

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС СКРИПКИ.

Пояснительная записка.

Учебно - воспитательные задачи специального класса.

Эстетическое воспитание – неисчерпаемый источник духовного богатства и нравственной культуры общества. Важным разделом эстетического воспитания является музыкальное образование, которому в нашей стране уделяется большое внимание.

Круг задач, стоящих перед ДШИ, широк и разнообразен. Школа должна дать учащимся общее музыкальное образование, приобщить детей к сокровищнице музыкальной культуры, способствовать формированию их эстетических вкусов на лучших образцах отечественной и зарубежной классики, произведений современных композиторов, воспитывать активных слушателей музыки, участников художественной самодеятельности – пропагандистов музыкально-эстетических знаний.

Одновременно с этим школа призвана подготовить наиболее одаренных учащихся для поступления в музыкальные или культурно-просветительские училища.

Указанные задачи музыкальных школ определяют содержание обучения, формы и методы индивидуальной воспитательной работы.

Существующая до сих пор программа не учитывала всех нюансов современной жизни. Сегодня в музыкальную школу приходят учиться практически все желающие, независимо от способностей и материальных возможностей родителей обеспечить инструментом своего ребенка. Настоящая адаптированная программа позволяет более дифференцированно подойти к проблеме обучения в ДШИ.

Настоящая программа «Скрипка» предусматривает индивидуальные занятия с учащимся в объеме 2-х уроков в неделю. Форма индивидуальных занятий в специальном классе создает педагогу необходимые условия для внимательного, систематического и всестороннего изучения каждого ребенка, его индивидуально-психологических свойств, физических данных, уровня умственного развития. Она позволяет с максимальной степенью эффективности реализовать принцип индивидуального подхода, дифференцируя педагогические задачи и методы работы. Только на этой основе педагог может успешно строить и осуществлять свою учебно-воспитательную работу, постоянно находить и применять наиболее правильные и эффективные методы преподавания, а также педагог должен всемерно облегчать сложный процесс первоначального обучения, давая ученику посильные занятия, не форсируя процесс их усвоения.

Основные задачи обучения и воспитания в специальном классе

Основная задача педагога-скрипача, как и педагога любой другой специальности – научить детей чувствовать, слушать – переживать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития исполнительских навыков учащихся является воспитание у них свободной и естественной постановки. Правильное положение корпуса, инструмента и смычка, освоение целесообразных движений, обусловленных художественно - техническими задачами – все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося. Только при условии тщательной работы и постоянного контроля со стороны педагога и учащегося можно добиться успешного освоения этих

элементов и предотвратить излишние мышечные напряжения, зажатость и скованность, нередко перерастающих в профессиональные заболевания.

Немаловажную роль в процессе музыкального развития учащегося играет подбор скрипки и смычка, пульт, хорошие струны, подбородник.

В начале (примерно 3-4 недели) рекомендуется работать над усвоением извлечения звука смычком на открытых струнах, начиная со средних струн «ре», «ля» и, параллельно с этим следует работать над постановкой и элементарными движениями пальцев левой руки, извлекая звук щипком (пиццикато).

Наряду с усвоением первоначальных игровых навыков необходимо развивать музыкальный слух учащегося, посвящая часть урока пению изучаемого материала, добиваясь при этом чистого интонирования. Как только учащийся приступает к звукоизвлечению щипком и смычком, рекомендуется сопровождать его игру аккомпанементом на фортепиано или исполнением партии второй скрипки, что будет заметно оживлять урок и пробуждать у ребенка интерес к занятиям музыкой.

С первых же уроков необходимо приучать ученика вслушиваться в свое исполнение, добиваясь выразительного звучания инструмента, внимательно и точно прочитывать авторский текст, работать над преодолением технических трудностей. Педагог должен неуклонно вырабатывать у учащегося сознательное отношение к работе над музыкальным произведением, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие учащегося.

При разучивании музыкальных произведений педагогу необходимо выбирать аппликатуру в наиболее удобной и целесообразной последовательности. Необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении. Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством и разнообразием звучания, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом пристального внимания педагога.

В процессе обучения преподаватель должен добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков. Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями, развитию техники в узком смысле способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями. Педагог имеет полную возможность выдрать для каждого ученика разнообразные по стилю, по музыкально-скрипичным заданиям, лаконичные, легко запоминающиеся этюды. Ученик извлечет наибольшую пользу из каждого этюда в том случае, если доведет исполнение его до законченности и блеска в подвижном темпе.

Необходимо развивать в ученике сознательное отношение к различным техническим приемам, помогающим осуществлять художественный замысел произведений

Важной частью воспитательной работы является проведение «классных собраний», концертов. Родительские собрания 2 раза в год.

Для усовершенствования учебно-воспитательной работы педагогу по специальности следует поддерживать тесный контакт с педагогами музыкально-теоретических дисциплин, с родителями, с учителями общеобразовательных школ.

Особая гибкость и такт требуется от педагога в то время, когда у многих подростков в период так называемого «переходного» возраста появляется угловатость, нервозность, рассеянность, что заметно отражается на занятиях музыкой, все эти моменты должны стать для педагога предметом тщательного наблюдения и изучения.

Индивидуальный план учащегося и его составление.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по стилю, фактуре, форме, жанру, содержанию. При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Путь развития ребенка определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы. Недопустимо включать в индивидуальные планы произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося, и не соответствующие его возрастным особенностям. Необходимо помнить, что художественная непосильная задача является зачастую еще более вредной, чем чисто техническая, так как приводит к эмоциональной чрезмерной и умственной перегрузке.

В школе обучаются дети самых различных музыкальных способностей, поэтому в некоторых случаях является педагогически оправданным включение в индивидуальные планы произведений из репертуара предыдущего класса. Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально изученных в классе, в индивидуальный план с целью ознакомления включается ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Методические рекомендации по чтению нот с листа и игре в ансамбле.

Одним из важнейших разделов работы в специальном классе является развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимого для их дальнейшей практической работы. Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, который ведется по двум тесно связанным, но несколько различным направлениям: Развитие навыка тщательного разбора (анализа) и навыка беглого чтения с листа, развитие «внутреннего слуха» и «предслышания». Всему этому педагог учит, давая ученику вначале простые, а затем постепенно усложняющиеся задания по разбору текста. Чтение с листа и процесс подготовки к нему должны начинаться с первого года и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

В наибольшей мере развитию навыков чтения нот с листа способствует игра в ансамблях. Такая возможность представляется уже по истечении трех-четырех месяцев общения ребенка с инструментом. Одной из форм коллективного исполнения является также аккомпанемент.

Педагог должен сосредоточить внимание учащегося на особенностях сопровождения, что несомненно будет способствовать формированию первоначальных навыков коллективного исполнения, организации ритмической и динамической дисциплины скрипача, подготовке к занятиям в классе ансамбля. Практика убеждает: чем раньше учащийся попадает в исполнительский коллектив, тем скорее и плодотворнее протекает процесс его художественного и технического развития, осознание роли и возможностей инструмента как в сольном, так и в ансамблевом исполнительстве. Участие учеников в ансамблях, помимо ознакомления с разнообразными произведениями, способствует развитию чувства коллективизма для учеников, привыкших к условиям индивидуального обучения.

Учет успеваемости.

Успехи учащихся школы оцениваются педагогом непосредственно в процессе классной работы, а также специальными комиссиями на академических концертах, переводных зачетах и экзаменах. В конце учебного года педагог выставляет годовую оценку на основе четвертных и с учетом оценок, полученных учащимся на зачетных,

переводных, академических вечерах, таким образом, оценки за выступление и текущая успеваемость дополняют и корректируют друг друга.

Основной смысл оценки – в ее воспитательной роли, в использовании ее, как стимула для улучшения работы ученика. Поэтому иногда приходится несколько повышать оценку старательному, но исполнительски неяркому ученику, и наоборот, снижать ее одаренному, но плохо работающему.

В некоторых особо сложных случаях от зачетов можно освободить. В первом полугодии учащиеся 2-6 классов исполняют одно или два произведения кантиленного характера, либо одно произведение крупной формы, в 3-й четверти – одну пьесу кантиленного или технического склада, а в конце учебного года – два-три произведения соответственно требованиям для перехода в следующий класс, предусмотренным настоящей программой.

Проверка работы над гаммами и чтения нот с листа должна проводиться регулярно педагогом по специальности на классных занятиях и один раз в течение учебного года, с 3 класса – в присутствии руководителя отдела.

Критерии оценки.

«5» – технически свободное исполнение программы в относительно нужном темпе и характере. Присутствие элементарной культуры звука, умение себя слушать и контролировать.

«4» – стабильное, выразительное, грамотное исполнение программы без грубых текстовых, ритмических ошибок на удовлетворительном техническом уровне.

«3» – уверенное исполнение программы наизусть, без многочисленных срывов, без серьезных искажений ритма и мелодии.

Перечень литературы.

- С.Шальман. Я буду скрипачом. Ленинград, 1987г.
К.Тахтаджиев. Учебное пособие для ДШИ. 1 кл. Киев, 1986г.
К.А.Фортунотова. Юный скрипач. Вып.1. Москва, 1988гю
М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунотов. Хрестоматия для скрипки 1 кл. Музыка, 1990г.
В.Якубовская. Вверх по ступенькам. Москва, 1977г.
О.Пархоменко, В.Зельдис. Школа игры на скрипке. Киев, 1987.
К.Родионов. Начальные уроки игры на скрипке 1-2 кл. Москва, 1984г.
М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин. Хрестоматия для скрипки 2-3 кл. Музыка, 1980г.
К.Тахтаджиев. Учебное пособие для ДШИ 3-4 кл. Киев, 1988г.
Е.Рыбкин. Пьесы для скрипки. Белгород, 2004г.
К.Фортунотова. Юный скрипач. Вып 2. Москва, 1990г.
К.Фортунотова. Юный скрипач. Вып.3. Ростов-на Дону, 1997г.
Ю.Уткин. Хрестоматия для скрипки 4-5 кл. Музыка, 1990г.

**Срок обучения 7 лет.
Годовые требования.**

1 класс.

Развитие музыкально-слуховых представлений. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы постановки. Нотный текст. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Простейшие виды штрихов – деташе ц/с и его частями, легато до четырех нот на смычок. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавные соединения движений смычка в его различных частях. Несложные упражнения для левой руки; опускание и снятие пальцев. Гаммы и трезвучия в легких тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес.

В течение года пройти: 4-5 мажорных и минорных гамм, арпеджио в одну октаву и 1-2 гаммы в две октавы.

Примерный репертуарный список.

Школы, гаммы, этюды, упражнения.

Н.Бакланова. Маленькие упражнения для начинающих (1 позиция)

А.Григорян. Начальная школа игры на скрипке.

К.Родионов. Начальные уроки игры на скрипке.

В.Яacobовская. Вверх по ступенькам. Начальная школа игры на скрипке.

Сборник избранных этюдов. Вып.1. (сост. Гарлицкий, Фортунатов)

Народные песни. Пьесы.

Анг.нар.п. «спи, малыш»

Р.н.п. «Как под горкой»

Р.н.п. «Ходит зайка»

Р.н.п. «Как пошли наши подружки»

Р.н.п. «Не летай, соловей»

Бакланова. «Колыбельная»; «Марш октябрят»

Калинников. «Тень-тень»; «Журавель»

Кабалевский «Вроде марша»; «Маленькая полька»

Красев. «Веселые гуси»

Люлли. «Песенка»; «Жан и Пьеро»

Бах. «Песня»

Моцарт. «Аллегретто»; «Майская песня»; «Вальс»

В.Ребиков. «Воробушек»; «Маленький вальс»

Н.Метлов. «Часы»

П.Чайковский. «Виноградье ты мое»

А.Филиппенко. «Цыплятки»

Л.Бетховен. «Прекрасный цветок»

Ц.Кюи. «Песенка»; «Вприсядку»

М.Магиденко. «Петушок»

**Примерные переводные экзамены
для перехода во 2 класс
Группа С.**

1.

Моцарт. «Аллегретто»

Р.н.п. «Не летай, соловей»

Франц.н.п. «Жан и Пьеро»

2.

р.н.п. «На зеленом лугу»

Н.Мятлов «Часы»

В.Ребигов «Воробушек»

2 класс.

Годовые требования.

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением, ритмом. Изучение штрихов, деташе, легато (до восьми на смычок) и их чередованием. Начало работы над мартле. Динамика звучания. Ознакомление с простейшими видами двойных нот. Знакомство с позициями (1 и 3). Ознакомление с настройкой инструмента. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио.

В течение года необходимо пройти 5-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия и квартсекстаккорды) в две октавы; 6-8 этюдов, 7-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

При переходе в 3 класс исполняются: 3 произведения разного характера, или этюд и две пьесы, или две пьесы и произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список.

Школы, гаммы, этюды, упражнения.

Н.Бакланова. Начальные упражнения, этюды, пьесы в 2-х тональностях

А.Григорян. Гаммы и арпеджио.

Начальная школы игры на скрипке. Этюды 2 кл. (Редакторы-составители

В.Стеценко, К.Тахтаджиев).

Народные песни. Пьесы.

Б.н.п. «Ой, мамо»

П.п.п. «Висла»

П.н.п. «Паучок»

Ч.н.п. «Аннушка»

Р.н.п. «Во поле береза стояла»

Укр.н.п. «Ой, джигуне, джигуне»

Н.Бакланова. «Романс»; «Мазурка»; «Хоровод»

Л.Бекман. «Елочка»

И.-С.Бах. «Гавот»

З.Багиров. «Романс»

Д.Кабалевский. «Наш край»

Тылик. «Экспромты»

И.Гайдн. «Анданте»

Л.Бетховен. «Три танца»
В.Моцарт. «Вальс»
Г.Перселл. «Ария»
В.Шебашин. «Колыбельная»; «Хороший день»
Ф.Шуберт. «Экосез»
Г.Фрид. «Из старины»; «Грустный марш»
Гассе. «Бурре»; «Менуэт»
Н.Потоловский. «Зайка»
Ю.Сулимов. «Прогулка в лес»; «Возвращение в лагерь»
В.Ребигов. «Зимой»

Произведения крупной формы.

О.Ридинг. «Концерт си минор» ч.1.
Г.Гендель. Вариации Ля мажор.
А.Комаровский. «Анданте»
Г.Кайзер. «Сонатина До мажор»

Примерные программы для перехода в 3 класс.

Группа С

1.
Г.Фрид. «Грустный марш»
В.А.Моцарт. «Аллегретто»
Кочурбина. «Мишка с куклой»
2.
А.Комаровский. «Анданте»
У.н.п. «Ой, джигуне, джигуне»
Л.Бекман. «Елочка»

3 класс.

Годовые требования.

Дальнейшая работа над интонацией, ритмом, звуком. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередований. Усвоение позиций (1-11-111) и их смена. Двойные ноты и несложные аккорды в 1 позиции. Подготовительные упражнения к исполнению трели, элементарные виды флажолетов.

Навыки самостоятельного разбора несложных произведений.

В течение года пройти 5-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио в две-три октавы. 4-6 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

При переходе в 4 класс исполняются 3 произведения разного характера или 2 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список. Школы, гаммы, этюды, упражнения.

Н.Бакланова. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях.
М.Гарлицкий. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей.
А.Григорян. Гаммы и арпеджио

Г.Шрадин. Упражнения, тетр.1
Гнесина-Витачек. 17 мелодических этюдов
Ю.Конюс. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах.

Народные песни. Пьесы.

Б.н.п. «Перепелочка»
Б.н.т. «Бульба» (обр.К.Мостраса)
У.н.т. (обр.К.Мостраса)
И.С.Бах. «Марш»; «Фугетта»
Н.Богословский. «Колыбельная»; «Грустная песня»
М.Глинка. «Полька»; танец из оперы «Иван Сусанин»
П.Чайковский. «Шарманщик поет»; «Старинная французская»
В.Ребиков. «Грустная песня»
Д.Шостакович. «Шарманка»; «Заводная кукла»
Н.Бакланова. «Мазурка»
А.Корелли. «Гавот»
К.Клюк. «Веселый танец»
Гассе. «Бурре и Менуэт»
А.Комаровский. «Перепелочка»; «Тропинка в лесу»; «За работой»; «Шутливая песенка»
М.Дунаевский. «Колыбельная»
А.Аренский. «Кукушка»
Л.Бетховен. «Два танца»
Д.Кабалевский. «Клоуны»
Н.Ган. «Раздумье»
И.Шишов. «Маленький вальс»

Произведения крупной формы.

Н.Бакланова. «Концертино»; «Сонатина»
О.Ридинг. «Концерт Соль мажор»; «Концерт си минор»
А.Яньшинов. «Концертино»
А.Комаровский. Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари»

Ансамбли.

А.Комаровский. Дуэт для двух скрипок, тетр.1
Ф.Мазас. Дуэты
В.Власов и В.Фере. 25 легких дуэтов для двух скрипок, 8 дуэтов для двух скрипок

Примерные программы для перехода в 4 класс.

1. Группа С
О.Ридинг. «Концерт си минор» ч.1.
Г.Перселл. «Ария»
И.С.Бах. «Гавот»
2.
Г.Гендель. «Вариации Ля минор»
Н.Бакланова. «Мазурка»
М.Глинка. «Ты, соловушка, умолкни»

**4 класс.
Годовые требования.**

Дальнейшая работа над интонацией, звуком. Штрихи: деташе, легато, мартле и их чередования. Знакомство со штрихом стаккато. Упражнения и этюды в двойных нотах (в 1 позиции). Аккорды, навыки вибрации. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и арпеджио. Ознакомление с трехоктавной гаммой.

В течение года пройти 6-8 мажорных и минорных двухоктавных гамм и арпеджио (тониические трезвучия и квартсекстаккорды) с переходами в позиции, 6-8 этюдов, 6-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

При переходе в 5 класс исполняется 2 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список.

Школы, гаммы, этюды, упражнения.

А.Григорян. Гаммы и арпеджио.

Г.Шродик. Упражнения. Тетр.1

Сборник избранных этюдов, вып.2 (сост.Гарлицкий К., Родионов К., Фортунотов)

Г.Кайзер. 36 этюдов, соч.20, тетр.1-2

Пьесы.

И.С.Бах. Гавот Ре мажор; Рондо.

И.Брамс. Колыбельная (обр.Мостраса)

Э.Джесон. Танец

А.Зноско-Боровский. Мазурка

Д.Кабалевский. Колуны

Н.Богословский. Грустный рассказ

И.С.Бах. Весной

Д.Шостакович. Грустная песенка

П.Чайковский. Неаполитанская песня; Колыбельная в бурю

А.Сеге. Зablудившийся охотник

Ж.Рамо. Тамбурин

Ф.Шуман. Отзвуки театра

А.Комаровский. Русская песня; У торжественного костра

В.Косенко. Мазурка; Скерцино; Вальс

Д.Тартини. Сарабанда

С.Прокофьев. Марш

Н.Раков. Прогулка; Рассказ

Д.Щостакович. Шарманка

Ш.Леклер. Волынка

Ж.Люлли. Гавот и волынка

Н.Мясковский. Мазурка

Произведения крупной формы.

А.Вивальди. Концерт Соль мажор ч.1

А.Комаровский. Концерт №3; концерт №4; Вариации на русскую тему

Г.Телеман. Аллегро (финал из концерта)
И.С.Бах. Рондо
Н.Бакланова. Вариации Соль мажор; Концертино
Д.Боночини. Рондо
А.Комаровский. Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари»
Э.Ридинг. Концерт ля минор; концерт соль мажор

Ансамбли.

Р.Маневия. Скрипичные ансамбли в сопровождении фортепиано
Н.Перунов, Н.Толбухины. Играем вместе
М.Рейтих и Р.Бакум. Ансамбли юных скрипачей

Примерные программы для перехода в 5 класс.

Группа С

1.
О.Ридинг. Концерт си минор ч.» и ч.3
Н.Богословский. Грустный рассказ
А.Аренский. Кукушка
2.
Комаровский. Вариации на тему у.н.п. «Вышли в поле косари»
С.Прокофьев. Песня без слов.
А.Корелли. Гавот

5 класс.

Годовые требования.

Работа над штрихами: деташе, легато, мортле, стакатто, спикато и их чередование.
Усвоение более высоких позиций. Двойные ноты в первых трех позициях. Изучение трехоктавных гамм. Ознакомление с хроматической гаммой.
В течение года пройти: 5-6 мажорных и минорных трехоктавных гамм и арпеджио (тонические трезвучия, квартсекстаккорды, секстаккорды), 4-6 этюдов, 5-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.
При переходе в 6 класс исполняются: 2 разнохарактерных произведения, 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список.

Школы, гаммы, этюды, упражнения.

А.Григорян. Гаммы и арпеджио
Г.Шадрик. Упражнения. Тетр.1
К.Фортунатов. Сборник избранных этюдов
Н.Соколовский. Избранные этюды. Тетр.1-2
Ж.Мазас. Этюды. Тетр.1

Пьесы.

А.Аренский. Кукушка

Л.Бетховен. Менуэт
Л.Боккерини. Менуэт
К.Бом. Непрерывное движение
А.Верстовский. Вальс
М.Глинка. Чувство
М.Мусоргский. Слеза
Н.Лысенко. Элегия
Н.Рубинштейн. Прялка
П.Чайковский. Сладкая греза; Колыбельная в бурю; Неаполитанская песенка;
Мазурка
Ж.Рамо. Гавот; Тамбурин
Н.Раков. Вальс; Мазурка; Воспоминание
Н.Ипполитов-Иванов. Мелодия
Р.Глиэр. Вальс
К.Корчмарев. Испанский танец
Б.Барток. Венгерский напев
Д.Кабалевский. Клоуны
Д.Шостакович. Грустная песенка
А.Корелли. Куранта; Жига
Н.Богословский. Колыбельная

Произведения крупной формы.

А.Вивальди. Концерт ля минор; концерт соль мажор
Ш.Данкля. Вариации №5 на тему И.Вейгля; Вариации №3 на тему В.Беллини
И.Гайдн. Рондо
Г.Гендель. Вариации
А.Вивальди. Концерт соль минор
Д.Бонoncini. Рондо
И.С.Бах. Рондо

Ансамбли.

С.Сапожников. Ансамбли юных скрипачей. Вып.1
С.Прокофьев. Марш
А.Глазунов. Гавот
В.Дега. Вальс

Примерные программы для перехода в 6 класс.

Группа С

1.
И.С.Бах. Рондо
Н.Богословский. Колыбельная
Д.Шостакович. Шарманка
2.
Н.Бакланова. Концертино
М.Глинка. Танец из оперы «Иван Сусанин»
Е.Сироткин. Спортивный марш

6 класс.
Годовые требования.

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков. Штрихи: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе и их чередование. Аккорды, флажолеты, двойные ноты. Изучение трехоктавных гамм и арпеджио (для более успевающих учащихся – трезвучия с обращениями, секстаккорды, квартсекстаккорды, септаккорды и др). Гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы). Хроматическая гамма, исполняемая скольжением и чередованием пальцев. В течение года пройти: 5-6 мажорных и минорных гамм, 1-2 гаммы в двойных нотах, 4-6 этюдов, 6-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы. При переходе в 7 класс исполняется 1 произведение крупной формы и 2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список.

Школы, гаммы, этюды, упражнения.

Г.Шрадик. Упражнения. Тетр.1
Р.Крейцер. Этюды (ред.Ямпольской)
А.Григорян. Гаммы и арпеджио
Ф.Мазас. Этюды. Тетр.1-2

Пьесы.

И.С.Бах. Ария; Жига; Фантазия
А.Алексинуров. Ария
Д.Шостакович. Романс; Вальс шутка; Грустная песенка
П.Чайковский. Колыбельная; Сладкая греза; Нота вальс; Шарманщик поет
А.Глиер. Вальс
В.Ребиков. Песня без слов; Тарантелла
Р.Шуман. Грезы
А.Яньшинов. Прялка
Л.Боккерини. Менуэт
Л.Бетховен. Менуэт
С.Прокофьев. Гавот
А.Рубинштейн. Прялка
К.Корчмарев. Испанский танец.
Ф.Шуберт. Сентиментальный вальс
О.Обер. Тамбурин
Е.Рыбкин. Ярмарка; Сказки зимнего леса
А.Комаровский. Тропинка в лесу; Русская песня
С.Прокофьев. Марш
К.Бом. Непрерывное движение

Произведения крупной формы.

А.Вивальди. Концерт ми мажор; Концерт соль минор; Концерт ля минор
Ш.Данкля. Концертное соло; Вариации №5 (на тему И.Вейгля); Вариации №3 (на тему В.Беллини)
Ж.Акколан. Концерт
А.Корелли. Соната ми минор чч. 1 и 2.
И.С.Бах. Концерт ля минор

**Г.Гендель. Вариации
И.Гайдн. Рондо**

Ансамбли

**П.Чайковский. Ансамбли для двух скрипок
Скрипичные ансамбли в сопровождении ф-но (сост.Р.Маневич)
Ф.Мазас. Дуэты**

Примерные программы для перехода в 7 класс.

- 1.
Ж. Акколай Концерт
Н. Раков Вокализ
В.Ребиков Характерный танец.
Дворжак Цыганская мелодия.**
- 2.
Ш. Данкляр Концертное соло.
С. Прокофьев Гавот.
К. Бом Непрерывное движение.
А. Александров Ария.**

7 класс.

Годовые требования.

Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков, работа над штрихами, арпеджио (в подвижном темпе до 12 нот легато, арпеджио до 9 нот легато). Подготовка программы выпускного экзамена.

В течение года пройти 5-6 мажорных и минорных трехоктавных гамм и арпеджио, 2-3 гаммы в двойных нотах (терции, септы, октавы), 2 хроматические гаммы, 4-6 этюдов, 5-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Экзаменационные требования.

**Концерт ч.1 или чч. 2 и 3
Соната ч.1 или чч 2 и 3
Этюд
Два разнохарактерных произведения**

Примерный репертуарный список

Школы, гаммы, упражнения, этюды.

**Г.Шрадик. Украинская тетрадь 1
Ф.Мозас. Этюды
Р.Крейцер. Этюды (ред.Ямпольского)
Н.Соколовский. Избранные этюды. Тетр.2 (ред.Ямпольского)**

Пьесы.

И.С.Бах. Аллегро
Ф.Витачек. Колыбельная
Р.Глиэр. Вальс; Анданте; Скерцо
А.Дакен. Кукушка
Ф.Куперен. Маленькие ветряные мельницы
Б.Дварионос. Элегия
К.Корчмарев. Испанский танец
А.Комаровский. Тарантелла
К.Мострас. Этюд ля минор; Хоровод
А.Рубинштейн. Мелодия
С.Прокофьев. Гавот из классической сюиты
Ц.Кюи. Ориенталь
П.Чайковский. Осенняя песня; Грустная песенка; Неаполитанская песенка; Сладкая греза
Д.Шостакович. Весенний вальс; Грустная песенка
Ф.Шуберт. Сентиментальный вальс
А.Дворжак. Цыганская песня
Е.Рыбкин. Осенняя мелодия; Отличное настроение
Л.Боккерини. Менуэт

Произведения крупной формы.

И.С.Бах. Концерт ля минор
Ж.Акколон. Концерт
Ш.Берио. Концерт №3
А.Комаровский. Вариации соль минор
А.Вивальди. Концерт соль мажор; соль минор; ля мажор; ля минор; Соната соль мажор
И.Гайдн. Рондо
Н.Раков. Сонатина
А.Комаровский. Анданте и финал из концерта ми минор
Ш.Данкля. Вариации №3 на тему Беллини

Ансамбли.

А.Вивальди. Концерт ля минор для 2-х скрипок
В.-Ф.Бах. Жалоба
С.Прокофьев. Соч.67 Шествие из симфонической сказки «Петя и Волк»
А.Глазунов. Гавот из балета «Барышня-служанка»

Примерные выпускные программы.

1.

И.С. Бах Концерт ля минор 1 часть
Р. Крейцер Этюд №10 /ред. Ямпольского/
С. Прокофьев Гавот из классической сюиты.
Ф. Куперен Маленькие ветреные мельницы.

2.

Ж. Акколаи Концерт.
Р. Крейцер Этюд № 12 /ред. Ямпольского/
Ц. Кюи Ориенталь
А. Дакен Кукушка.

Требования к техническому зачету.

3 класс

**Однооктавная или двухоктавная гамма, арпеджио
Этюд**

4 класс

**Двухоктавная гамма, арпеджио с переходами
Этюд**

5 класс

**3-х октавная гамма / тонические трезвучия, квартсекстаккорды,
секстаккорды/**

Этюд

6 класс

**3-х октавная гамма арпеджио, хроматическая гамма, гамма в двойных нотах
/для наиболее подвижных учащихся/**