1.Ф.Сор " Рондо "
  - 2.Ф.Таррега. Этюд в форме менуэта
  - 3.Вариации на тему р.н.п. " Я на камушке сижу "
- в обработке А.Иванова - Крамского

**ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ :**

**4 кл. по 5-летнему, 6 кл. по 7-летнему обучению**

**Категория " А "**

**Годовые требования**

**1.4 минорные и мажорные гаммы различными штрихами, в апл. А. Сеговин**

**2. 4 - 6 этюдов на различные штрихи, 2-3 из которых виртуозного характера.**

**3. 1- 2 полифонических произведения**

**4. 1-2 произведения крупной формы**

**5. 4-6 пьес различного характера**

**6. 4-6 аккомпанементов**

**7. 2-4 ансамбля**

**Переводные требования:**

**1. Этюд**

2.Полифония или крупная форма

3.Пьеса

Категория " В "

Годовые требования:

1. 2 гаммы с основными штрихами в апл. А.Сеговин

2. 3-5 этюдов на различные штрихи и способы звукоизвлечения

3. 1 полифоническое произведение

4. 1 произведение крупной формы

5. 2-4 пьесы различного характера

6. 2-4 пьесы в аккомпанементе

7. 1-2 пьесы в ансамбле

Переводные требования :

1.Этюд или аккомпанемент

2.Пьеса

3.Полифония или крупная форма

Категория " С "

Годовые требования

1. 1-3 гаммы в облегченной аппликатуре простейшими штрихами

2. 2-3 этюда на основные способы звукоизвлечения и приемы игры

3. 2-3 пьесы на аккомпанемент

4. 2-4 пьесы различного характера

Переводные требования:

1. Этюд

2. Аккомпанемент

3. Пьеса

## ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ

Категория " А "

1.Э.Ви́ла-Лобос Прелюдия № 3

2.И.С.Бах - Бурр

3.А.Иванов-Крамской " Песня без слов "

1.Вариации на тему р.н.п. " Ах ты душечка" в обр. А.Иванова-Крамского

2.И.С.Бах Прелюдия

3.М.Джулиани Этюд

Категория " В "

1.Вариации на тему р.н.п."Пойду ль я, выйду ль я" в обработке

А.Иванова-Крамского

2.Д.Коччини " Аве Мария "

3.М.Джулиани " Сонатина "

1.И.С.Бах " Ария "

2.М.Шишкин " Ночь светла "

3.Ф.Карулли Этюд

Категория " С "

1.Р де Визе " Менуэт"

2.Н.Паганини " Маленькая пьеса "

3.Н.Кост " Этюд

1.Вариации на тему р.н.п. "Ходила младёшенька "обр. В.Яшнева

2.А.Иванов-Крымской " Пьеса"

3.Ю.Шевчук " Осень" (аккомпанемент )

5 кл. по 5-летнему, 7 кл. по 7-летнему обучению

Категория " А "

Годовые требования :

1.Все минорные и мажорные гаммы в апп. А.Сеговии с различными штрихами.

2. 2-4 этюда на различные штрихи,1-2 из которых виртуозного характера

3. 1-2 полифонических произведения

4. 1-2 произведения крупной формы

5. 2-3 пьесы различного характера

6. 2-4 аккомпанемента

7. 2-4 ансамбля

8.6-10 выступлений на сцене

### Примерные программы выпускного экзамена

Категория " А "

1.Ф.Сор Вариации на тему исп.п. " Фолиа "

2.И.С.Бах "Жига "

3.Ф.Гаррега "Менуэт"

4.А.Иванов-Крамской " Вальс "

5.Л.Алмейдо " Голубая луна "

1.Э.Вила-Лобос " Прелюдия № 1 "

2.М.Высотский Вариации на тему р.н.п. " Пряха "

3.Ф.Молино " Соната"

4.И.С.Бах " Гавот"

5.Ф.Сор " Этюд

Категория " В "

1.4 гаммы в апп. А.Сегови основными штрихами

2.2-4 этюда на основные штрихи и способы звукоизвлечения

3.1 полифоническое произведение

4.1 произведение крупной формы

5.1-3 пьесы различного характера

6.2-3 аккомпанемента

**.1-3 ансамбля  
8.1-5 выступлений на сцене**

**Примерные программы выпускного экзамена:**

- 1.А.Иванов-Крамской вариации на тему р.н.п.  
" Я на камушке сижу "
- 2.И.С.Бах " Менуэт "
- 3.Ф.Таррега Прелюдия " Слеза "
- 4.Г.Пёрселл " Жига "
- 5.М.Джулиани Этюд

- 1.И.С.Бах " Бурр "
- 2.Ф.Скиера " Фанданго "
- 3.Л.Винчи " Аллегро "
- 4.М.Каркасси " Этюд
- 5.Вариации на тему р.н.п. " Ивушка " в обр.Е.Ларичева

**Категория " С "**

**Годовые требования :**

- 1.1-2 несложных гаммы в апп. А.Сеговии с простыми (несложными) штрихами ( , )
- 2.1-3 этюда на основные способы звукоизвлечения
- 3.2-3 пьесы для аккомпанемента
- 4.2-4 пьесы различного характера
- 5.1-2 ансамбля

**Примерные программы выпускного экзамена**

- 1.В.Роч " Вальс "
- 2.З.Аудинтон " Романс "
- 3.Вариации на тему р.н.п. " Во саду ли, в огороде"  
в обработке А.Иванова-Корсакова
- 4.Дж.Леннон,П.Маккарети " Вчера " (аккомпанемент)

- 1.Ф.Сор Этюд
- 2.Е.Дрейзен " Березка "
- 3.В.А.Моцарт " Менуэт "
- 4.В.Кузьмин " Мячик " (аккомпанемент)

**КЛАСС ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ**

**бкл. по 5-летнему, 8 кл. по 7-летнему обучению  
Годовые требования**

- 1.Повторение и более глубокая проработка штрихов и приемов игры в гаммах
- 2.2-8 упражнений на пассажную технику и арпеджио по методике В.А. Мазова



- 3.1-2 этюда виртуозного характера
- 4.1-2 пьесы полифонического характера
- 5.2-4 пьесы различного характера
- 6.1-2 произведения крупной формы
- 7.Ансамбли и аккомпанементы (неограниченно )

#### Примерные экзаменационные программы

- 1.С.Л.Вейсс " Фантазия "
  - 2.А.Иванов - Крамской " Тарантелла "
  - 3.В.Орехов вариации на тему р.н.п. "Дремлют плакучие ивы"
  - 4.Э.Пухоль Этюд "Шмель"
- 
- 1.И.С.Бах " Куранта "
  - 2.Х.Саггерос " Колибри "
  - 3.Ф.Сор Этюд
  - 4.А.Иванов-Крамской вариации на тему р.н.п. " Как у месяца "