

АДАптированная программа «Эстрадное пение»

ГРУППА С –общее художественно – эстетическое образование

(семилетнее образование)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная учебная программа рассчитана на пятилетний курс обучения детей, поступающих в детскую музыкальную школу или детскую школу искусств в возрасте 7-9 лет.

Основной целью создания классов эстрадного пения является приобщение детей и молодежи к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков, обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей с целью общего художественно – эстетического образования. Эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания молодежи. Правильно организованная и тщательно продуманная работа педагога способствует подъему общей музыкальной культуры учащихся.

Для желающих заниматься эстрадным пением необходимо наличие удовлетворительных вокальных музыкальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки.

Задачи обучения

В задачи обучения входит формирование и развитие у учащихся:

- художественного восприятия музыки
- певческих навыков (имеются в виду устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильное артикулирование)
- исполнительских навыков
- навыков овладения специфическими приемами, характерными для различных жанров популярной и джазовой музыки
- чувства метра и темпа
- тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности
- навыков различения качества певческого тона (темного, светлого, открытого, прикрытого, приоткрытого) и восприятие его
- бережного отношения к слову
- навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой.

Особо одаренные дети могут принимать участие в больших праздниках и тематических концертах.

В конце каждого учебного года проводятся годовые отчетные концерты учащихся и переводные академические концерты, на которых учащиеся исполняют 2 произведения, пройденные в течение года.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся в период обучения могут находиться в состоянии мутации или постмутации. Тем не менее, задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции.

Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиться полетности, звонкости и вибрато голоса, а также естественности звучания.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале.

Выбор репертуара – наиболее трудная задача преподавателя. Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и вокально-техническому росту учащегося, определит его творческое лицо, позволит решать воспитательные задачи.

Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:

- воспитательное значение
- доступность музыкального и литературного текста
- разнообразие жанров и стилей
- логика компоновки будущей концертной программы

Эстрадные исполнители участвуют в ярких, зрелищных концертах, поэтому в старших классах особое значение приобретает работа над сценическим оформлением исполняемого репертуара, в котором используется пластика: танец или его элементы.

Для успешного обучения необходимо выработать у учащихся навыки самостоятельной работы, приучить к осознанному кропотливому труду.

Первый год обучения

Ознакомление учащихся с вокальными навыками в эстрадной манере исполнения. Формирование правильного певческого звука – открытого, полетного, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии.

Полезно, чтобы учащиеся при вдохе положили руки на ребра и проследили их движение во время дыхания. Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних ребер. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а также поднимать плечи, запрокидывать голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков первого года обучения

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении
- певческое дыхание; спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков
- слуховое осознание чистой интонации.

Текущий и промежуточный контроль

Формы текущего контроля могут быть разные: от контрольного урока до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня учащихся.

В конце первого полугодия на контрольном уроке учащийся должен исполнить два произведения: детскую популярную песню и песню напевного характера.

На переводном академическом концерте в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два произведения: две разнохарактерные песни.

Методические рекомендации

Особо важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися ее цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поется данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделять точному воспроизведению первого звука.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Необходимо разделять при пении гласные, встречающиеся в одном слове или в конце одного и начале другого слова, например: «А я по лугу».

Согласные звуки произносятся легко, четко, ясно и энергично. Нужно приучать учащихся ясно произносить согласные в конце слов, присоединять согласные к следующему слогу, например: «мы-шка».

Второй год обучения

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей. В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы.

Важную задачу в вокальном воспитании учащихся представляет формирование тембра, характера окраски звучания голоса.

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков второго года обучения

Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой (минус).

В работе над песнями напевного характера учащийся должен уметь певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз.

В репертуар должны входить популярные детские песни, популярные отечественные песни, ретро-песни, русские народные песни.

Текущий и промежуточный контроль

На академическом концерте в конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную популярную песню и вокальное произведение напевного характера.

На переводном академическом концерте в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную популярную песню и русскую народную песню в современной обработке, или любые два разнохарактерных произведения.

Методические рекомендации

Основа пения – гласные звуки. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Для этого используются попевки и упражнения:

1. на гласных А, У, Ю

2. упражнения стабильного блока:

-на дыхание

-на медленный долгий выдох

-на развитие артикуляции

-на подвижность диафрагмы (staccato)

-на развитие ровности тембрового звучания гибкости голоса

3. упражнения периодически обновляющего блока:

-на легкость и подвижность голоса

-на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н

-на губные – Б, П, В, М.

В репертуар должны входить популярные детские песни, популярные отечественные песни, ретро песни, русские народные песни.

Третий год обучения

Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, микстового, т.е. смешанного звучания, тембровой ровности, пения с вибрато. Забота о сохранении индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно. Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению. Согласных звуков. Формирование потребности неустанно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков третьего года обучения.

В результате третьего года обучения учащийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. В соответствии со способностями, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, уметь работать с профессиональной, без мелодии произведения, фонограммой, уметь петь с микрофоном.

В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки.

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 5-6 произведений различного характера и содержания по плану программы.

Текущий и промежуточный контроль

На академическом концерте в конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную популярную песню и песню лирического характера.

На переводном академическом концерте в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную популярную песню и песню военных лет или народную песню в современной обработке, или два любых разнохарактерных произведения.

Методические рекомендации

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, четко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе, в основном следует обратить внимание на то, чтобы учащийся выдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брать дыхание в середине слова.

Каждое новое упражнение и его роль в музыкально-певческом развитии учащегося нуждается в образном раскрытии. Необходим рассказ о специальных вокальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности тембрового звучания. Как правило, у начинающих певцов не развито чувство опоры, дыхание ключичное.

Четвертый год обучения

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном.

Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата учащегося. Не следует навязывать учащемуся свои ощущения при пении, так как они не всегда бывают пригодны для других исполнителей.

Методические рекомендации

В этом году большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио), а также упражнениям, построенным на пунктирном и синкопированном ритме.

Необходимо следить за правильной артикуляцией и четкой дикцией, фразировкой и нюансировкой, обращая внимание на звукообразование.

Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок, которые перестают осуществлять правильное звукообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры – один из основных принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на legato.

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков четвертого года обучения

В результате четвертого года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностям, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками.

Кроме того, учащийся должен уметь петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, мажорные и минорные трезвучия, арпеджио, скачки на квинту, октаву вверх и вниз.

В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать 6-7 произведений различного характера и содержания по плану программы.

Текущий и промежуточный контроль

На академическом концерте в конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную популярную песню или народную песню, зарубежную популярную песню или народную песню в современной обработке, или два разнохарактерных произведения.

На переводном академическом концерте в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два произведения: два разнохарактерных произведения.

Пятый год обучения

Одна из главных задач пятого года обучения – соединение грудного и головного регистров, т.е. микст. Микст – это не понятие облегченного формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Хорошо замикстованный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. У женских голосов при эстрадной манере звукообразования доминирующим должен быть грудной резонатор, и только на верхних нотах диапазона преобладает головной резонатор, непременно смешанный с грудным.

Методические рекомендации

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение отечественных популярных песен, современных отечественных хитов, народных песен, песен военных лет.

Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка всегда должна быть свободна, рот и губы – свободны и активны. Полезны упражнения в пределах терции-квинты, основанные на сочетаниях гласных и согласных, например: ми, зи, брэ, пра и т.п. При этом необходимо следить за чистотой интонации.

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков пятого года обучения

В результате пятого года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностям, учащийся должен обладать красивым тембром голоса, овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками.

Учащийся должен уметь работать с профессиональной фонограммой «минус», уметь правильно применять микрофон.

Текущий и промежуточный контроль

На академическом концерте в конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную популярную песню или народную песню, зарубежную популярную песню или народную песню в современной обработке, или два разнохарактерных произведения.

На переводном академическом концерте в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два произведения: два любых разнохарактерных произведения.

Шестой год обучения

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Формирование умения читать ноты. На этой основе происходит обучение осмысленному, выразительному вокальному исполнительству. Благодаря наличию инструментов, учебных и профессиональных фонограмм учащиеся должны научиться самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов и музыкальными произведениями.

Методические рекомендации

Педагог должен уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными.

Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твердой. Основной является легкая атака.

В этом году вводятся упражнения на тесситурные скачки, гаммы, арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров.

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков шестого года обучения

Программа шестого года обучения включает пение упражнений, содержащих мажорные и минорные гаммы, вверх и вниз, движение по аккордовым звукам, опевание, скачки на кварту, квинту, октаву вверх и вниз, арпеджио.

В течение учебного года учащийся должен изучить и исполнить 6-7 произведений различного характера и содержания по плану программы.

Текущий и промежуточный контроль

На академическом концерте в конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную популярную песню или народную песню, зарубежную популярную песню или народную песню в современной обработке, или два разнохарактерных произведения.

На переводном академическом концерте в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два произведения: два любых разнохарактерных произведения.

Седьмой год обучения

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Прежде всего имеются в виду навык красивого и выразительного пения: дикции и артикуляции, развитие тембра, певучести голоса; навык работы с микрофоном; навык работы с фонограммой «минус»; навык работы с вокальной радиотехнической аппаратурой; а также умение работать самостоятельно над изучением вокального произведения.

На данном этапе должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом.

Методические рекомендации

В зависимости от способностей учащегося продолжается работа над подвижностью и гибкостью голоса, выработкой различных динамических оттенков.

Вводятся упражнения, построенные на аккордах, характерных для джазовой музыки.

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение отечественных популярных песен (современные хиты), зарубежных популярных песен, вокальных джазовых композиций.

Произведения выпускной программы должны быть подобраны так, чтобы учащийся мог показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене.

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков седьмого года обучения

Учащийся должен уметь работать с профессиональной фонограммой «минус», уметь правильно применять микрофон.

В течение учебного года учащийся должен изучить и исполнить 7 – 8 произведений различного характера и содержания по плану программы.

На выпускном экзамене учащийся должен продемонстрировать владение голосом, артистичность, ощущение стиля исполняемых произведений, чувство ансамбля.

Экзаменационные требования

На выпускном экзамене в конце второго полугодия учащийся должен исполнять четыре произведения: отечественную популярную песню, отечественный современный хит, зарубежную популярную песню или джазовую композицию, произведение по выбору из пройденного (русскую народную песню, романс, ретро).

Примерный репертуарный список.

Первый год обучения.

ГРУППА – А – допрофессиональная подготовка (ранняя профессиональная ориентация.)

А. Варламов	«Куры»
	«Черепашка»
	« Оса»
	«Ква – ква»
	« Сказка о тигренке»
	« Песенка бабочек»
Т. Морозова	« Веселая мышка»
	« Микки Маус»
	« Колобок»
	« Моя лошадка»
	« Воробышек»
	« Я люблю рисовать»

Второй год обучения

А. Варламов	« Цапля»
	« Поросенок»
	« Мы в поезде»
	« Веселое словечко»
	«Трамвай»
Т. Морозова	« Джин»
	« Маленькая фея»
	« Веселая капель»
	« Разноцветная осень»
Т. Кулинова	« Частушки»
	« День рождения мамы»
	« Бабушка»
Рыбкин	«Детство»
	«Дедушка»
	«Африка»
	«Реченька»

Третий год обучения

Р. Державин	«На горе- то калина» «Пчелочка золотая» «Выйду ль я на реченьку» «Посею лебеду на берегу»
Е. Крылатов	«Прекрасное далеко» «Крылатые качели»
К. Костин	«Карабас» «Мухоморы» «Паучок» «Божья коровка» «Ежик» «Мама» «Домовой» «Желтый страусенок»
А. Зацепин	«Волшебник – недоучка»
Р. Гладков	«Песня друзей»
А. Лепин	«Песенка о хорошем настроении»
А. Спадавский	«Добрый жук»
В. Шаинский	«Облака» «Улыбка»
И. Николаев	«Маленькая страна» «Мужичок с гармошкой»
И. Дунаевский	«Песенка о капитане»
Анг. нар. песня	«Колыбельная»
К. Костин	«Карабас»

Четвертый год обучения

Е. Крылатов	«Лесной олень» «Колыбельная медведицы»
М. Дунаевский	«Песенка красной шапочки»
А. Рыбников	«Буратино»
А. Усачев	«Веселая мышка»
А. Спадавский	«Добрый жук»
А. Варламов	« Волшебная страна»
Блестящие	«За четыре моря» «Новый год»
В. Сидоров	«Дружба»
Рус. нар. песня	«Калинка»
Т. Кулинова	«Детство»

Пятый год обучения

И. Дунаевский	«Как много девушек хороших»
О. Фельцман	«Ландыши»
А. Островский	«А у нас во дворе»
А. Пахмутова	«Хорошие девчата»
Б. Бычков	«Все могут короли»
А. Пугачева	«Папа купил автомобиль»
Асоль	«Моя мама»
Б. Фомин	«Дорогой длиною»
Ю. Акулов	«Клен»
И. Богословский	«Темная ночь»
А. Новиков	«Эх дороги»
М. Блантер	«Катюша»
Алсу	«Вчера»
	«Лунная тропа»
	«Зимний сон»
	«Школа»

Шестой год обучения

Г. Петербургский	«Синий платочек»
А. Вернин	«На побывку едет»
М. Фрадкин	«У деревни Крюково»
К. Листов	«В землянке»
И. Суриков	«Тонкая рябина»
	«Миленький ты мой»
А. Абрамский	«Блины»
К. Орбокайте	«Рио де Жанейро»
	«Перелетная птица»
	«От зори до зори»
Валерия	«Перелей вода»
	«Все равно»
Алсу	«Свет в твоём окне»
Рус. нар. песни	«У ворот береза»
	«На горе, да на горушке»
	«Ой, кумушки – голубушки»
А. Варламов	« Наши друзья»
	« Танец роз»
	« Лето»

Седьмой год обучения

А. Зубкова	«Головоломка»
И. Брылина	«Холодно»
Т. Хренников	«Московские окна»
М. Матусовский	«Подмосковные вечера»
Жасмин	«Долгие дни»
	«Не буду, буду»
	«Не говори мне»
	«Опоздать»
	«Самый любимый»
Л. Долина	«Погода в доме»
Рус. нар. песни	«Как у нас во садочку»
	«Зеленейся сад»
	«Ой, да соловей мой»
	«Ой, верба моя, вербушка»
	«Ивушка»
Виагра	«Не оставляй меня любимым»
	«Этот мир»

Примерный репертуарный список

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ГРУППА В – повышенный уровень художественного образования

Музыка Р. Гуцалюка
Слова Н. Соловьевой

«Дождик из хрусталя»

« Утро»

«Пираты»

А. Варламов

« Енотик»

« Песенка бабочек»

Т. Морозова

« Самолетик»

Г. Гладков

«Чунга-чанга»

В. Шаинский

«Крейсер Аврора»

«Когда мои друзья со мной»

Ю. Саульский

«Черный кот»

К. Костин

«Дождик»

«Колыбельная»

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

К. Костин

«Ковбой»

Л. Бенман

«Елочка»

Красев

«Елочка»

Рус. нар. песня

«Ой вставала я ранешенько»

Т. Попашенко

«Скворушка прощается»

В. Шаинский

«Песенка мамонтенка»

«Голубой вагон»

Е. Крылатов

«Песенка деда Мороза»

Б. Савельев

«Неприятность эту мы переживем»

С. Гладков

«Песенка зайца и волка на карнавале»

А. Варламов

« Анютины глазки»

« Солнечные зайчики»

« Посиделки»

Рус. нар. песни

«Ах вы, сени мои, сени»

«Рябина – рябина»

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Т. Кулинова	« Мой Казахстан» « Новый год» «Учитель» « Бабушка»
А. Варламов	« Маугли» « Ракета» « Конек – горбунок» «Про планету – короля» « Волшебный бал» « Водяной» « Шапокляк» « Волшебный бал»
В. Шошин	« Домовой» « Кораблик»
Рус. нар. песни	«У ворот трава растет» «Как Ивановы дочери»

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

В. Шаинский	«Дождь пойдет по улице» «Ужасно интересно, все то, что неизвестно»
Б. Савельев	«Песенка Леопольда» «Если добрый ты» «Настоящий друг»
Г. Гладков	«Песенка львенка и черепахи»
Рус. нар. песня из детского репертуара	«Ах вы, сени мои, сени» «Песенка про елочку» «Музыкальный турист» «Москвичи»
В. Шошин	« Расскажите» « Банановый остров» « Зима» « Новый год» « Веселый смех» « Крылья апреля»

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Р. Гладков	«Песня бременских музыкантов»
Е. Рыбкин	«Круглый кот»
Рус. нар. песни	«Коляда – колядица»
	«Ой, щедровка, щедровка»
	«Ой, масленица – кривошейка»
	«Плакала Марьюшка»
	«Школьные частушки»
	«Я по садику ходила»
К.Костин	«На обратной стороне луны»
	«Карлсон»
	«Белые снежинки»
Алсу	«Босиком»
	«Весна»
	«Иногда»
	«Школа»
Глюкоза	«Малыш»
	«Ой – ой»
Музыка Р. Гуцалюка	
Слова Н. Соловьевой	« Розовые кони»
	« Дождь из хрусталя»
	« Третий лишний»

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Валерия	«Город детства»
	«За горизонтом»
Варум	«Очарована»
	«Москва – река»
	«Дождь»
Рус. нар. песни	«Тонкая, гибкая досточка»
	«Да по улице мостовой»
	«Ой, кумушки – голубушки»
	«По речушке по Самарушке»
	«Ой, дудки, вы дудки»
	«По про улочку Ванюша»
К. Орбокайте	«Последнее свидание»
Сливки	«Буду я любить»
	«Всего и делов»
В.Ударцев	« Дождик – художник»
	« Откуда приходит Новый год»
	« Сказочный озорник»

СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Жасмин	«Лето на лету» «Не отпускай меня» «Он не я» «Так бывает» «Я без тебя»
Рус. нар. песни	«Ой, вы ветры мои» «Как я молода завдалая была» «Под грушею, грушею» «Подружки – Поранюшки мои» «Ой, темная, да невидная ночушка» «Мосток, мосток калиновый»
Б. Мокроусов	«Одинокая гармонь»
А. Эшпал	«А снег идет»
В. Шаинский	«Травы, травы»
В. Дмитриев	«Одноклассники»
А. Петром	«Я шагаю по Москве»
В. Ударцев	«Ночная фея» «Музыкальная страна» «Из волшебной дали»

Примерный репертуарный список.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ГРУППА С – – ОБЩЕЕ ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Ж. Колмагорова	«Добрая песенка»
	«Пингвин»
	«Кенгуру, точка, ру»
	«Шалунишки»
	«Вечерняя Москва»
	«Юная москвичка»
	«Посвящаю Москве»
	«Колыбельная Москве»
Т. Куликова	«Папа»
	«Грибной дождь»
Рус. нар. песня	«В сыром бору тропинка»
Г. Эриесанса	«Едет, едет паровоз»
Рус. нар. песни	«Как пошли наши подружки»
	«Как у наших у ворот»

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Рус. нар. песни	«Ладушки»
	«Не летай, соловей»
Д. Васильев-	«Осенняя песенка»
Б. Можжевелова	«Огородная – хороводная»
Рус. нар. песня	«Со вьюном я хожу»
А. Усачева	«Улитка»
А. Филиппенко	«Цыплята»
Н. Костин	«Три веселых зайчика»
	«Девочка – припевочка»
Ж. Колмагорова	«Улыбнитесь Москве»
	«Мы поем о Москве»

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Ж. Колмагорова	«Дай мне руку»
	«Про озорного мышонка»
	«Хрустальный звон»
С. Савенков	«Мы с Аленкой»
	«Любопытная Варвара»

	« Интересный разговор»
	« Я выросла»
	« Девочка современная»
	«Зима»
	« Детский сад»
Н. Костарев	«Топ, топ, ножки»
Рус. нар. песни	«Дубравушка зеленая»
	«Да трава моя, травушка»

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Рус. нар. песни	«Частушки»
	«Дубравушка зеленая»
Е. Рыбкин	«Женитьба»
	«Я большая»
Рус. нар. песни	«Коляда»
	«Разливалось синее море тихой Дон»
	«Пойду я в зеленый сад»
	«Вот во поле сосенушка»
С. Савенков	« Комары»
	« Девчонка современная»
	« Дайте волю»
Ж. Колмагорова	« Буги – вуги для осьминога»
	« Мама»
	« Звездная ночь»

ПЯТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Жасмин	«Долче – вита»
	«Ле – ли»
	«Торопишься слишком»
	«Твой мир»
	«Три желания»
Ю. Началова	«Дюймовочка»
К. Орбокайте	«Губки бантиком»
	«Дам ди дам»
	«Мой мир»
	«Позови меня»
Рус. нар. песни	« Из-за леса ясный сокол вылетал»
	«По – над речкою я шла»
	«Ой, дудки вы дудки»
	«На улице широкой»
	«Куда уходит детство»
В. Ударцев	« Тебе»
	« Мистер Оп»
	« Буду ждать»

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Сливки	«Летели недели»
	«Смешной мальчишка»
Фабрика	«Девушки фабричные»
	«Ой, мама я влюбилась»
	«Про любовь»
Блестящие	«А я все летала»
	«Апельсиновая песня»
Рус. нар. песня	« Да на речушке, да на реке»
	« У кума была»
В. Ударцев	« Праздник всегда продолжается»
	«Колдунье не колдуется»

СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

В. Меладзе	«Самбо белого мотылька»
	«Ночь на кануне Рождества»
	« Девушка из высшего общества»
Рус. нар. песни	« Жавороночек»
	« Ой, ниточка тоненькая»
	« Ой, верба моя, вербушка»
	« У нас да на улице»
Алсу	« Глаза в глаза»
	« Дуэт»
Валерия	« Радуга – дуга»
	« Самолет»
	« Таю»
	« Ты где-то там»
Валерия	« Угадай»
	« Сердце мое не плачь»
Л. Денс	« Один раз в году»
	« Аромат любви»
	« О том, что было»
Н. Королева	« Было или не было»
	« На край света»

Е.Крылатов. «Лесной олень», «Колыбельная медведицы»
А.Рыбников. «Буратино»
М.Дунаевский «Песенка Красной шапочки»
А.Усачев. «Веселая мышка»
А.Спадавенни «Добрый жук»
В.Шаинский «Оюлака»
И.Николаев «Маленькая страна»; «Мужичок с гармошкой»
И.Дунаевский «Песенка о капитане»
Английская народная песня «Колыбельная»
К.Костин «Карабас»; «Мухоморы»; «Паучок»; «Божья коровка»; «Ежик»; «Мама»; «Домовой»; «Желтый страусенок».
В.Шаинский «Улыбка»

2 год обучения.

Е.Крылатов «Прекрасное далеко»; «Кралатые качели»
А.Зацепин «Волшебник-недоучка»
Г.Гладков «Песня друзей»
И.Дунаевский «Песенка о веселом ветре»
А.Лепин «Песенка о хорошем настроении»
В.Сидоров «Дружба»
Р.н.п. «Калинка»; «Во поле береза стояла»; «На горе-то калина»
Г.Державин «Пчелочка золотая»; «Выйду ль я на реченьку»; «Посею лебеду на берегу»
Рыбкин «Дедушка»; «Аррика»; «Реченька»

3 год обучения

И.Дунаевский «Как много девушек хороших»
О.Фельцман «Ландыши»
А.Островский «А у нас во дворе»
А.Пахмутова «Хорошие девочки»
Б.Бычков «Все могут короли»
А.Пугачева «Папа купил автомобиль»
Асоль «Моя мама»
Б.Фомин «Дорогой длиною»
Ю.Акулов «Клен»
И.Богословский «Темная ночь»
А.Новиков «Эх, дороги»
М.Блантер «Катюша»
Алсу «Вчера»; «Лунная тропа»; «Зимний сон»; «Школа»

4 год обучения

Г.Петербургский «Синий платочек»
А.Аверкин «На побывку едет»

М.Фрадкин «У деревни Крюково»
К.Листов «В землянке»
И.Суриков «Тонкая рябина», «Миленький ты мой»
А.Абрамский «Блины»
К.Орбакайте «Рио де Жанейро»; «Перелетная птица»; «От зари до зари»
Валерия «Перелей вода»; «Все равно»
Алсу «Все равно»; «Свет в твоём окне»
Р.н.п. «У ворот береза»; «На горе да на горюшке»; «Ой кумушки, голубушки»

5 год обучения

А.Зубкова «Головоломка»
И.Брылина «Холодно»
Т.Хренников «Московские окна»
М.Матусовский «Подмосковные вечера»
Жасмин «Долгие дни»; «Не буду буду»; «Опоздать»; «Самый любимый»
Л.Долина «Погода в доме»
Р.н.п. «Как у нас в садочку»; «Зеленейся сад»; «Ой, да соловей мой»; «Ой, верба моя, вербушка»; «Ивушка»
Виагра «Не оставляй меня, любимый», «Этот мир»

Используемая литература

1. Программа адаптированная методическим кабинетом по учебным заведениям искусства и культуры для Детских музыкальных школ и школ искусств г. Клинцы 2004год
2. В. Федонюк «Детский голос. Задачи и метод работы с ним» Санкт – Петербург 2003г
3. И.О.Исаев «Эстрадное пение» Москва 2006г
4. Н.Мешко «Искусство народного пения» Москва 1996г
5. Л.Дмитриев «Методика постановки голоса» Москва 1968г
6. О.Павлищева «Методика постановки голоса» Москва 1964г
7. И.И.Веретенников «Русская народная песня в школе» Белгород 1994г
8. В.Канторович «Гигиена голоса» Москва 1963г
9. Н.Добровольская «Вокально – хоровые упражнения» Москва 1987г

**Примерный репертуарный список
1 год обучения.
Группа В.**

Г.Гладков «Чунга-Чанга»
В.Шаинский «Крейсер Аврора»; «Когда мои друзья со мной»
Ю.Саульский «Черный кот»
К.Костин «Дождик»; «Колыбельная»; «Лимонадный дождик»; «Ковбой».
Л.Бекман «Елочка»
Красева «Елочка»
Русская народная песня «Ой, вставала я ранешенько»
Т.Попашенко «Скворушка прощается»
В.Шаинский «Песенка мамонтенка»; «Голубой вагон»
Е.Крылатов «Песенка Деда Мороза»
Б.Савельев «Неприятность эту мы переживем»
Г.Гладков «Песенка зайца и волка на карнавале»

**1 год обучения.
Группа С**

Русская народная песня «В сыром бору тропинка»
Г.Эриесакса «Едет, едет паровоз»
Р.н.п. «Как пошли наши подружки»; «Как у наших у ворот»; «Ладушки»; «Не летай, соловей»
Д.Васильев-Буглай «Осенняя песенка»
Б.Можжевелова «Огородная хороводная»
Р.н.п. «Со вьюном я хожу»
А.Усачева «Улитка»
А.Филиппенко «Цыплята»
К.Костин «Три веселых зайчика»; «Девочка-припевочка»

**2 год обучения.
Группа В.**

В.Шаинский «Дождь пойдет по улице»; «Ужасно интересно, все, что неизвестно»
Б.Савельев «Песенка Леопольда»; «Если добрый ты»; «Настоящий друг»
Г.Гладков «Песенка львенка и черепахи»
Р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени»; «Рябина-рябина»; «Улица широкая»; «У ворот трава растет»; «Как Ивановы дочки»
Из детского репертуара «Песенка при елочку»; «Музыкальный турист»; «Москвичи».

**2 год обучения
Группа С**

М.Костарев «Топ, топ, ножки»

Р.н.п. «Дубравушка зеленая»; «Да трава моя, травушка»; «Посеяла лебеду»; «Частушки»; «Дубравушка зеленая»

Е.Рыбкин «Женитьба»; «Я большая»

Р.н.п. «Каледя»; «Разливалось синее море тихий Дон»; «Пойду я в зеленый сад», «Вот во поле сосенушка»

3 год обучения

Группа В.

Г.Гладков «Песня бременских музыкантов»

Е.Рыбкин «Круглый кот»

Р.н.п. «Коляда-колядица»; «Ой, щедровка щедровала»; «Ой, масленица-кривошейка», «Плакала Марьюшка»; «Школьные частушки»; «Я по садику ходила»

К.Костин «На обратной стороне Луны»; «Карлсон»; «Белые снежинки»

Алсу «Босиком»; «Весна»; «Иногда»; «Школа»

Глюкоза «Малыш»; «Ой-ой»

3 год обучения

Группа С

Жасмин «Дольче вита»; «Ле-ли»; «Торопится слишком»; «Три желания»

Ю.Началова «Дюймовочка»

К.Орбакайте «Губки бантиком»; «Дам ди дам»; «Мой мир»; «Позови меня»

Р.н.п. «Из-за леса ясный сокол вылетает»; «По-над речкою я шла»; «Ой, дудки вы дудки»; «На улице широкой»

4 год обучения

Группа В

Валерия «Город детства»; «За горизонтом»

Варум «Очаровашка»; «Москва-река»; «Дождь», «Поэт»

Р.н.п. «Тонкая гибкая досточка»; «Да по улице мостовой»; «Ой, кумушки, голубушки»; «По речушке по Самарушке»; «Ой дудки, вы дудки»; «По проулочку Ванюша»

К.Орбакайте «Последнее свидание»; «Буду я любить»

Сливки «Всего и делов»; «Куда уходит детство»

4 год обучения

Группа С.

Сливки «Летели недели»; «Смешной мальчишка»

Фабрика «Девушки фабричные»; «Ой, мама, я влюбилась»; «Про любовь»

Блестящие «А я все летала»; «Апельсиновая песня», «За четыре моря»; «Новый год»

Р.н.п. «Да на речушке, да на реке», «У куме была», «Пришли Святки».

5 год обучения

Группа В

**Жасмин «Лето на лету»; «Не отпускай меня»; «Он не я»; «Так бывает»; «Я без тебя»
Р.н.п. «Ой, вы ветры мои»; «Как я молода завдалая была»; «Под грушею, грушею»;
«Подружки-Паранюшки мои»; «Ой, темная да невидная ночушка»; «Мосток, мосток
калиновый»**

Б.Мокроусов «Одинокая гармонь»

А.Эшпай «А снег идет»

В.Шаинский «Травы, травы»

В.Дмитриев «Одноклассники»

А.Петров «Я шагаю по Москве»

5 год обучения

Группа С.

**В.Меладзе «Самба белого мотылька»; «Ночь накануне Рождества»; «Девушка из
высшего общества»**

Р.н.п. «Жавороночек»; «Ой, ты верба моя, вербушка», «У нас да на улице»

Алсу «Глаза в глаза»; «Дуэт»

**Валерия «Радуга-дуга»; «Самолет»; «Таю»; «Ты где-то там»; «Угадай»; «Сердце мое,
не плачь»**

Л.Денс «Один раз в год»; «Аромат любви»; «О том, что было»

Королева «Было или не было»; «На край света»