

АДАптированная программа «Эстрадное пение»

ГРУППА А – допрофессиональная подготовка (ранняя профессиональная ориентация.)
(пятилетнее образование)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная учебная программа рассчитана на пятилетний курс обучения детей, поступающий в детскую школу искусств в возрасте 9 –10 лет.

Основной целью создания классов эстрадного пения является приобретение детей и молодежи к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков, обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей с целью их поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

Эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания молодежи. Правильно организованная тщательно продуманная работа педагога способствует подъему общей музыкальной культуры учащихся.

Для желающих заниматься эстрадным пением необходимо наличие удовлетворительных вокальных музыкальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки.

ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ.

В задачи обучения входит формирование и развитие у учащихся:

- художественного восприятия музыки;
- певческих навыков / имеется в виду устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильная артикуляция;
- исполнительских навыков;
- навыков овладения специфическими приемами, характерными для различных жанров популярной и джазовой музыки;
- чувства метра и темпа;
- тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- навыков различения качества певческого тона / темного, светлого, открытого, прикрытого, приоткрытого/ и восприятия его;
- бережного отношения к слову;
- навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратуры;

Особо одаренные учащиеся могут принимать участие в больших праздниках и тематических концертах.

В конце каждого учебного года проводятся годовые отчетные концерты, учащихся и переводные зачеты, на которых учащиеся исполняют 2-3 произведения, пройденные в течение года.

Особенно сложной и трудной является работа над постановкой голоса, так как голоса учащихся в период обучения могут находиться в состоянии мутации или постмутации. Тем не менее, задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции.

Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиться полетности, звонкости, и вибрато голоса, а также естественности звучания. Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащемуся материале.

Выбор репертуара – наиболее трудная задача преподавателя. Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и вокально-техническому росту учащегося, определит его творческое лицо, позволит решить воспитательные задачи.

Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:

- воспитательное значение;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей;
- логика компоновки будущей концертной программы.

Эстрадные исполнители участвуют в ярких, зрелищных концертах, поэтому в старших классах особое значение приобретает работа над сценическим оформлением исполнительного репертуара, в котором используется пластика / танец или его элементы/.

Для успешного обучения необходимо выработать у учащихся навыки самостоятельной работы, приучить к осознанному, упорному, кропотливому труду

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Формирование правильного певческого звука – открытого, но легкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания. Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл, который заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии.

Полезно, чтобы учащиеся при вдохе положили руки на ребра и последили их движение во время дыхания. Вдох нужно производить быстро но спокойно, следить при этом за расширением нижних ребер. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а также поднимать плечи, запрокидывать голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность вдоха, умение правильно делать вдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит – артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы.

Важную задачу в вокальном воспитании учащегося представляет формирование тембра, характера окраски звучания голоса.

ОБЪЕМ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ, ПРАКТИЧЕСКИХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении,
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения / мофт – пауза /, выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание чистой интонации;

ТЕКУЩИЙ И ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ.

Формы текущего контроля могут быть разные: от контрольного урока до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня учащегося.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: детскую популярную песню и песню напевного характера.

На переводном академическом концерте в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную популярную песню, ретро – песню, или любые две разнохарактерные песни.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.

Особо важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися ее цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего дается данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Основа пения – гласные звуки. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр неровный, что обусловлено главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания / позиции/ на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения:

1. на гласные А, У, Ю
 2. упражнения стабильного блока
- на дыхание
 - на медленный долгий выдох
 - на развитие артикуляции
 - на подвижность диафрагмы
 - на развитие ровности тембрового звучания
 - гибкости голоса

3. упражнения периодически обновляющего блока

- на легкость и подвижность голоса
- на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Ц, Н
- на губные согласные - Б, П, В, М.

В репертуар должны входить популярные детские песни, популярные отечественные песни, ретро – песни, русские народные песни.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Продолжаются знакомство с правилами пения и охраны голоса.

Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей.

Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, микстового, то есть смешанного звучания, тембровой ровности, пения с вибрато. Забота о сохранении индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно, непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

ОБЪЕМ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ, ПРАКТИЧЕСКИХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой /минус/.

В работе над песнями напевного характера учащийся должен уметь певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз.

В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать 1 – 2 песни напевного характера, 3- 4 произведений различного характера и содержания.

ТЕКУЩИЙ И ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ.

На академическом концерте в конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную, популярную песню и вокальное произведение напевного характера.

На переводном академическом концерте в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную, популярную песню и русскую народную песню в современной обработке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.

Каждое новое упражнение и его роль в музыкально-певческом развитии учащегося нуждается в образном раскрытии. Необходим и рассказ о специальных вокальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности тембрового звучания. Как правило у начинающих певцов не развито чувство опоры, дыхание ключичное.

Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок, которые перестают осуществлять правильное звукообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры – один из основных принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на

Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономического расходования и на формирование правильной позиции. Глотка всегда должна быть свободна, рот и губы свободны и активны. Полезны упражнения в пределах терции – квинты, основанные на сочетаниях гласных и согласных, например: МИ, ЗИ, и тому подобные. При этом Необходимо следить за чистотой интонации.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремление к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения,

Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном.

Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата учащегося. Не следует навязывать учащемуся свои ощущения при пении, так как они не всегда бывают пригодны для других исполнителей.

Одна из главных задач третьего года, обучения – соединение грудного и головного регистра то есть, микст. Микст – это не понятие облегченного формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Хорошо замикстованный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты, у женских голосов, при эстрадном мажоре звукообразования, доминирующим должен быть грудной резонатор, и только на верхних нотах диапазона преобладает головной резонатор, непременно смешанный с грудным.

ОБЪЕМ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ, ПРАКТИЧЕСКИХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

В результате третьего года обучения учащийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. В соответствии со способностями, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, уметь работать с профессиональной, без мелодии произведением, фонограммой, уметь петь с микрофоном.

В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки.

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 5 – 6 произведений различного характера и содержания по плану программы.

ТЕКУЩИЙ И ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ.

На академическом концерте в конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную, популярную песню и песню лирического характера.

На переводном академическом концерте в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную, популярную песню и песню военных лет или народную песню в современной обработке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.

Педагог должен уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных в месте с гласными.

Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твердой. Основной является мягкая атака.

В этом году вводятся упражнения на тесситурные скачки, гаммы, арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Формирование умения читать ноты. На этой основе происходит обучение осмысленному, выразительному вокальному исполнительству. Благодаря наличию инструментов, учебных и профессиональных фонограмм, учащиеся должны научиться самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов и музыкальными произведениями.

ОБЪЕМ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ, ПРАКТИЧЕСКИХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

В результате четвертого года обучения учащиеся должны закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностям, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками.

Кроме того, учащийся должен уметь петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, мажорные и минорные трезвучия, арпеджио, скачки на квинту, октаву вверх и вниз.

В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать 6 – 7 произведений различного характера и содержания по плану программы.

ТЕКУЩИЙ И ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ.

На зачетном уроке в конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную, популярную песню, зарубежную, популярную песню или народную песню в современной обработке.

На переводном экзамене учащийся должен исполнить два произведения: современный отечественный хит и произведение по выбору.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.

В этом году большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену /восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио /, а также упражнениям, построенным на пунктирном синкопированном ритме.

Необходимо следить за правильной артикуляцией и четкой дикцией, фразировкой и нюансировкой, обращая внимание на звукообразование.

В практических занятиях, на ряду с упражнениями, рекомендуется пение отечественных, популярных песен, современных отечественных хитов, народных песен, песен военных лет.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадно-вокального репертуара. Прежде всего, имеются в виду навык красивого и выразительного пения: дикции и артикуляции, развития тембра, певучести голоса, навык работы с микрофоном, с фонограммой «минус», навык работы с

вокальной радиотехнической аппаратурой, а также умение самостоятельно работать над изучением вокального произведения.

На данном этапе должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом.

ОБЪЕМ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ, ПРАКТИЧЕСКИХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

В результате пятого года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностями, учащийся должен обладать красивым тембром голоса, овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками.

Учащийся должен уметь работать с профессиональной фонограммой «минус», уметь правильно применять микрофон.

Программа пятого года обучения включает пение упражнений, содержащих мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движение по аккордовым звукам, опевания, скачки на кварту, квинту, октаву вверх и вниз, арпеджио.

В течение учебного года учащийся должен изучить и исполнить 7 – 8 произведений различного характера и содержания по плану программы.

На выпускном экзамене, учащийся должен продемонстрировать владение голосом, артистичностью, ощущение стиля исполняемых произведений, чувство ансамбля.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.

На выпускном экзамене в конце второго полугодия учащийся должен исполнить, четыре произведения: отечественную, популярную песню; отечественный современный хит; зарубежную, популярную песню или джазовую композицию; произведения по выбору из пройденного / русскую народную песню, романс, ретро/.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.

В зависимости от способностей учащегося продолжается работа над подвижностью и гибкостью голоса, выработкой различных динамических оттенков.

Вводятся упражнения, построенные на аккордах, характерных для джазовой музыки.

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение отечественных, популярных песен / современные хиты/, зарубежных, популярных песен, вокальных джазовых композиций.

Произведения выпускной программы должны подобраны так, чтобы учащийся смог показать свои исполнительские возможности диапазон голоса, тембр, динамику. Умение двигаться, держаться на сцене.

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕН**
ГРУППА А – допрофессиональная подготовка
(ранняя профессиональная ориентация.)

Е. Крылатов	«Лесной олень» «Колыбельная медведицы»
М. Дунаевский	«Песенка красной шапочки»
А. Рыбников	«Буратино»
А. Усачев	«Веселая мышка»
А. Спадавский	«Добрый жук»
В. Шаинский	«Облака» «Улыбка»
И. Николаев	«Маленькая страна» «Мужичок с гармошкой»
И. Дунаевский	«Песенка о капитане»
Английская нар.	песня «Колыбельная»
К. Костин	«Карабас» «Мухоморы» «Паучок» «Божья коровка» «Ежик» «Мама» «Домовой» «Желтый страусенок»

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Р. Державин	«На горе- то калина» «Пчелочка золотая» «Выйду ль я на реченьку» «Посею лебеду на берегу»
Е. Крылатов	«Прекрасное далеко» «Крылатые качели»
А. Зацепин	«Волшебник – недоучка»
Р. Гладков	«Песня друзей»
А. Лепин	«Песенка о хорошем настроении»
В. Сидоров	«Дружба»
Р. н. п.	«Калинка»

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

И. Дунаевский	«Как много девушек хороших»
О. Фельцман	«Ландыши»
А. Островский	«А у нас во дворе»
А. Пахмутова	«Хорошие девчата»
Б. Бычков	«Все могут короли»
А. Пугачева	«Папа купил автомобиль»
Асоль	«Моя мама»
Б. Фомин	«Дорогой длиною»
Ю. Акулов	«Клен»
И. Богословский	«Темная ночь»
А. Новиков	«Эх дороги»
М. Блантер	«Катюша»
Алсу	«Вчера»
	«Лунная тропа»
	«Зимний сон»
	«Школа»

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Г. Петербургский	«Синий платочек»
А. Вернин	«На побывку едет»
М. Фрадкин	«У деревни Крюково»
К. Листов	«В землянке»
И. Суриков	«Тонкая рябина»
	«Миленький ты мой»
А. Абрамский	«Блины»
К. Орбокайте	«Рио де Жанейро»
	«Перелетная птица»
	«От зори до зори»
Валерия	«Перелей вода»
	«Все равно»
Алсу	«Свет в твоём окне»
Рус.н.п.	«У ворот береза»
	«На горе, да на горوشке»
	«Ой, кумушки – голубушки»

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

А. Зубкова	«Головоломка»
И. Брылина	«Холодно»
Т. Хренников	«Московские окна»
М. Матусовский	«Подмосковные вечера»
Жасмин	«Долгие дни»
	«Не буду, буду»
	«Не говори мне»
	«Опоздать»
	«Самый любимый»
Л. Долина	«Погода в доме»
Рус.н.п.	«Как у нас во садочку»
	«Зеленейся сад»
	«Ой, да соловей мой»
	«Ой, верба моя, вербушка»
	«Ивушка»
Виагра	«Не оставляй меня любимый»
	«Этот мир»

АДАптиРОВАННАЯ ПРОГРАММА «ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»

**ГРУППА В – повышенный уровень художественного
образования**
(пятилетнее образование)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная учебная программа рассчитана на пятилетний курс обучения детей, поступающий в детскую школу искусств в возрасте 9 –10 лет.

Основной целью создания классов эстрадного пения является приобщение детей и молодежи к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков, обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей с целью повышенного уровня художественного образования. Эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания молодежи. Правильно организованная тщательно продуманная работа педагога способствует подъему общей музыкальной культуры учащихся.

Для желающих заниматься эстрадным пением необходимо наличие удовлетворительных вокальных музыкальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки.

ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ.

В задачи обучения входит формирование и развитие у учащихся:

- художественного восприятия музыки;
- певческих навыков / имеется в виду устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильная артикуляция;
- исполнительских навыков;
- навыков овладения специфическими приемами, характерными для различных жанров популярной и джазовой музыки;
- чувства метра и темпа;
- тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- навыков различения качества певческого тона / темного, светлого, открытого, прикрытого, приоткрытого/ и восприятия его;
- бережного отношения к слову;

- навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратуры;

Особо одаренные учащиеся могут принимать участие в больших праздниках и тематических концертах.

В конце каждого учебного года проводятся годовые отчетные концерты, учащихся и переводные зачеты, на которых учащиеся исполняют 2-3 произведения, пройденные в течение года.

Особенно сложной и трудной является работа над постановкой голоса, так как голоса учащихся в период обучения могут находиться в состоянии мутации или постмутации. Тем не менее, задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции.

Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиться полетности, звонкости, и вибрато голоса, а также естественности звучания. Вся вокальная работа должна проводиться по доступном учащегося материале.

Выбор репертуара – наиболее трудная задача преподавателя. Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и вокально-техническому росту учащегося, определит его творческое лицо, позволит решить воспитательные задачи.

Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:

- воспитательное значение;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей;
- логика компоновки будущей концертной программы.

Эстрадные исполнители участвуют в ярких, зрелищных концертах, поэтому в старших классах особое значение приобретает работа над сценическим оформлением исполнительного репертуара, в котором используется пластика / танец или его элементы/.

Для успешного обучения необходимо выработать у учащихся навыки самостоятельной работы, приучить к осознанному, упорному, кропотливому труду

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Формирование правильного певческого звука – открытого, но легкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажато-го, форсированного звучания. Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл, который заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии.

Полезно, чтобы учащиеся при вдохе положили руки на ребра и последили их движение во время дыхания. Вдох нужно производить быстро но спокойно, следить при этом за расширением нижних ребер. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а также поднимать плечи, запрокидывать голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность вдоха, умение правильно делать вдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит – артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются

специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы.

Важную задачу в вокальном воспитании учащегося представляет формирование тембра, характера окраски звучания голоса.

ОБЪЕМ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ, ПРАКТИЧЕСКИХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении,
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения / мофт – пауза /, выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание чистой интонации;

ТЕКУЩИЙ И ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ.

Формы текущего контроля могут быть разные: от контрольного урока до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня учащегося.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: детскую популярную песню и песню напевного характера.

На переводном академическом концерте в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную популярную песню, ретро – песню, или любые две разнохарактерные песни.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.

Особо важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися ее цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего дается данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Основа пения – гласные звуки. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр неровный, что обусловлено главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания / позиции/ на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения:

1. на гласные А, У, Ю
2. упражнения стабильного блока
 - на дыхание
 - на медленный долгий выдох
 - на развитие артикуляции

- на подвижность диафрагмы
 - на развитие ровности тембрового звучания
 - гибкости голоса
3. упражнения периодически обновляющего блока
- на легкость и подвижность голоса
 - на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Ц, Н
 - на губные согласные - Б, П, В, М.

В репертуар должны входить популярные детские песни, популярные отечественные песни, ретро – песни, русские народные песни.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Продолжаются знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей.

Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, микстового, то есть смешанного звучания, тембровой ровности, пения с вибрато. Забота о сохранении индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно, непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

ОБЪЕМ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ, ПРАКТИЧЕСКИХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой /минус/.

В работе над песнями напевного характера учащийся должен уметь певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз.

В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать 1 – 2 песни напевного характера, 3- 4 произведений различного характера и содержания.

ТЕКУЩИЙ И ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ.

На академическом концерте в конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную, популярную песню и вокальное произведение напевного характера.

На переводном академическом концерте в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную, популярную песню и русскую народную песню в современной обработке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.

Каждое новое упражнение и его роль в музыкально-певческом развитии учащегося нуждается в образном раскрытии. Необходим и рассказ о специальных вокальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности тембрового звучания. Как правило у начинающих певцов не развито чувство опоры, дыхание ключичное.

Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок, которые перестают осуществлять правильное звукообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры – один из основных принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на

Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка всегда должна быть свободна, рот и губы свободны и активны. Полезны упражнения в пределах терции – квинты, основанные на сочетаниях гласных и согласных, например: МИ, ЗИ, и тому подобные. При этом Необходимо следить за чистотой интонации.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремление к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения,

Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном.

Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата учащегося. Не следует навязывать учащемуся свои ощущения при пении, так как они не всегда бывают пригодны для других исполнителей.

Одна из главных задач третьего года, обучения – соединение грудного и головного регистра то есть, микст. Микст – это не понятие облегченного формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Хорошо замикстованный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты, у женских голосов, при эстрадном мажоре звукообразования, доминирующим должен быть грудной резонатор, и только на верхних нотах диапазона преобладает головной резонатор, непременно смешанный с грудным.

ОБЪЕМ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ, ПРАКТИЧЕСКИХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

В результате третьего года обучения учащийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. В соответствии со способностями, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, уметь работать с профессиональной, без мелодии произведением, фонограммой, уметь петь с микрофоном.

В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки.

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 5 – 6 произведений различного характера и содержания по плану программы.

ТЕКУЩИЙ И ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ.

На академическом концерте в конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную, популярную песню и песню лирического характера.

На переводном академическом концерте в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную, популярную песню и песню военных лет или народную песню в современной обработке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.

Педагог должен уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных в месте с гласными.

Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твердой. Основной является мягкая атака.

В этом году вводятся упражнения на тесситурные скачки, гаммы, арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Формирование умения читать ноты. На этой основе происходит обучение осмысленному, выразительному вокальному исполнительству. Благодаря наличию инструментов, учебных и профессиональных фонограмм, учащиеся должны научиться самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов и музыкальными произведениями.

ОБЪЕМ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ, ПРАКТИЧЕСКИХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

В результате четвертого года обучения учащиеся должны закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностям, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками.

Кроме того, учащийся должен уметь петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, мажорные и минорные трезвучия, арпеджио, скачки на квинту, октаву вверх и вниз.

В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать 6 – 7 произведений различного характера и содержания по плану программы.

ТЕКУЩИЙ И ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ.

На зачетном уроке в конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную, популярную песню, зарубежную, популярную песню или народную песню в современной обработке.

На переводном экзамене учащийся должен исполнить два произведения: современный отечественный хит и произведение по выбору.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.

В этом году большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену /восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио /, а также упражнениям, построенным на пунктирном синкопированном ритме.

Необходимо следить за правильной артикуляцией и четкой дикцией, фразировкой и нюансировкой, обращая внимание на звукообразование.

В практических занятиях, на ряду с упражнениями, рекомендуется пение отечественных, популярных песен, современных отечественных хитов, народных песен, песен военных лет.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадно-вокального репертуара. Прежде всего, имеются в виду навык красивого и выразительного пения: дикции и артикуляции, развития тембра, певучести голоса, навык работы с микрофоном, с фонограммой «минус», навык работы с

вокальной радиотехнической аппаратурой, а также умение самостоятельно работать над изучением вокального произведения.

На данном этапе должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом.

ОБЪЕМ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ, ПРАКТИЧЕСКИХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

В результате пятого года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностями, учащийся должен обладать красивым тембром голоса, овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками.

Учащийся должен уметь работать с профессиональной фонограммой «минус», уметь правильно применять микрофон.

Программа пятого года обучения включает пение упражнений, содержащих мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движение по аккордовым звукам, опевания, скачки на кварту, квинту, октаву вверх и вниз, арпеджио.

В течение учебного года учащийся должен изучить и исполнить 7 – 8 произведений различного характера и содержания по плану программы.

На выпускном экзамене, учащийся должен продемонстрировать владение голосом, артистичностью, ощущение стиля исполняемых произведений, чувство ансамбля.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.

На выпускном экзамене в конце второго полугодия учащийся должен исполнить, четыре произведения: отечественную, популярную песню; отечественный современный хит; зарубежную, популярную песню или джазовую композицию; произведения по выбору из пройденного / русскую народную песню, романс, ретро/.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.

В зависимости от способностей учащегося продолжается работа над подвижностью и гибкостью голоса, выработкой различных динамических оттенков.

Вводятся упражнения, построенные на аккордах, характерных для джазовой музыки.

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение отечественных, популярных песен / современные хиты/, зарубежных, популярных песен, вокальных джазовых композиций.

Произведения выпускной программы должны подобраны так, чтобы учащийся смог показать свои исполнительские возможности диапазон голоса, тембр, динамику. Умение двигаться, держаться на сцене.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ГРУППА В – повышенный уровень художественного образования

Г. Гладков	«Чунга-чанга»
В. Шаинский	«Крейсер Аврора»
	«Когда мои друзья со мной»
Ю. Саульский	«Черный кот»
К. Костин	«Дождик»
	«Колыбельная»
	«Лимонадный дождик»
	«Ковбой»
Л. Бенман	«Елочка»
Красев	«Елочка»
Рус. нар. песня	«Ой вставала я ранешенько»
Т. Попашенко	«Скворушка прощается»
В. Шаинский	«Песенка мамонтенка»
	«Голубой вагон»
Е. Крылатов	«Песенка деда Мороза»
Б. Савельев	«Неприятность эту мы переживем»
С. Гладков	«Песенка зайца и волка на карнавале»

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

В. Шаинский	«Дождь пойдет по улице»
	«Ужасно интересно, все то, что неизвестно»
Б. Савельев	«Песенка Леопольда»
	«Если добрый ты»
	«Настоящий друг»
Г. Гладков	«Песенка львенка и черепахи»
Рус. нар. песни	«Ах вы, сени мои, сени»
	«Рябина – рябина»
	«Улица широкая»
	«У ворот трава растет»
	«Как Ивановы дочки»
из детского репертуара	«Песенка про елочку»
	«Музыкальный турист»
	«Москвичи»

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Р. Гладков	«Песня бременских музыкантов»
Е. Рыбкин	«Круглый кот»
Рус. нар. песни	«Коляда – колядица»
	«Ой, щедровка, щедровала»
	«Ой, масленица – кривошейка»
	«Плакала Марьюшка»
	«Школьные частушки»
	«Я по садику ходила»
К.Костин	«На обратной стороне луны»
	«Карлсон»
	«Белые снежинки»
Алсу	«Босиком»
	«Весна»
	«Иногда»
	«Школа»
Глюкоза	«Малыш»
	«Ой – ой»

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Валерия	«Город детства»
	«За горизонтом»
Варум	«Очарована»
	«Москва – река»
	«Дождь»
Рус. нар. песни	«Тонкая, гибкая досточка»
	«Да по улице мостовой»
	«Ой, кумушки – голубушки»
	«По речушке по Самарушке»
	«Ой, дудки, вы дудки»
	«По про улочку Ванюша»
К. Орбокайте	«Последнее свидание»
Сливки	«Буду я любить»
	«Всего и делов»

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Жасмин	«Лето на лету» «Не отпускай меня» «Он не я» «Так бывает» «Я без тебя»
Рус. нар. песни	«Ой, вы ветры мои» « Как я молода завдалая была» « Под грушею, грушею» « Подружки – Поранюшки мои» « Ой, темная, да невидная ночушка» « Мосток, мосток калиновый»
Б. Мокроусов	« Одинокая гармонь»
А. Эшпал	« А снег идет»
В. Шаинский	«Травы, травы»
В. Дмитриев	« Одноклассники»
А. Петром	« Я шагаю по Москве»

АДАптированная программа «Эстрадное пение»

ГРУППА С – ОБЩЕЕ ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (пятилетнее образование)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная учебная программа рассчитана на пятилетний курс обучения детей, поступающий в детскую школу искусств в возрасте 9 –10 лет.

Основной целью создания классов эстрадного пения является приобщение детей и молодежи к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков, обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей с целью общего художественно – эстетического образования. Эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания молодежи. Правильно организованная тщательно продуманная работа педагога способствует подъему общей музыкальной культуры учащихся.

Для желающих заниматься эстрадным пением необходимо наличие удовлетворительных вокальных музыкальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки.

ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ.

В задачи обучения входит формирование и развитие у учащихся:

- художественного восприятия музыки;
- певческих навыков / имеется в виду устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильная артикуляция;
- исполнительских навыков;
- навыков овладения специфическими приемами, характерными для различных жанров популярной и джазовой музыки;
- чувства метра и темпа;
- тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- навыков различения качества певческого тона / темного, светлого, открытого, прикрытого, приоткрытого/ и восприятия его;
- бережного отношения к слову;
- навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратуры;

Особо одаренные учащиеся могут принимать участие в больших праздниках и тематических концертах.

В конце каждого учебного года проводятся годовые отчетные концерты, учащиеся и переводные зачеты, на которых учащиеся исполняют 2-3 произведения, пройденные в течение года.

Особенно сложной и трудной является работа над постановкой голоса, так как голоса учащихся в период обучения могут находиться в состоянии мутации или постмутации. Тем не менее, задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции.

Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиться полетности, звонкости, и вибрато голоса, а также естественности звучания. Вся вокальная работа должна проводиться по доступном учащегося материале.

Выбор репертуара – наиболее трудная задача преподавателя. Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и вокально-техническому росту учащегося, определит его творческое лицо, позволит решить воспитательные задачи.

Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:

- воспитательное значение;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей;
- логика компоновки будущей концертной программы.

Эстрадные исполнители участвуют в ярких, зрелищных концертах, поэтому в старших классах особое значение приобретает работа над сценическим оформлением исполнительного репертуара, в котором используется пластика / танец или его элементы/.

Для успешного обучения необходимо выработать у учащихся навыки самостоятельной работы, приучить к осознанному, упорному, кропотливому труду

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Формирование правильного певческого звука – открытого, но легкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажато, форсированного звучания. Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл, который заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии.

Полезно, чтобы учащиеся при вдохе положили руки на ребра и последили их движение во время дыхания. Вдох нужно производить быстро но спокойно, следить при этом за расширением нижних ребер. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а также поднимать плечи, запрокидывать голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность вдоха, умение правильно делать вдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит – артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы.

Важную задачу в вокальном воспитании учащегося представляет формирование тембра, характера окраски звучания голоса.

ОБЪЕМ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ, ПРАКТИЧЕСКИХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении,
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения / мофт – пауза /, выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание чистой интонации;

ТЕКУЩИЙ И ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ.

Формы текущего контроля могут быть разные: от контрольного урока до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня учащегося.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: детскую популярную песню и песню напевного характера.

На переводном академическом концерте в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную популярную песню, ретро – песню, или любые две разнохарактерные песни.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.

Особо важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися ее цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего дается данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Основа пения – гласные звуки. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр неровный, что обусловлено главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания / позиции/ на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения:

1. на гласные А, У, Ю
 2. упражнения стабильного блока
- на дыхание
 - на медленный долгий выдох
 - на развитие артикуляции
 - на подвижность диафрагмы
 - на развитие ровности тембрового звучания
 - гибкости голоса

3. упражнения периодически обновляющего блока

- на легкость и подвижность голоса
- на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Ц, Н
- на губные согласные - Б, П, В, М.

В репертуар должны входить популярные детские песни, популярные отечественные песни, ретро – песни, русские народные песни.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Продолжаются знакомство с правилами пения и охраны голоса.

Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей.

Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, микстового, то есть смешанного звучания, тембровой ровности, пения с вибрато. Забота о сохранении индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно, непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

ОБЪЕМ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ, ПРАКТИЧЕСКИХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой /минус/.

В работе над песнями напевного характера учащийся должен уметь певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз.

В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать 1 – 2 песни напевного характера, 3- 4 произведений различного характера и содержания.

ТЕКУЩИЙ И ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ.

На академическом концерте в конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную, популярную песню и вокальное произведение напевного характера.

На переводном академическом концерте в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную, популярную песню и русскую народную песню в современной обработке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.

Каждое новое упражнение и его роль в музыкально-певческом развитии учащегося нуждается в образном раскрытии. Необходим и рассказ о специальных вокальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности тембрового звучания. Как правило у начинающих певцов не развито чувство опоры, дыхание ключичное.

Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок, которые перестают осуществлять правильное звукообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры – один из основных принципов развития ровности диапазона.

Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономического расходования и на формирование правильной позиции. Глотка всегда должна быть свободна, рот и губы свободны и активны. Полезны упражнения в пределах терции – квинты, основанные на сочетаниях гласных и согласных, например: МИ, ЗИ, и тому подобные. При этом Необходимо следить за чистотой интонации.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремление к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения,

Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном.

Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата учащегося. Не следует навязывать учащемуся свои ощущения при пении, так как они не всегда бывают пригодны для других исполнителей.

Одна из главных задач третьего года, обучения – соединение грудного и головного регистра то есть, микст. Микст – это не понятие облегченного формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Хорошо замикстованный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты, у женских голосов, при эстрадном мажоре звукообразования, доминирующим должен быть грудной резонатор, и только на верхних нотах диапазона преобладает головной резонатор, непременно смешанный с грудным.

ОБЪЕМ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ, ПРАКТИЧЕСКИХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

В результате третьего года обучения учащийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. В соответствии со способностями, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, уметь работать с профессиональной, без мелодии произведением, фонограммой, уметь петь с микрофоном.

В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки.

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 5 – 6 произведений различного характера и содержания по плану программы.

ТЕКУЩИЙ И ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ.

На академическом концерте в конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную, популярную песню и песню лирического характера.

На переводном академическом концерте в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную, популярную песню и песню военных лет или народную песню в современной обработке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.

Педагог должен уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных в месте с гласными.

Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твердой. Основной является мягкая атака.

В этом году вводятся упражнения на тесситурные скачки, гаммы, арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Формирование умения читать ноты. На этой основе происходит обучение осмысленному, выразительному вокальному исполнительству. Благодаря наличию инструментов, учебных и профессиональных фонограмм, учащиеся должны научиться самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов и музыкальными произведениями.

ОБЪЕМ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ, ПРАКТИЧЕСКИХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

В результате четвертого года обучения учащиеся должны закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностям, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками.

Кроме того, учащийся должен уметь петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, мажорные и минорные трезвучия, арпеджио, скачки на квинту, октаву вверх и вниз.

В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать 6 – 7 произведений различного характера и содержания по плану программы.

ТЕКУЩИЙ И ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ.

На зачетном уроке в конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную, популярную песню, зарубежную, популярную песню или народную песню в современной обработке.

На переводном экзамене учащийся должен исполнить два произведения: современный отечественный хит и произведение по выбору.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.

В этом году большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену /восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио /, а также упражнениям, построенным на пунктирном синкопированном ритме.

Необходимо следить за правильной артикуляцией и четкой дикцией, фразировкой и нюансировкой, обращая внимание на звукообразование.

В практических занятиях, на ряду с упражнениями, рекомендуется пение отечественных, популярных песен, современных отечественных хитов, народных песен, песен военных лет.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадно-вокального репертуара. Прежде всего, имеются в виду навык красивого и выразительного пения: дикции и артикуляции, развития тембра, певучести голоса, навык работы с микрофоном, с фонограммой «минус», навык работы с

вокальной радиотехнической аппаратурой, а также умение самостоятельно работать над изучением вокального произведения.

На данном этапе должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом.

ОБЪЕМ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ, ПРАКТИЧЕСКИХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

В результате пятого года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностями, учащийся должен обладать красивым тембром голоса, овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками.

Учащийся должен уметь работать с профессиональной фонограммой «минус», уметь правильно применять микрофон.

Программа пятого года обучения включает пение упражнений, содержащих мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движение по аккордовым звукам, опевания, скачки на кварту, квинту, октаву вверх и вниз, арпеджио.

В течение учебного года учащийся должен изучить и исполнить 7 – 8 произведений различного характера и содержания по плану программы.

На выпускном экзамене, учащийся должен продемонстрировать владение голосом, артистичностью, ощущение стиля исполняемых произведений, чувство ансамбля.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.

На выпускном экзамене в конце второго полугодия учащийся должен исполнить, четыре произведения: отечественную, популярную песню; отечественный современный хит; зарубежную, популярную песню или джазовую композицию; произведения по выбору из пройденного / русскую народную песню, романс, ретро/.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.

В зависимости от способностей учащегося продолжается работа над подвижностью и гибкостью голоса, выработкой различных динамических оттенков.

Вводятся упражнения, построенные на аккордах, характерных для джазовой музыки.

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение отечественных, популярных песен / современные хиты/, зарубежных, популярных песен, вокальных джазовых композиций.

Произведения выпускной программы должны подобраны так, чтобы учащийся смог показать свои исполнительские возможности диапазон голоса, тембр, динамику. Умение двигаться, держаться на сцене.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ГРУППА С – общее художественно – эстетическое образование

Рус. нар. песня	«В сыром бору тропинка»
Г. Эриесанса	«Едет, едет паровоз»
Рус. нар. песня	«Как пошли наши подружки»
	«Как у наших у ворот»
	«Ладушки»
	«Не летай, соловей»
Д. Васильев-	«Осенняя песенка»
Б. Можжевелова	«Огородная – хороводная»
Р. н. п.	«Со вьюном я хожу»
А. Усачева	«Улитка»
А. Филиппенко	«Цыплята»
Н. Костин	«Три веселых зайчика»
	«Девочка – припевочка»

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Н. Костарев	«Топ, топ, ножки»
Рус. нар. песни	«Дубравушка зеленая»
	«Да трава моя, травушка»
	«Посеяла лебеду»
	«Частушки»
	«Дубравушка зеленая»
Е. Рыбкин	«Женитьба»
	«Я большая»
Рус. нар. песни	«Коляда»
	«Разливалось синее море тихой Дон»
	«Пойду я в зеленый сад»
	«Вот во поле сосенушка»

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Жасмин	«Долче – вита»
	«Ле – ли»
	«Торопишься слишком»
	«Твой мир»
	«Три желания»
Ю. Началова	«Дюймовочка»
К. Орбокайте	«Губки бантиком»
	«Дам ди дам»
	«Мой мир»
	«Позови меня»
Рус. нар. песни	« Из-за леса ясный сокол вылетал»
	«По – над речкою я шла»
	«Ой, дудки вы дудки»
	«На улице широкой»
	«Куда уходит детство»

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Сливки	«Летели недели»
	«Смешной мальчишка»
Фабрика	«Девушки фабричные»
	«Ой, мама я влюбилась»
	«Про любовь»
Блестящие	«А я все летала»
	«Апельсиновая песня»
Рус. нар. песня	« Да на речушке, да на реке»
	« У кума была»
	«Пришли святки»

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

В. Меладзе	«Самбо белого мотылька»
	«Ночь на кануне Рождества»
	« Девушка из высшего общества»
Рус. нар. песни	« Жавороночек»
	« Ой, ниточка тоненькая»
	« Ой, верба моя, вербушка»
	« У нас да на улице»
Алсу	« Глаза в глаза»
	« Дуэт»
Валерия	« Радуга – дуга»
	« Самолет»
	« Таю»
	« Ты где-то там»
Валерия	« Угадай»
	« Сердце мое не плачь»
Л. Денс	« Один раз в году»
	« Аромат любви»
	« О том, что было»
Н. Королева	« Было или не было»

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ГРУППА А – допрофессиональная подготовка / ранняя профессиональная подготовка

А. Варламов	«Куры» «Черепаша» « Оса» «Ква – ква» « Сказка о тигренке» « Песенка бабочек» « Веселая мышка»
Т. Морозова	« Микки Маус» « Колобок» « Моя лошадка» « Воробышек» « Я люблю рисовать»

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

А. Варламов	« Цапля» « Поросянок» « Мы в поезде» « Веселое словечко» «Трамвай» « Джин»
Т. Морозова	« Маленькая фея» « Веселая капель» « Разноцветная осень» « Частушки»
Т. Кулинова	« День рождения мамы» « Бабушка» «Детство»
Рыбкин	«Дедушка» «Африка» «Реченька»

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Р. Державин	«На горе- то калина» «Пчелочка золотая» «Выйду ль я на реченьку»
Е. Крылатов	«Посею лебеду на берегу» «Прекрасное далеко» «Крылатые качели»
К. Костин	«Карабас» «Мухоморы» «Паучок» «Божья коровка» «Ежик» «Мама» «Домовой» «Желтый страусенок»
А. Зацепин	«Волшебник – недоучка»
Р. Гладков	«Песня друзей»
А. Лепин	«Песенка о хорошем настроении»
А. Спадавский	«Добрый жук»
В. Шаинский	«Облака» «Улыбка»
И. Николаев	«Маленькая страна» «Мужичок с гармошкой»
И. Дунаевский	«Песенка о капитане»
Анг. нар. песня	«Колыбельная»
К. Костин	«Карабас»

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Е. Крылатов	«Лесной олень» «Колыбельная медведицы»
М. Дунаевский	«Песенка красной шапочки»
А. Рыбников	«Буратино»
А. Усачев	«Веселая мышка»
А. Спадавский	«Добрый жук»
А. Варламов	« Волшебная страна»
Блестящие	«За четыре моря» «Новый год»
В. Сидоров	«Дружба»
Рус. нар. песня	«Калинка»
Т. Кулинова	«Детство»

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

И. Дунаевский	«Как много девушек хороших»
О. Фельцман	«Ландыши»
А. Островский	«А у нас во дворе»
А. Пахмутова	«Хорошие девчата»
Б. Бычков	«Все могут короли»
А. Пугачева	«Папа купил автомобиль»
Асоль	«Моя мама»
Б. Фомин	«Дорогой длиною»
Ю. Акулов	«Клен»
И. Богословский	«Темная ночь»
А. Новиков	«Эх дороги»
М. Блантер	«Катюша»
Алсу	«Вчера»
	«Лунная тропа»
	«Зимний сон»
	«Школа»

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Г. Петербургский	«Синий платочек»
А. Вернин	«На побывку едет»
М. Фрадкин	«У деревни Крюково»
К. Листов	«В землянке»
И. Суриков	«Тонкая рябина»
	«Миленький ты мой»
А. Абрамский	«Блины»
К. Орбокайте	«Рио де Жанейро»
	«Перелетная птица»
	«От зори до зори»
Валерия	«Перелей вода»
	«Все равно»
Алсу	«Свет в твоём окне»
Рус. нар. песни	«У ворот береза»
	«На горе, да на горушке»
	«Ой, кумушки – голубушки»
А. Варламов	« Наши друзья»
	« Танец роз»
	« Лето»

СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

А. Зубкова	«Головоломка»
И. Брылина	«Холодно»
Т. Хренников	«Московские окна»
М. Матусовский	«Подмосковные вечера»
Жасмин	«Долгие дни»
	«Не буду, буду»
	«Не говори мне»
	«Опоздать»
	«Самый любимый»
Л. Долина	«Погода в доме»
Рус. нар. песни	«Как у нас во садочку»
	«Зеленейся сад»
	«Ой, да соловей мой»
	«Ой, верба моя, вербушка»
	«Ивушка»
Виагра	«Не оставляй меня любимый»
	«Этот мир»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.

На выпускном экзамене в конце второго полугодия учащийся должен исполнить четыре произведения: отечественную, популярную песню, отечественный современный хит, зарубежную, популярную песню или джазовую композицию, произведения по выбору из пройденного / русскую народную песню, романс, ретро/.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ГРУППА В – повышенный уровень

Музыка Р. Гуцалюка	
Слова Н. Соловьевой	«Дождик из хрусталя»
	« Утро»
	«Пираты»

А. Варламов	« Енотик»
	« Песенка бабочек»
Т. Морозова	« Самолетик»
Г. Гладков	«Чунга-чанга»
В. Шаинский	«Крейсер Аврора»
	«Когда мои друзья со мной»
Ю. Саульский	«Черный кот»
К. Костин	«Дождик»
	«Колыбельная»

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

К. Костин	«Ковбой»
Л. Бенман	«Елочка»
Красев	«Елочка»
Рус. нар. песня	«Ой вставала я ранешенько»
Т. Попашенко	«Скворушка прощается»
В. Шаинский	«Песенка мамонтенка»
	«Голубой вагон»
Е. Крылатов	«Песенка деда Мороза»
Б. Савельев	«Неприятность эту мы переживем»
С. Гладков	«Песенка зайца и волка на карнавале»
А. Варламов	« Анютины глазки»
	« Солнечные зайчики»
	« Посиделки»
Рус. нар. песни	«Ах вы, сени мои, сени»
	«Рябина – рябина»

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Т. Кулинова	« Мой Казахстан»
	« Новый год»
	«Учитель»
	« Бабушка»
А. Варламов	« Маугли»
	« Ракета»
	« Конек – горбунок»
	«Про планету – короля»

	« Волшебный бал»
	« Водяной»
	« Шапокляк»
В. Шошин	« Волшебный бал»
	« Домовой»
	« Кораблик»
Рус. нар. песни	«У ворот трава растет»
	«Как Ивановы дочери»

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

В. Шаинский	«Дождь пойдет по улице»
	«Ужасно интересно, все то, что неизвестно»
Б. Савельев	«Песенка Леопольда»
	«Если добрый ты»
	«Настоящий друг»
Г. Гладков	«Песенка львенка и черепахи»
Рус. нар. песня	«Ах вы, сени мои, сени»
из детского репертуара	«Песенка про елочку»
	«Музыкальный турист»
	«Москвичи»
В. Шошин	« Расскажите»
	« Банановый остров»
	« Зима»
	« Новый год»
	« Веселый смех»
	« Крылья апреля»

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Р. Гладков	«Песня бременских музыкантов»
Е. Рыбкин	«Круглый кот»
Рус. нар. песни	«Коляда – колядица»
	«Ой, щедровка, щедровка»
	«Ой, масленица – кривошейка»
	«Плакала Марьюшка»

К.Костин	«Школьные частушки»
	«Я по садику ходила»
	«На обратной стороне луны»
Алсу	«Карлсон»
	«Белые снежинки»
	«Босиком»
	«Весна»
Глюкоза	«Иногда»
	«Школа»
	«Малыш»
Музыка Р. Гуцалюка Слова Н. Соловьевой	«Ой – ой»
	« Розовые кони»
	« Дождь из хрусталя»
	« Третий лишний»

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Валерия	«Город детства»
Варум	«За горизонтом»
	«Очарована»
	«Москва – река»
Рус. нар. песни	«Дождь»
	«Тонкая, гибкая досточка»
	«Да по улице мостовой»
	«Ой, кумушки – голубушки»
	«По речушке по Самарушке»
	«Ой, дудки, вы дудки»
	«По про улочку Ванюша»
К. Орбокайте Сливки	«Последнее свидание»
	«Буду я любить»
В.Ударцев	«Всего и делов»
	« Дождик – художник»
	« Откуда приходит Новый год»
	« Сказочный озорник»

СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Жасмин	«Лето на лету»
	«Не отпуская меня»
	«Он не я»
	«Так бывает»

Рус. нар. песни	«Я без тебя» «Ой, вы ветры мои» « Как я молода завдалая была» « Под грушею, грушею»
Б. Мокроусов А. Эшпал В. Шаинский В. Дмитриев А. Петром В. Ударцев	« Подружки – Поранюшки мои» « Ой, темная, да невидная ночушка» « Мосток, мосток калиновый» « Одинокая гармонь» « А снег идет» «Травы, травы» « Одноклассники» « Я шагаю по Москве» « Ночная фея» « Музыкальная страна» « Из волшебной дали»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.

На выпускном экзамене в конце второго полугодия учащийся должен исполнить четыре произведения: отечественную, популярную песню, отечественный современный хит, зарубежную, популярную песню или джазовую композицию, произведения по выбору из пройденного / русскую народную песню, романс, ретро/.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ГРУППА С – общего художественно – эстетического воспитания

Ж. Колмагорова	« Добрая песенка» « Пингвин» « Кенгуру, точка, ру» « Шалунишки» « Вечерняя Москва» « Юная москвичка» « Посвящаю Москве» « Колыбельная Москве»
Т. Куликова	« Папа» « Грибной дождь»
Рус. нар. песня	«В сыром бору тропинка»
Г. Эриесанса	«Едет, едет паровоз»
Рус. нар. песни	«Как пошли наши подружки» «Как у наших у ворот»

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Рус. нар. песни	«Ладушки»
	«Не летай, соловей»
Д. Васильев-	«Осенняя песенка»
Б. Можжевелова	«Огородная – хороводная»
Рус. нар. песня	«Со вьюном я хожу»
А. Усачева	«Улитка»
А. Филиппенко	«Цыплята»
Н. Костин	«Три веселых зайчика»
	«Девочка – припевочка»
Ж. Колмагорова	« Улыбнитесь Москве»
	«Мы поем о Москве»

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Ж. Колмагорова	« Дай мне руку»
	« Про озорного мышонка»
	« Хрустальный звон»
С. Савенков	« Мы с Аленкой»
	« Любопытная Варвара
	« Интересный разговор»
	« Я выросла»
	« Девочка современная»
	«Зима»
	« Детский сад»
Н. Костарев	«Топ, топ, ножки»
Рус. нар. песни	«Дубравушка зеленая»
	«Да трава моя, травушка»

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Рус. нар. песни	«Частушки»
	«Дубравушка зеленая»
Е. Рыбкин	«Женитьба»
	«Я большая»

Рус. нар. песни	«Коляда» «Разливалось синее море тихой Дон» «Пойду я в зеленый сад» «Вот во поле сосенушка»
С. Савенков	« Комары» « Девчонка современная» « Дайте волю»
Ж. Колмагорова	« Буги – вуги для осьминога» « Мама» « Звездная ночь»

ПЯТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Жасмин	«Долче – вита» «Ле – ли» «Торопишься слишком» «Твой мир» «Три желания»
Ю. Началова	«Дюймовочка»
К. Орбокайте	«Губки бантиком» «Дам ди дам» «Мой мир» «Позови меня»
Рус. нар. песни	« Из-за леса ясный сокол вылетал» «По – над речкою я шла» «Ой, дудки вы дудки» «На улице широкой» «Куда уходит детство»
В. Ударцев	« Тебе» « Мистер Оп» « Буду ждать»

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Сливки	«Летели недели» «Смешной мальчишка»
Фабрика	«Девушки фабричные» «Ой, мама я влюбилась» «Про любовь»

Блестящие	«А я все летала» «Апельсиновая песня»
Рус. нар. песня	« Да на речушке, да на реке» « У кума была»
В. Ударцев	« Праздник всегда продолжается» «Колдунье не колдуется»

СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

В. Меладзе	«Самбо белого мотылька» «Ночь на кануне Рождества» « Девушка из высшего общества»
Рус. нар. песни	« Жавороночек» « Ой, ниточка тоненькая» « Ой, верба моя, вербушка» « У нас да на улице»
Алсу	« Глаза в глаза» « Дуэт»
Валерия	« Радуга – дуга» « Самолет» « Таю» « Ты где-то там»
Валерия	« Угадай» « Сердце мое не плачь»
Л. Денс	« Один раз в году» « Аромат любви» « О том, что было»
Н. Королева	« Было или не было» « На край света»

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ГРУППА С – общего художественно – эстетического уровня

Рус. нар. песня	«В сыром бору тропинка»
Г. Эриесанса	«Едет, едет паровоз»

Рус. нар. песня	«Как пошли наши подружки» «Как у наших у ворот» «Ладушки» «Не летай, соловей»
Д. Васильев-	«Осенняя песенка»
Б. Можжевелова	«Огородная – хороводная»
Р. н. п.	«Со вьюном я хожу»
А. Усачева	«Улитка»
А. Филиппенко	«Цыплята»
Н. Костин	«Три веселых зайчика» «Девочка – припевочка»

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Н. Костарев	«Топ, топ, ножки»
Рус. нар. песни	«Дубравушка зеленая» «Да трава моя, травушка» «Посеяла лебеду» «Частушки» «Дубравушка зеленая»
Е. Рыбкин	«Женитьба» «Я большая»
Рус. нар. песни	«Коляда» «Разливалось синее море тихой Дон» «Пойду я в зеленый сад» «Вот во поле сосенушка»

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Жасмин	«Долче – вита» «Ле – ли» «Торопишься слишком» «Твой мир» «Три желания»
Ю. Началова	«Дюймовочка»
К. Орбокайте	«Губки бантиком» «Дам ди дам»

	«Мой мир»
	«Позови меня»
Рус. нар. песни	« Из-за леса ясный сокол вылетал»
	«По – над речкою я шла»
	«Ой, дудки вы дудки»
	«На улице широкой»
	«Куда уходит детство»

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Сливки	«Летели недели»
	«Смешной мальчишка»
Фабрика	«Девушки фабричные»
	«Ой, мама я влюбилась»
	«Про любовь»
Блестящие	«А я все летала»
	«Апельсиновая песня»
Рус. нар. песня	« Да на речушке, да на реке»
	« У кума была»
	«Пришли святки»

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

В. Меладзе	«Самбо белого мотылька»
	«Ночь на кануне Рождества»
	« Девушка из высшего общества»
Рус. нар. песни	« Жавороночек»
	« Ой, ниточка тоненькая»
	« Ой, верба моя, вербушка»
	« У нас да на улице»
Алсу	« Глаза в глаза»
	« Дуэт»
Валерия	« Радуга – дуга»
	« Самолет»
	« Таю»
	« Ты где-то там»
Валерия	« Угадай»
	« Сердце мое не плачь»
Л. Денс	« Один раз в году»

Н. Королева

**« Аромат любви»
« О том, что было»
« Было или не было»**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.

На выпускном экзамене в конце второго полугодия учащийся должен исполнить четыре произведения: отечественную, популярную песню, отечественный современный хит, зарубежную, популярную песню или джазовую композицию, произведения по выбору из пройденного / русскую народную песню, романс, ретро/.

АДАптированная программа

«Эстрадное пение»

(семилетний срок обучения)

ГРУППА А – допрофессиональная подготовка (ранняя профессиональная ориентация.)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная учебная программа рассчитана на пятилетний курс обучения детей, поступающий в детскую школу искусств в возрасте 8 –10 лет.

Основной целью создания классов эстрадного пения является приобретение детей и молодежи к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков, обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей с целью их поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

Эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания молодежи. Правильно организованная тщательно продуманная работа педагога способствует подъему общей музыкальной культуры учащихся.

Для желающих заниматься эстрадным пением необходимо наличие удовлетворительных вокальных музыкальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки.

ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ.

В задачи обучения входит формирование и развитие у учащихся:

- художественного восприятия музыки;
- певческих навыков / имеется в виду устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильная артикуляция;
- исполнительских навыков;
- навыков овладения специфическими приемами, характерными для различных жанров популярной и джазовой музыки;
- чувства метра и темпа;
- тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- навыков различения качества певческого тона / темного, светлого, открытого, прикрытого, приоткрытого/ и восприятия его;
- бережного отношения к слову;

- навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратуры;

Особо одаренные учащиеся могут принимать участие в больших праздниках и тематических концертах.

В конце каждого учебного года проводятся годовые отчетные концерты, учащихся и переводные зачеты, на которых учащиеся исполняют 2-3 произведения, пройденные в течение года.

Особенно сложной и трудной является работа над постановкой голоса, так как голоса учащихся в период обучения могут находиться в состоянии мутации или постмутации. Тем не менее, задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции.

Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиться полетности, звонкости, и вибрато голоса, а также естественности звучания. Вся вокальная работа должна проводиться по доступном учащегося материале.

Выбор репертуара – наиболее трудная задача преподавателя. Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и вокально-техническому росту учащегося, определит его творческое лицо, позволит решить воспитательные задачи.

Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:

- воспитательное значение;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей;
- логика компоновки будущей концертной программы.

Эстрадные исполнители участвуют в ярких, зрелищных концертах, поэтому в старших классах особое значение приобретает работа над сценическим оформлением исполнительного репертуара, в котором используется пластика / танец или его элементы/.

Для успешного обучения необходимо выработать у учащихся навыки самостоятельной работы, приучить к осознанному, упорному, кропотливому труду

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Ознакомление учащихся с вокальными навыками в эстрадной манере исполнения. Формирование правильного певческого звука – открытого, но легкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания. Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл, который заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии.

Полезно, чтобы учащиеся при вдохе положили руки на ребра и последили их движение во время дыхания. Вдох нужно производить быстро но спокойно, следить при этом за расширением нижних ребер. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а также поднимать плечи, запрокидывать голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность вдоха, умение правильно делать вдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит – артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются

специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы.

Важную задачу в вокальном воспитании учащегося представляет формирование тембра, характера окраски звучания голоса.

ОБЪЕМ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ, ПРАКТИЧЕСКИХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении,
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание чистой интонации;

ТЕКУЩИЙ И ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ.

Формы текущего контроля могут быть разные: от контрольного урока до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня учащегося.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: детскую популярную песню и песню напевного характера.

На переводном академическом концерте в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два произведения: любые две разнохарактерные песни.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.

Особо важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися ее цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего дается данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения

Основа пения – гласные звуки. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр неровный, что обусловлено главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания / позиции/ на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения:

1. на гласные А, У, Ю
2. упражнения стабильного блока
 - на дыхание
 - на медленный долгий выдох
 - на развитие артикуляции

- на подвижность диафрагмы
 - на развитие ровности тембрового звучания
 - гибкости голоса
3. упражнения периодически обновляющего блока
- на легкость и подвижность голоса
 - на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Ц, Н
 - на губные согласные - Б, П, В, М.

В репертуар должны входить популярные детские песни, популярные отечественные песни, ретро – песни, русские народные песни.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Продолжаются знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей.

Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, микстового, то есть смешанного звучания, тембровой ровности, пения с вибрато. Забота о сохранении индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно, непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

ОБЪЕМ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ, ПРАКТИЧЕСКИХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой /минус/.

В работе над песнями напевного характера учащийся должен уметь певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз.

В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать 1 – 2 песни напевного характера, 3- 4 произведений различного характера и содержания.

ТЕКУЩИЙ И ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ.

На академическом концерте в конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную, популярную песню и вокальное произведение напевного характера.

На переводном академическом концерте в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную, популярную песню и русскую народную песню в современной обработке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.

Каждое новое упражнение и его роль в музыкально-певческом развитии учащегося нуждается в образном раскрытии. Необходим и рассказ о специальных вокальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности тембрового звучания. Как правило у начинающих певцов не развито чувство опоры, дыхание ключичное.

Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок, которые перестают осуществлять правильное звукообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры – один из основных принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на

Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономического расходования и на формирование правильной позиции. Глотка всегда должна быть свободна, рот и губы свободны и активны. Полезны упражнения в пределах терции – квинты, основанные на сочетаниях гласных и согласных, например: МИ, ЗИ, и тому подобные. При этом Необходимо следить за чистотой интонации.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремление к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения,

Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном.

Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата учащегося. Не следует навязывать учащемуся свои ощущения при пении, так как они не всегда бывают пригодны для других исполнителей.

Одна из главных задач третьего года, обучения – соединение грудного и головного регистра то есть, микст. Микст – это не понятие облегченного формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Хорошо замикстованный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты, у женских голосов, при эстрадном мажоре звукообразования, доминирующим должен быть грудной резонатор, и только на верхних нотах диапазона преобладает головной резонатор, непременно смешанный с грудным.

ОБЪЕМ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ, ПРАКТИЧЕСКИХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

В результате третьего года обучения учащийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. В соответствии со способностями, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, уметь работать с профессиональной, без мелодии произведением, фонограммой, уметь петь с микрофоном.

В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки.

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 5 – 6 произведений различного характера и содержания по плану программы.

ТЕКУЩИЙ И ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ.

На академическом концерте в конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную, популярную песню и песню лирического характера.

На переводном академическом концерте в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную, популярную песню и песню военных лет или народную песню в современной обработке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.

Педагог должен уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных в месте с гласными.

Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твердой. Основной является мягкая атака.

В этом году вводятся упражнения на тесситурные скачки, гаммы, арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Формирование умения читать ноты. На этой основе происходит обучение осмысленному, выразительному вокальному исполнительству. Благодаря наличию инструментов, учебных и профессиональных фонограмм, учащиеся должны научиться самостоятельно

работать над укреплением ряда технических приемов и музыкальными произведениями.

ОБЪЕМ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ, ПРАКТИЧЕСКИХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

В результате четвертого года обучения учащиеся должны закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностям, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками.

Кроме того, учащийся должен уметь петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, мажорные и минорные трезвучия, арпеджио, скачки на квинту, октаву вверх и вниз.

В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать 6 – 7 произведений различного характера и содержания по плану программы.

ТЕКУЩИЙ И ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ.

На зачетном уроке в конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную, популярную песню, зарубежную, популярную песню или народную песню в современной обработке.

На переводном экзамене учащийся должен исполнить два произведения: современный отечественный хит и произведение по выбору.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.

В этом году большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену /восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио /, а также упражнениям, построенным на пунктирном синкопированном ритме.

Необходимо следить за правильной артикуляцией и четкой дикцией, фразировкой и нюансировкой, обращая внимание на звукообразование.

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение отечественных, популярных песен, современных отечественных хитов, народных песен, песен военных лет.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Продолжается работа над укреплением технических навыков и освоением эстрадно-вокального репертуара. Прежде всего, имеются в виду навык красивого

и выразительного пения: дикции и артикуляции, развития тембра, певучести голоса, навык работы с микрофоном, с фонограммой «минус», навык работы с вокальной радиотехнической аппаратурой, а также умение самостоятельно работать над изучением вокального произведения.

На данном этапе должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом.

ОБЪЕМ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ, ПРАКТИЧЕСКИХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

В результате пятого года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностями, учащийся должен обладать красивым тембром голоса, овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками.

Учащийся должен уметь работать с профессиональной фонограммой «минус», уметь правильно применять микрофон.

Программа пятого года обучения включает пение упражнений, содержащих мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движение по аккордовым звукам, опевания, скачки на кварту, квинту, октаву вверх и вниз, арпеджио.

В течение учебного года учащийся должен изучить и исполнить 7 – 8 произведений различного характера и содержания по плану программы.

На выпускном экзамене, учащийся должен продемонстрировать владение голосом, артистичностью, ощущение стиля исполняемых произведений, чувство ансамбля.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.

На выпускном экзамене в конце второго полугодия учащийся должен исполнить, четыре произведения: отечественную, популярную песню; отечественный современный хит; зарубежную, популярную песню или джазовую композицию; произведения по выбору из пройденного / русскую народную песню, романс, ретро/.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.

В зависимости от способностей учащегося продолжается работа над подвижностью и гибкостью голоса, выработкой различных динамических оттенков.

Вводятся упражнения, построенные на аккордах, характерных для джазовой музыки.

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение отечественных, популярных песен / современные хиты/, зарубежных, популярных песен, вокальных джазовых композиций.

Произведения выпускной программы должны подобраны так, чтобы учащийся смог показать свои исполнительские возможности диапазон голоса, тембр, динамику. Умение двигаться, держаться на сцене.