

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА «ФОРТЕПИАНО»

Пояснительная записка.

В начале обучения в 1 классе все ученики занимаются по общей программе. Но к концу первого года обучения в процессе работы выявляется дифференциация по степени способностей и возможностей учащихся. Соответственно это должно отражаться в программных требованиях, где учитывается объем, сложность изучаемого материала, формы сдачи зачетов и критерии выставляемых оценок. Это позволяет каждому ученику максимально использовать свой творческий потенциал, а преподавателям проявлять большую гибкость в оценке достигнутых учеником результатов.

Каждая из групп учащихся неоднородна по степени способностей и продвинутости; все это колеблется в достаточно широком диапазоне. Поэтому в примерных программах переходных академических концертов приводятся по 3 варианта, различающиеся степенью сложности (от наиболее сложных к более простым) произведений. Система дифференцированного обучения не предполагает жесткого закрепления ученика в той или иной группе. В процессе обучения каждый ученик может переходить из одной качественной группы в другую в зависимости от роста или торможения своего музыкального развития и достигнутых результатов.

Таким образом, данная программа позволяет ученику достигать достаточно высоких результатов, каждому на своем уровне.

Силы наиболее способных учеников должны быть направлены на изучение большого количества произведений, большую степень завершенности исполнения и лишь частично на освоение отдельных, более сложных произведений, выходящих за рамки репертуара данного класса. Повышение исполнительских требований ни в какой мере не оправдывает снижение работы по развитию навыков чтения с листа, игры в ансамблях, транспонирования.

К старшим классам, примерно к 5, выявляется та часть учеников, которых можно рассматривать, как потенциальных профессионалов, но решение этого вопроса должно быть отложено до окончания школы. Работа в старших классах станет испытанием их профессиональных данных.

Высокие требования, предъявляемые в нашей стране к музыканту-профессионалу, обязывают педагогов вести этих учеников по особому, несколько расширенному и повышенному плану (что отражено в варианте группы А).

Повышенные исполнительские требования необходимо применять только к наиболее одаренным учащимся. Выражаются они в следующем: включение в репертуар учащихся значительных произведений крупной формы – сонат, концертов и т.д.; изучение сложной полифонии (Например, трехголосной инвенции и наименее сложных прелюдий и фуг И.-С. Баха); изучение протяженных этюдов различных стилей, исполнение которых требует большой выдержки; начало работы над такими элементами фортепианной техники, как двойные ноты, октавы и др.

Основные задачи начального обучения.

Пение, подбор мелодий по слуху, транспонирование способствуют возникновению четких музыкальных представлений и предшествуют началу обучения игры на фортепиано. Первичные навыки оказывают громадное влияние на все последующее развитие ученика. Поэтому педагог должен выработать у каждого ученика естественные и целесообразные приемы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля.

Непринужденная прямая посадка, активный мышечный тонус, координированные движения всей руки и пальцев, чуткое ощущение клавиатуры – залог успеха ученика в овладении фортепиано.

В педагогической практике нередки случаи, когда из-за плохо поставленного аппарата, «зажатости» и «скованности» движений всей руки дети не в состоянии успешно осваивать изучаемый репертуар, особенно пьесы инструктивного и виртуозного характера.

С первых же уроков необходимо приучать ученика вслушиваться в свое исполнение, добиваясь выразительного звучания инструмента, внимательно и точно прочитывать авторский текст, работать над преодолением технических трудностей. Педагог должен неуклонно выработать у учащегося сознательное отношение к работе над музыкальным произведением, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие учащегося.

При разучивании музыкальных произведений педагогу следует выбирать аппликатуру в наиболее удобной и целесообразной последовательности. В старших классах эту работу могут выполнять сами учащиеся. Необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении.

Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством и разнообразием звучания, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом пристального внимания педагога.

Развитие технических навыков.

Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями; развитию техники в узком смысле (пальцевой беглости, четкости и т.д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями.

Основным условием продуктивности работы ученика над упражнениями является четкое осознание их назначения для преодоления технических трудностей: стройность аккордов, плавность и ровность гаммы, незаметное подкладывание первого пальца в арпеджио и др. В старших классах, наряду с увеличением темпа, постоянно возрастают требования и к качеству исполнения. Так, например, в гаммах перед учеником ставятся различные задания по динамике, артикуляции, группировке. Одновременно изучение аккордов и гамм способствует закреплению теоретических знаний ученика и выработке первичных аппликатурных навыков.

Составление индивидуального плана.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

В программе предлагается примерный репертуар, рассчитанный на различную степень подвинутости учащегося. Преподавателю предоставляется право дополнять его в соответствии с индивидуальными возможностями обучающегося. Это отражено, в частности, в предлагаемых ниже различных вариантах переходных программ.

При правильной и объективной оценке данных, разумно составленном плане работы и сугубо индивидуальном методе обучения, каждый учащийся может успешно, закончить музыкальную школу. Пути развития ребенка определяются лишь в процессе занятия, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы. В детской музыкальной школе обучаются дети самых различных музыкальных способностей, поэтому в отдельных случаях является педагогически оправданным включение в индивидуальные планы произведений из репертуара предыдущих классов. Наряду с этим в индивидуальные планы учащихся, обладающих хорошими данными, могут быть включены отдельные произведения из репертуара следующего класса.

Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, изучается ряд разнохарактерных пьес. При этом допускается различная степень завершенности над ними. Рекомендуется изучать одновременно не более 3-4 произведений помимо регулярной работы по чтению нот с листа.

Очень важно научить учащегося рационально использовать время, отведенное для подготовки домашнего задания и установленный учебный режим.

Методические рекомендации по чтению нот с листа и игре в ансамбле.

Одним из важнейших разделов работы в специальных классах является развитие у учащихся навыков чтения нот с листа, крайне необходимого для их дальнейшей практической работы. Предпосылками грамотного и осмысленного разбора является осознание ладотональности, метроритма, умения охватить мелодические фразы, заметить и правильно истолковать все имеющееся в тексте знаки и авторские ремарки, внимательное отношение к аппликатуре, понимание ее значения не только для удобства игры, но и для передачи верной фразировки, голосоведения. Систематическая работа в этом направлении позволит со временем потребовать от ученика самостоятельного осмысленного тщательного разбора.

Параллельно с навыками тщательного разбора и на базе этих навыков необходимо развивать беглое чтение с листа, основанное на умении схватывать главное в музыкальной ткани, умении непрерывно вести музыкальную линию. Не позволяя себе каких-либо поправок и остановок. Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват все более протяженных музыкальных фраз, свободная ориентировка на клавиатуре, аппикатурная находчивость является непременным условием успешного овладения навыком чтения с листа.

Творческие навыки.

Практика игры по слуху (подбор небольших отрывков из народных песен и детских песен), транспонирование продолжается на протяжении всех лет обучения и способствует развитию творческих навыков учащихся. Учитывая тот факт, что подбирать по слуху аккомпанемент значительно труднее, чем мелодию, следует научить учащихся элементарному анализу гармоний, поддерживающих данную мелодию.

Учет успеваемости.

Большое значение для успешной деятельности музыкальной школы имеет разумно организованный учет успеваемости учащихся. Исполнительские успехи ученика учитываются: в первом полугодии на академических концертах. Во втором полугодии – на переводном академическом концерте. Программа выступлений в целом составляется так, чтобы выявить сильные стороны ученика и отразить работу над преодолением недостатков. Ученик в течение года должен сыграть произведения различных жанров и форм (начиная с 4 класса – крупная форма, полифония, пьеса, этюд). Не следует, однако, точно регламентировать программу каждого выступления. В этом педагогу предоставляется свобода выбора. Впечатление от выступления ученика окажется более ясным в том случае, когда он играет хотя бы два контрастных произведения. Переходная программа в младших классах (1-3 класс) должна включать не менее двух произведений, в старших классах (начиная с 4-го) – не менее .

Все выступления учеников обсуждаются комиссией под председательством заведующего отделом (или назначенного им педагога). Основная цель обсуждения – оказание помощи педагогу, который должен в свою очередь прислушаться к критике.

Качество работы ученика оценивается самим педагогом за каждую четверть и за весь год.

При выставлении оценок следует руководствоваться следующими соображениями:

- использование оценки как стимула для улучшения работы ученика (поэтому приходится несколько повышать оценку старательному, но исполнительски неяркому ученику и, наоборот, снижать одаренному, но плохо работающему;
- не следует отвлекаться от непосредственно воспринимаемого уровня и качества игры ученика, нельзя ставить высокую оценку только лишь за «корректную» игру.

Учет успеваемости ученика по всем другим видам его работы проводится на контрольных уроках в классе с комиссией в составе двух-трех педагогов, а также в течение учебного года на различных зачетах.

Важное значение имеет оценка на выпускном экзамене, которая должна быть основательно продумана экзаменационной комиссией. Эта оценка выставляется не только на основании впечатления от исполнения выпускной программы, но и с учетом показателей успехов ученика, качества работы всех лет обучения.

Важнейшей формой методической работы коллектива педагогов является обсуждение выступлений учеников на зачетах, экзаменах и концертах, подведение итогов контрольных уроков, обмен опытом и взаимопомощь. Особое значение имеет детальное обсуждение итогов выпускных экзаменов, а также результатов приемных экзаменов в средние специальные учебные заведения.

Каждый педагог должен использовать все возможности для повышения своей квалификации, постоянно работать за инструментом, участвовать в школьных концертах – отчетах, изучать вновь выходящую музыкальную и методическую литературу.

Коллективу школ необходимо откликаться на события музыкальной жизни страны – фестивали, юбилейные даты и т.п., организуя концерты и лекции, прослушивание записей, устраивая выставки и вовлекая во все эти начинания учеников.

Педагогам и дирекции школ необходимо поддерживать контакт со своими выпускниками как продолжающими музыкальное образование, так и с теми, кто становится музыкантом-любителем, так как решающую оценку работы каждого педагога и школы в целом дает последующая музыкальная деятельность воспитанников.

Критерии оценок. Программные требования. Группа А /допрофессиональная подготовка / ранняя профессиональная ориентация/.

Основу программы должен составлять классический репертуар, произведения различных эпох, стилей и направлений. Сложность – по программе, своего класса, либо несколько выше, но только в том случае, если ученик к этому готов. Все зачеты сдавать в полном объеме при комиссии в составе нескольких педагогов.

Выступления в течение года: кроме обязательных – участие в различных концертах и конкурсах.

Оценка «3» – исполнение программы с элементарной выразительностью и на удовлетворительном техническом уровне, а также

- при наличии серьезных текстовых, ритмических или других ошибок;
- при более высоком художественном и техническом уровне, но не стабильно (срывы, неуверенность, недоученность и т.п.)
- при серьезном искажении стиля и содержания.

Оценка «4» – грамотная, стабильная, художественно и технически хорошая игра, но не хватает культуры звука, владения необходимыми игровыми приемами, а также:

- недостаточное слышание фактуры, в том числе – полифонической;
- недостаточно хорошее ощущение пульса, темповой стабильности;
- недостаточная техническая оснащенность или музыкальность;
- при наличии серьезных ошибок в штрихах, фразировке, динамике, аппликатуре, педализации и т.п.
- недостаточно стабильная игра при наличии прочих достоинств;
- при наличии всех формальных достоинств, но исполнение, лишенное инициативы, своего отношения, прослушенности, т.е. недостаточно интересная игра.

Оценка «5» – исполнение яркое, интересное, тонкое, стабильное, художественно и технически полноценное, выдержанное в стиле, характере музыки и нужном темпе. Владение культурой звука, игровыми приемами. Хорошее слышание себя, умение дифференцировать голоса в полифонии, мелодию и аккомпанемент, т.е. все фактурные тонкости. Умение чувствовать форму произведения, внутреннее чувство ритма, пульса, умение держать единый темп. Поощрять проявление собственной индивидуальности ученика.

Общие требования по гаммам.

Группа А- допрофессиональная подготовка / ранняя профессиональная ориентация/.

За период обучения в детской музыкальной школе ученик должен изучить:

1. все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении, 2-3 гаммы в сексту, дециму, терцию в параллельном движении (от белых клавиш).
2. Все минорные гаммы в прямом и наиболее легкие в противоположном движении
3. Хроматические гаммы
4. Аккорды тонического трезвучия с обращениями во всех тональностях, арпеджио – короткие, ломаные и длинные с обращениями
Арпеджио короткие, ломаные и длинные (без обращений) доминантсептаккорда и уменьшенного септаккорда во всех тональностях.

Критерии оценок. Программные требования

Группа В – повышенный уровень.

В программу включать любую доступную по содержанию и исполнению музыку с учетом интереса и пожелания ученика. Желательно частично включать классический репертуар (произведения Гайдна, Моцарта, Бетховена, Клемнти, Кулау, Баха и т.д.). Сложность – по классу ученика или на класс ниже, если ученик

испытывает определенные затруднения. Все зачеты сдавать в классном порядке, определенном индивидуально каждому ученику в зависимости от возможностей и целесообразности, т.е. либо при комиссии или в присутствии одного приглашенного педагога, либо проверку знаний, умений и навыков устроить за зачетном уроке только педагогом по специальности. В течение года кроме обязательных выступлений по возможности участвовать в концертах и конкурсах.

Оценка «3» – относительно грамотное, без существенных срывов исполнение программы с элементарной динамикой, но очень посредственно в художественном и техническом отношении, а также:

- при наличии серьезных текстовых, ритмических и других существенных ошибок и недостатков;
- при существенном искажении стиля и содержания музыки;
- при очень нестабильной игре.

Оценка «4» - стабильное, грамотное, выразительное и осмысленное исполнение программы без серьезных стилевых искажений характера музыки при относительно организованном игровом аппарате (целесообразность игровых движений, независимость и чуткость пальцев), а также:

- при наличии существенных недостатков:
- в культуре звука и владении игровым аппаратом;
- слышание фактуры, в том числе полифонической;
- ощущение формы произведения;
- невыдержанном темпе;
- при наличии серьезных ошибок в тексте, ритме, штрихах, фразировке, аппликатуре, педализации;
- при бледном и невыразительном исполнении;
- при очень нестабильной игре;
- при некотором (не очень существенном) искажении стиля и содержания.

Оценка «5» – за технически свободное и стабильное исполнение программы в относительно нужном темпе и характере музыки без стилевых искажений.

Присутствие элементарной культуры звука (т.е. звукоизвлечение в соответствии с художественным образом и характером музыки), точность штрихов, аппикатурная грамотность, умение слышать длинные звуки в полифонической фактуре, умение отделить главное от второстепенного. Владение педализацией. Умение держать темп в классической музыке.

Критерии оценок. Программные требования.

Группа С – общего художественно – эстетического воспитания.

В программу включать любую интересную и доступную для ученика музыку по объему превышающую количество произведений, выносимых на публичное выступление, но реально выполнимое данным учеником.

Сложность – любая, доступная ученику. Но при очень легкой программе, игра не может быть оценена на «5», а оценка «4» может быть выставлена, только при очень полноценном в художественном и техническом исполнении программы.

Зачеты, должны сдавать по выбору ученика и педагога, т.е. по тем видам работы, которые доступны и интересны ученику (например, подбор по слуху, технический зачет, может быть представлен гаммой или этюдом). (Этюд, можно заменить художественной пьесой этюдного, технического характера). В некоторых особо сложных случаях от зачетов можно освободить.

Кроме обязательных выступлений возможно участие в конкурсах.

Оценка «3» – за относительно грамотную игру текста наизусть без многочисленных срывов и серьезных искажений ритма и мелодии.

Оценка «4» – за относительно грамотную, стабильную, сравнительно осмысленную и выразительную игру, т.е. исполнение близкое по своему характеру к замыслу произведения с выполнением фразировки, элементарной динамики и аппликатуры.

Оценка «5» – за стабильную, грамотную, осмысленную, технически и художественно удовлетворительную игру, в близком к нужному темпу, с элементарной культурой звука и приемлемым игровым аппаратом. Простейшая аппликатурная грамотность и педализация (в случае необходимости).

Примечание:

1. Под грамотностью понимается, прежде всего, текст и ритм для всех групп. Для группы «В» сюда входят штрихи, аппликатура. Для группы А – кроме всего перечисленного – фразировка, динамика.
2. Очень легкая программа – это:
Для группы А – значительно ниже своего класса, кроме полифонии и крупной формы, которая допустима на класс ниже.
Для группы В – ниже на 2 и более классов.
Для группы С – ниже на 2 и более классов (для 3 и 4 классов – ниже на 2 и более классов).

Общие требования по гаммам

Группа С – общего художественно – эстетического воспитания.

За период обучения в ДМШ ученик должен изучить:

1. Мажорные и минорные гаммы в прямом движении до 5 знаков
2. хроматические гаммы в прямом движении
аккорды тонического трезвучия с обращениями и короткие арпеджио.

Распределение материала по классам.

1 класс. Группа А – допрофессиональная подготовка.

В течение года ученик должен пройти:

- 2-3 мажорных гамм в 1 октаву каждой рукой отдельно;
- тонические трезвучия аккордами по 3 звука с обращениями каждой рукой отдельно.

2 Класс. Группа А – допрофессиональная подготовка.

В течение года ученик должен пройти:

- 2-3 диэзных, мажорных гамм с симметричной аппликатурой двумя руками бемольные, мажорные гаммы: Фа мажор, Си бемоль мажор.
- 2-3 минорные гаммы от белых клавиш с симметричной аппликатурой (натуральные, гармонические и мелодические), двумя руками в две октавы в прямом движении
- Хроматические гаммы двумя руками от нескольких звуков
- Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука двумя руками в пройденных тональностях, короткие арпеджио

3 класс. Группа А - допрофессиональная подготовка.

В течение года ученик должен пройти:

- 5-6 мажорных гамм в прямом движении в две октавы, а с симметричной аппликатурой в противоположном движении
 - 2-3 минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) от белых клавиш в прямом движении двумя руками в 2 октавы;
 - гаммы с симметричной аппликатурой играть в противоположном движении;
 - хроматические гаммы двумя руками от всех звуков; в противоположном движении от звуков «ре» и «соль диез»;
 - тонические трезвучия с обращениями двумя руками во всех пройденных тональностях;
- арпеджио короткие в 2-3 тональностях.

4 класс. Группа А – допрофессиональная подготовка.

В течение года ученик должен пройти:

- все мажорные гаммы от белых клавиш в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) в четыре октавы
- 5 – 6 минорных гамм все, (натуральные, гармонические, мелодические) в четыре октавы.
- 2-3 гаммы с симметричной аппликатурой гармонического вида от белых клавиш в противоположном движении.
- Хроматические гаммы от всех клавиш в прямом движении. В противоположном от ре, соль диез.
- Тонические трезвучия аккордами с обращениями по 3 или 4 звука во всех пройденных тональностях.

Арпеджио короткие – двумя руками, ламаные и длинные – каждой рукой отдельно-доминантсептаккорд, построить и разрешить.

5 класс. Группа В – повышенный уровень.

В течение года ученик должен пройти:

- все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении от белых клавиш
- от белых клавиш все минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) в прямом и противоположном движении;
- хроматические гаммы от всех звуков в прямом движении ; противоположном движении 3-4 гаммы
тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио короткие, ламаные и длинные двумя руками
- доминант септаккорд построить и разрешить, арпеджио короткие каждой рукой в 2 –3 тональностях
уменьшенный септаккорд построить и разрешить, арпеджио короткие каждой рукой в 2 – 3 тональностях

6 класс Группа А – допрофессиональная подготовка.

В течение года ученик должен пройти:

- до 5 знаков мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы; терция, дециму гаммы в прямом движении от белых клавиш 2-3 гаммы
- до 5 знаков все минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) в прямом и противоположном движении
- 2- 3 гаммы в терцию, дециму белых клавиш
- хроматические гаммы в прямом и противоположном движении от любого звука

- **тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 и 4 звука, арпеджио короткие, ломаные и длинные двумя руками**
 - **доминантсептаккорд с обращениями аккордами, арпеджио короткие и длинные двумя руками в 4 октавы**
- уменьшенный септаккорд с обращениями короткими и длинными арпеджио в две руки.**

7 класс. Группа А – допрофессиональная подготовка.

Ученики, поступающие в училище на отделение специального фортепиано должны пройти:

- **все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении в терцию, дециму и сексту в прямом движении**
- **все мажорные и несколько минорных в сексту от белых клавиш**
- **хроматические гаммы в прямом и противоположном движении**
- **тонические трезвучия аккордами по 4 звука и все виды арпеджио во всех тональностях**
- **доминантсептаккорд, короткими и длинными арпеджио с обращениями**
- **уменьшенный септаккорд – короткими и длинными арпеджио**
- **11 длинных арпеджио от двух – трех клавиш (до,фа,соль).**

Учащиеся седьмого класса, не поступающие в училище на отделение специального фортепиано, повторяют гаммы по программе шестого класса, для поступающих в училище дополнительная проверка проводится в седьмом (восьмом) классе.

**Требования к техническому зачету.
Группа А – допрофессиональная подготовка.
3 класс.**

На зачете учащийся должен сыграть:

- 1. Заранее выбранную гамму (мажорную или минорную) в спокойном темпе, к ней же тоническое трезвучие с обращениями, короткие арпеджио и хроматическую гамму.**
- 2. Подготовленный этюд.**
- 3. Ответить на теоретические вопросы в пределах программы.**

4 класс.

На зачете учащийся должен сыграть:

- 1. Мажорную или минорную гамму за ранее выбранную, темп более подвижный, чем в 3 классе. В этой тональности сыграть тоническое трезвучие с обращениями, арпеджио короткие двумя руками, ломаные и длинные отдельно каждой рукой, хроматическую гамму. Доминантсептаккорд построить и разрешить.**
- 2. Подготовленный этюд.**
- 3. Ответить на теоретические вопросы в пределах программы.**

5 класс.

На зачете ученик должен сыграть:

- 1. Мажорную или минорную гамму за ранее выбранную из пройденных гамм в среднем темпе; к ней же сыграть тоническое трезвучие с обращениями, арпеджио короткие, ломаные, длинные, доминант септаккорд сыграть**

аккордами и арпеджио с обращениями каждой рукой; хроматическая гамма, уменьшенный септаккорд построить и разрешить.

2. Подготовленный этюд.
3. Ответить на теоретические вопросы в пределах программы.

6 класс.

На зачете ученик должен сыграть:

1. Мажорную или минорную гаммы в подвижном темпе, в этой тональности тоническое трезвучие, арпеджио короткие, ломаные, доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд аккордами арпеджио короткие и длинные, хроматическую гамму
2. Подготовленный этюд.
3. Ответить на теоретические вопросы в пределах программы.

Группа В – повышенный уровень.
Общие требования по гаммам

За период обучения в ДМШ ученик должен изучить:

1. все мажорные гаммы в прямом движении, а гаммы с симметричной аппликатурой – и в противоположном движении
2. все минорные гаммы в прямом, а наиболее легкие в противоположном движении
3. хроматические гаммы
4. аккорды тонического трезвучия с обращениями во всех тональностях, арпеджио – короткие, ломаные, длинные в тональностях от белых клавиш доминант септаккорд и уменьшенный септаккорд построить и разрешить во всех тональностях

Распределение материала по классам

1 класс

в течение года ученик должен пройти:

- 2-3 мажорные гаммы в 1 октаву каждой рукой отдельно;
- тонические трезвучия аккордами по 3 звука с обращениями каждой рукой отдельно.

2 класс

В течение года ученик должен пройти:

- 2–3 мажорные, диэзные гаммы двумя руками и Фа мажор в прямом движении каждой рукой в 2 октавы;
- минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) «ля» «ми» каждой рукой отдельно в две октавы
- хроматические гаммы каждой рукой отдельно от нескольких звуков
- тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях, короткие арпеджио в 2-3 тональностях.

3 класс

В течение года ученик должен пройти:

- 2-3 диэзные мажорные гаммы с симитричной аппликатурой в прямом и противоположном движении: бемольные гаммы «фа», Си-бемоль». «Ми-бемоль» каждой рукой.
- минорные гаммы (натуральные и гармонические) «ля», «ми», «соль», «ре» в прямом движении двумя руками в две октавы;

- хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш тонические трезвучия с обращениями по три звука двумя руками во всех пройденных тональностях, арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

4 класс

В течение года ученик должен пройти:

- от белых клавиш мажорные гаммы в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) в четыре октавы
- минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) «ля», «ми», «си», «до», «соль», «ре», в прямом движении в четыре октавы, в противоположном движении – «ля» и «ми» (гармонические и мелодические)
- хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от «ре» и «соль-диез»

тонические трезвучия аккордами с обращениями по три и четыре звука в этих же тональностях, арпеджио короткие двумя руками.

5 класс

В течение года ученик должен пройти:

- мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы от белых клавиш.
- от белых клавиш минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении двумя руками, в противоположном движении – ля, ми, до, соль (натуральные и гармонические)
- хроматические гаммы от всех звуков в прямом движении двумя руками
- тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио короткие и ломаные каждой рукой, длинные – каждой рукой отдельно
- доминантсептаккорд – построить и разрешить, арпеджио короткие каждой рукой отдельно в 2 – 3 тональностях.

уменьшенный септаккорд построить и разрешить

6 класс

В течение года ученик должен пройти:

- мажорные гаммы в прямом и противоположном движении до 5 знаков в четыре октавы; в 2-3 гаммы в прямом движении (от белых клавиш)
- все минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении; гармонические и мелодические с симметричной аппликатурой и противоположном движении в четыре октавы
- 2 гаммы в терцию от белых клавиш в прямом движении
- хроматические гаммы в прямом движении от любого звука; от Ре, Соль в противоположном
- тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио короткие, ломаные и длинные без обращений двумя руками
- доминантсептаккорд, короткими арпеджио, длинными – без обращений

уменьшенный септаккорд, короткими и длинными арпеджио – без обращений, двумя руками

Требования к техническому зачету

Группа В – повышенный уровень

3 класс.

На зачете учащийся должен сыграть:

1. Одну заранее выбранную (мажорную или минорную) в спокойном темпе, к ней же тоническое трезвучие с обращениями, короткие арпеджио; хроматическую гамму каждой рукой.
2. Подготовленный этюд.

3. Ответить на теоретические вопросы в пределах программы.

4 класс.

На зачете учащийся должен сыграть:

- 1. Мажорную или минорную гамму, темп более подвижный, чем в 3 классе. В этой тональности сыграть тоническое трезвучие с обращениями, арпеджио короткие двумя руками, хроматическую гамму.**
- 2. Подготовленный этюд.**
- 3. Ответить на теоретические вопросы в пределах программы.**

5 класс.

На зачете ученик должен сыграть:

- 1. Мажорную или минорную гамму заранее выбранную в среднем темпе. В этой же тональности сыграть тоническое трезвучие с обращениями, арпеджио короткие и ломаные, хроматическую гамму, доминантсептаккорд построить и разрешить.**
- 2. Подготовленный этюд.**
- 3. Ответить на теоретические вопросы в пределах программы.**

6 класс

На зачете ученик должен сыграть:

- 1. Мажорную или минорную гамму темп более подвижный, чем в 5 классе; тонические трезвучия с обращениями; арпеджио короткие и ломаные двумя руками Д 7 короткие арпеджио каждой рукой.**
- 2. Подготовленный этюд**
- 3. Ответить на теоретические вопросы в пределах программы.**

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. «Класс специального фортепиано» программа для ДМШ, Москва Министерство культуры СССР Метод. кабинет по учебным заведениям искусства 1973 г**
- 2. А. Арболевская «Хрестоматия маленького пианиста» Москва «Советский композитор» 1973 г.**
- 3. А. Арболевская «Первая встреча с музыкой» Москва «Советский композитор» 1973 г.**
- 4. Сборник адаптированных программ для работы в ДМШ и ДШИ г. Клинцы 2002**
- 5. М. Рябов, С. Рябов «Пианист. Шаг за шагом» 1 класс, Киев «Музыка Украины» 1991 г.**
- 6. Альбом ученика – пианиста. Хрестоматия 1 класс «Феникс» 2007 г.**
- 7. Н. Соколова «Ребенок за роялем». Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением, издание 2-ое Ленинград «Музыка» 1986 г.**
- 8. С. Ляховицкая «Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре» издание 3-е «Музыка» 1973 г.**
- 9. Этюды для фортепиано на разные виды техники 1 класс издание 2-ое «Музыка Украины» Киев 1972 г.**
- 10. Музыка для детей. Фортепианные пьесы выпуск 5–ый «Советский композитор» Москва 1974 г.**
- 11. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы в 1 – 7 классах ДМШ, «Музыка» Москва, 1977 г.**

12. Пьесы для фортепиано, вып.11 , средние классы ДМШ, « Советский композитор», Москва 1981 г.
13. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, « Полифонические пьесы», 5 класс ДМШ, вып. 1 «Музыка» Москва 1977 г.
14. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 3 класс ДМШ , «Музыка» Москва 1977 г.
15. «На рояле вокруг света» Фортепианная музыка XX века 6 класс «Классика – XXI» Москва 2003 г.
16. «Юным пианистам» 3 класс «Музыка Украины» Киев 1989 г.
17. Русская старинная музыка для фортепиано, «Музыка» Москва 2005 г.
18. « Альбом ученика – пианиста» хрестоматия 5 класс «Феникс» 2006 г.
19. «Этюд, 5 класс » выпуск 2, «Музыка» Москва, 1982 г.
20. «Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли», 5-7 кл. вып.1 «Феникс» 2003 г.
21. «Чтение с листа в классе фортепиано» 3-4 класс, «Музыка Украины» Киев 1989 г.
22. «Чтение с листа в классе фортепиано» 5-7 класс, «Музыка Украины» Киев 1989 г.

Распределение материала по классам

Группа С- общего художественно – эстетического воспитания.

1 класс

В течение года ученик должен пройти:

- 1-2 мажорных гамм в 1 октаву каждой рукой отдельно;
- тонические трезвучия аккордами по 3 звука с обращениями каждой рукой отдельно.

2 класса

В течение года ученик должен пройти:

- 2 -3 диэзные, мажорные гаммы от белых клавиши, в две октавы двумя руками;
- минорные гаммы: ля минор ре минор в две октавы каждой рукой ;
- аккорды, тонические трезвучия без обращения каждой рукой отдельно в пройденной тональности.

3 класс.

В течение года ученик должен пройти:

- 2-3 мажорные гаммы на 2 октавы двумя руками; бемольная гамма фа мажор каждой рукой в 2 октавы;
- минорные гаммы (натуральные и гармонические) ля минор, ми минор , ре минор;
- аккорды тонического трезвучия с обращениями в тональностях от белых клавиш каждой рукой отдельно, а без обращения – двумя руками во всех пройденных тональностях , короткие арпеджио в 2-3 тональностях каждой рукой отдельно;
- хроматические гаммы от нескольких звуков каждой рукой отдельно.

4 класс

В течение года ученик должен пройти:

- до 5 знаков мажорные гаммы двумя руками, бемольные гаммы фа мажор и си бемоль мажор в 2 октавы каждой рукой в 2 октавы;
- минорные гаммы (натуральные и гармонические) ля, ми, ре, соль, до минор двумя руками в 2 октавы
- аккорды тонического трезвучия с обращениями в пройденных тональностях
- арпеджио короткие в тональностях от белых клавиш каждой рукой отдельно
- хроматические гаммы от нескольких звуков двумя руками.
-

5 класс

В течение года ученик должен пройти:

- мажорные гаммы в 4 октавы двумя руками в прямом движении от белых клавиш;
- 4-5 минорных гамм от белых клавиш двумя руками в 4 октавы в прямом движении;
- аккорды тонического трезвучия с обращениями двумя руками во всех пройденных тональностях;
- арпеджио, короткие – от белых клавиш двумя руками, хроматические гаммы от всех звуков двумя руками.

6 класс

В течение года ученик должен пройти:

- до 4 знаков мажорные и минорные гаммы в 4 октавы двумя руками в прямом движении
- аккорды тонического трезвучия во всех пройденных тональностях двумя руками
- короткие арпеджио во всех тональностях двумя руками.

Требования к техническому зачету

3 класс.

На зачете учащийся должен сыграть:

1. Одну заранее выбранную мажорную гамму в спокойном темпе; тоническое трезвучие к представленной гамме; хроматическую гамму любую;
2. Подготовленный этюд.
3. Ответить на теоретические вопросы в пределах программы.

4 класс.

На зачете учащийся должен сыграть:

1. Тоническое трезвучие двумя руками; хроматическую гамму; одну мажорную или минорную гамму в спокойном темпе двумя руками или отдельно каждой рукой (по возможности ученика), темп более подвижный, чем в 3 классе.
2. Подготовленный этюд.
3. Ответить на теоретические вопросы в пределах программы.

5 класс.

На зачете ученик должен сыграть:

1. Мажорную или минорную гамму в спокойном темпе; в этой тональности тоническое трезвучие с обращениями, короткие арпеджио и хроматическую гамму.
2. Подготовленный этюд.
3. Ответить на теоретические вопросы в пределах программы.

6 класс.

На зачете ученик должен сыграть:

Мажорную или минорную гамму в спокойном темпе; в этой же тональности тоническое трезвучие с обращениями, короткие арпеджио и хроматическую гамму.

1. Подготовленный этюд.
2. Ответить на теоретические вопросы в пределах программы.

7 класс.

Для поступающих в училище – проверяется все пройденное в году. Одна минорная и мажорная гамма в быстром темпе, любую гамму уметь сыграть в умеренном темпе двумя руками. Проверка прохождения гамм для всех учащихся проводится с третьего по шестой классы включительно один раз в году не позднее III четверти.

Ответить на теоретические вопросы в пределах программы.

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ 1-го КЛАССА.

1. Теоретические требования.

- Нотный стан, расположение нот в ключе, расположение нот в ; клавиатура, длительности нот, паузы, знаки в тональностях До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор. Строение мажорной гаммы, устойчивые и неустойчивые ступени, вводные ступени. Т- тоника, Т 5/3, интервалы (названия). Термины: мажор, минор, регистры (нижний, средний, верхний), штрихи (легато, нон легато, стаккато), темпы (быстрый, умеренный, медленный) , размеры 2/4, 3/4, знаки альтерации**
- Динамические оттенки**
- Элементы синтаксиса: период, предложение, фразы**
- 2. Вокально-интонационные упражнения.**
- Пение: гаммы До мажор, Соль мажор, Ре мажор, Фа мажор, от тоники до тоники вверх и вниз; ступени по ручным знакам; неустойчивые ступени с разрешением; вводные ступени с разрешением в тонику, Т 5/3, играть и петь песенку «Интервалы».**
- 3. Сольфеджирование.**
- Разучивание и пение с листа музыкальных мелодий с пройденными ступенями V, III, V, III, VI, V, III, VI, I, I, II, III, IV, V, VI, I, II, III, IV, V, VI, VII, в пройденных тональностях, с пройденными длительностями, транспорт одноголосных мелодий в пройденные тональности, пение выученных мелодий с оstinатным, ритмическим аккомпанементом**
- Музыкальный материал: М.Котляревская-Крафт, И.Москалькова, Л.Батхан. Сольфеджио. Калмыков и Фридкин. 1 часть. Бакланова. Сольфеджио 1 кл.**
- 4. Анализ на слух.**
- Определение на слух пройденных ступеней в пройденных тональностях, мелодических построений.**
- Анализ элементов музыкальной речи.**
- Примерный музыкальный материал:**
- А Николаев «Ученый медведь», С.Майкапар «Пастушок», «Этюд», Ф.Шуберт «Экосез», Кабалевский «Барабанщик».**
- 4. Музыкальный диктант /4 – 8 тактов/.**
- Письменный диктант (сначала на нотном стане выкладываем мелодию пуговицами, ритм, затем записываем в тетрадь), мелодии берем со словами, постепенно прибавляя ступени.**
- Ритмические диктанты с**
- Например: М.Котляревская-Крафт «Два кота», «Непослушный медвежонок» и т.д.**
- 5. Творческие навыки.**
- Сочинение песенок на заданные ступени со словами. Подбор выученных песенок на фортепиано.**