

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА И СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ. ПРОГРАММА ДЛЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Общеобразовательный уровень, духовная культура выпускников школ должна отвечать запросам нового времени, связанного с перестройкой в нашем обществе.

Детская школа искусств призвана давать учащимся общее музыкальное, художественное, хореографическое образование, развивать эстетический вкус и приобщать детей к лучшим произведениям классического русского, советского и зарубежного искусства.

Предмет «Музыкальная грамота и слушание музыки» занимает важное место в комплексе дисциплин, развивающих у детей образное мышление, способность правильно, чутко воспринимать музыку, воспитывающую художественный вкус. Программа рассчитана на 7 лет занятия, согласно учебному плану, проводятся один раз в неделю.

Особенностью курса является соединение на одном уроке трех видов занятий:

1. слушание музыки;
2. музыкальная грамота;
3. сольфеджирование.

Изучение определенных теоретических понятий и формирование вокально-интонационных навыков ведется на основе изучаемого материала по разделу «Слушание музыки».

Разделы «Музыкальная грамота» и «Сольфеджирование» необходимы для более активного восприятия учащимися музыкального материала.

Раздел «Слушание музыки» для хореографического отделения имеет свою специфику. Наряду с общей музыкальной культурой изучение его должно дать учащимся более глубокие знания о танцевальных жанрах и балетной музыке.

За счет расширения определенных разделов в программе опускается подробное изучение биографий некоторых композиторов, но дана краткая характеристика их творчества.

Музыкально-теоретические знания даются с учетом специфики хореографического отделения, а именно: учащиеся подробно знакомятся с разнообразием метро-ритмическими и структурными особенностями изучаемой музыки. Так, например, в первом классе, изучая песни, танцы разных народов, школьники получают представление об их метроритмической структуре; знакомятся с куплетной, простыми двух и трехчастными формами.

Учащиеся знакомятся с формами вариаций, рондо, сложной трехчастной, с жанрами балета и оперы. В то же время объем материала по теории музыки несколько сокращен по сравнению с аналогичным курсом предмета «Сольфеджио» для музыкальных отделений. Изучаемые тональности ограничены четырьмя знаками включительно. Изучаются только мажорные и минорные трезвучия и их обращения. Основные аккордные функции : T5/3, S5/3, D5/3, а также D7 в основном виде, вводные септаккорды на У11 ступени мажора и гармонического минора.

1 КЛАСС.

Тема: Музыка о детях и для детей (уроки 1-9).

№1.

1. Вступительная беседа
2. Прослушивание детей
3. Показ основных музыкальных жанров: песни, танца, марша.
4. Музыкальная загадка.

Сведения о музыке: песня, танец (полька), марш (песня марш).

М.Глинка. Полька.

«Спой нам ветер» – песня марш.

П.Чайковский. «Марш деревянных солдатиков».

«Березка», «Веселый музыкант»

№2.

1. Слушание «Марша деревянных солдатиков» П.И.Чайковского.
2. Слушание р.н.прибаутки «Дон-дон»
3. Певческая установка.

Новые сведения о музыке: композитор; народная шуточная песня.

№3.

1. Разучивание попевок, прибауток
2. Разучивание песни «Березка»
3. «Марш» Чайковского с ритмическим сопровождением
4. мелодия к сопровождению; три части в пьесе

№4.

1. Разучивание попевки
2. Куплет; детский хор
3. Звукообразование
4. Определить характер песни-марша.

№5.

1. Колыбельная
2. Движение мелодии снизу вверх и сверху вниз, более высокие и более низкие звуки.

Муз. примеры:

«Три чуда» оп. Н.А.Римский-Корсаков

«Сказка о царе Салтане» «Белочка»

«Тридцать три богатыря».

№6.

1. Пение «по лесенке»
2. Пение с ритмическим сопровождением.
3. Ступени 1, 11, 111.
4. Вступление и отыгрыши

№7.

1. П.Чайковский «Большие куклы»
2. Новые сведения о музыке: более длинные и более короткие звуки 1 четверти восьмые

№8.

1. Импровизация. «Музыкальный разговор» учителя с учеником.
2. Слушание 2Марша Прокофьева
3. Оттенки исполнения музыки

№9.

1. Глинка. Полька с ритмическим сопровождением.
2. Доля (сильные и слабые доли)
3. Две части в пьесе
4. Р.н.п. «Музыкальный разговор»
5. Характер песен
6. Пение с текстом по рисунку «лесенки»

2 четверть.

Шутка в музыке (уроки 1-3)

Природа в музыке (4-7)

№1.

1. пение по ритмической записи
2. «Игра в гостей» Кабалевского сл.Рахилло
3. ручные знаки ладовых ступеней
4. пение песни по фразам

№2.

1. пение по ритмической записи и по ручным знакам
2. Д.Шостакович «Вальс-шутка»
3. Импровизация. «Заяц и волк»
4. Фортепиано (пианист)

№3.

1. пение с сопровождением
2. двудольный такт и тактовая черта
3. флейта (флейтист) и т.д.
4. «Сшили кошке к празднику сапожки» – пение ручными знаками по ритмической записи.

№4.

1. запись нот на нотном стане и пение по нотам (с названием ступеней)
2. «Осень» М.Карасева. Рассказ об осени.
3. Русская народная песня
4. Природа в музыке.

№5.

1. Музыкальная игра «Дождик»
2. «Новогодняя» А.Филиппенко
3. Пауза в музыке (четвертная)

№6.

1. Пение по нотам
2. Импровизация «Первый снег»
3. Пение по нотам одной и той же мелодии в разной записи (на разной высоте)
4. Выступление, отыгрыш
5. Ударные инструменты: хлопушки, деревянные ложки и т.д
6. Ритмическое сопровождение

№7.

1. П.И.Чайковский. Песня «Весна»

2. Кюи «Осень»
3. Тенор (высокий мужской голос)
4. Мажор и минор

3-я четверть

Темы: Сказка в музыке (уроки 1-4)

Русские народные песни и пляски (ур.5-10)

№1.

1. Опера М.Ковалева «Волк и семеро козлят». «Колыбельная Козы», «Песенка веселых козлят»
2. «Музыкальный разговор» Лисы, Зайки, Медведя, Козы
3. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха» муз.М.Красева, сл.К.Чуковского
4. Опера – сказка

№2.

1. Пение прибаутки «Небылица»
2. Скрипичный ключ: ноты Соль, Ля, Си
3. Пение по нотам с названием ступеней и названием нот

№3.

1. М.Глинка «Марш Черномора» с ритмическим сопровождением
2. Нота Фа

№4.

1. Народные прибаутки «Тень-тень» В.Калинникова, слова народные
2. П.И.Чайковский «Танец маленьких лебедей»
3. Тоника. Симфонический оркестр

№5.

1. Русские народные песни «Камаринская».»Во саду ли, в огороде», «Не летай, соловей»
2. Русские народные инструменты: Балалайка, баян (балалаечник и баянист)
3. У ступень. Окончание фразы. Устойчиво или неустойчиво.

№6.

1. Нота до 2 (высокая)
2. Белорусская народная песня «Савка и Гришка». Характер песни. Инсценирование.
3. Формирование гласных

№7.

1. П.И.Чайковский. «Камаринская»
2. Затакт
3. П.И.Чайковский «Детский альбом» Знакомые номера

№8.

1. Определить характер песен «Каждый по-своему маму поздравит», «Как под горкой», «На зеленом на лугу», «Савка и Гришка»
2. 1У ступень. Интонация. Полутон
3. Аккорд (класс делится на три группы). Ручные знаки.

№9.

1. Хороводная песня «Во поле береза стояла»
2. Тональности
3. Сопровождение на инструментах
4. Оркестр народных инструментов

310.

1. Пение по ритмической записи
2. Вариации. Ксилофон
3. Пение с отхлопыванием ритма
4. Ударные инструменты

4-я четверть

Тема: музыка о Родине и героях (уроки 1-6)

№1.

1. Д.Кабалевский «Наш край»
2. М.Чичков «Здравствуй, Родина моя»
3. Повторить: «Березка»
4. Четырехдольный такт. Целая нота
5. Беседа о родном крае.

№2.

1. Трезвучие; устойчивые и неустойчивые ступени
2. Пение по ручным знакам
3. Затакт
4. Составить короткие мелодии, в которых неустойчивые ступени превращаются в устойчивые

№3.

1. Запев, припев.
2. Продолжить разучивание песен «Спасибо», «Здравствуй, Родина моя»
3. Динамика

№4.

1. Слушание песни «Орленок» муз.Белого
2. Детский хор и солисты
3. Определить по ручным знакам мотивы
4. Характер музыки. Допеть окончание

№5.

1. Духовой оркестр : труба
2. Марш М.Старокадомского «Победа». Сравнить характер этого марша с другими маршами, которые дети уже слушали.
3. Четкий ритм.

№6.

1. М.Дунаевский. «Песня о Родине»
2. Бас – низкий мужской голос
3. Необычность песни. Начало с припева
4. Исполнение: хор, оркестр,солист-бас.

№7

1. Заключительный урок

Нотное приложение.

Дон-дон

«Игра в гости» Кабалевского

«Пришла зима» Ю.Слонова

«Песенка веселых козлят» Коваля

«Колыбельная Козы» Коваля

«Чудак» Блага

«Вечный огонь» Филипенко

«Победа» Тобичвадзе

«Цирковые собачки» Тиличевой

«Музыкальное эхо» Андреева

«Горошина» Карасевой.

Марш – Д.Шостакович

Марш – Шульгин

Вальс – Кабалевский

Походный марш – Кабалевский

Детский альбом Чайковского Танец Блага

Вальс Майкапар

Г.С.Ригина. Уроки музыки

Слушание музыки.

2-й год обучения.

Раздел №1. Песня, танец и марш – основные жанры музыкального искусства.

Тема 1.1. Музыка в нашей жизни. Многообразие содержания музыкальных произведений. Отражение в музыке разнообразных явлений жизни – исторических и современных событий, сюжетов произведений литературы и народно-поэтического творчества, картины природы, передача чувств и переживаний человека.

Музыкальные примеры: Чайковский. «Баба Яга» из «Детского альбома»

Н.Римский-Корсаков. Опера «Садко». Вступление.

Чайковский. Романс «Я ли в поле да на травушке была.

К-во часов: 1

Тема 1.2. Русские народные песни. Отражение в песнях жизни народа, его поэтических преданий, трудовых будней, праздников, радостных и печальных событий, богатого внутреннего мира человека. Народная песня как основа профессиональной музыки.

Музыкальные примеры: «Во поле береза стояла», «Ай, во поле липонька»,

«Заиграй, моя волынка», «Как за речкою да за Дарьею»,

«Эй, ухнем»

К-во часов: 4

Тема 1.3. Сольное и хоровое исполнение песни. Строение песни. Понятие о вокальной музыке. Разные песенные жанры. Революционные песни. Роль революционных песен в освободительном движении народов нашей страны, их художественные особенности.

Музыкальные примеры: «Узник», «Дубинушка», «Смело, друзья, не теряйте»
«Замучен тяжелой неволей», «Варшавянка», «Смело,
товарищи, в ногу», «Интернационал».

Песни гражданской войны. Отражение в песнях событий нашей страны. Рассказ о подвигах красноармейцев.

Музыкальные примеры: «Там, вдали, за рекой», «Орленок», «Маленький
Барабанщик», «Тачанка»

К-во часов:4

Тема 1.4. Песни Великой Отечественной войны. История создания песен, отражающих суровые будни войны, призывающих к отпору врагам, к ратным подвигам.

Музыкальные примеры: Блантер «Катюша», «Священная война», С.Кац
«Шумел сурово Брянский лес», Е.Жарковский «Прощайте, скалистые горы»,
А.Александров, Б.Мокроусов «Заветный камень»

К-во часов:2

Тема 1.5. Песни композиторов советского периода. Отражение в песнях жизни и быта советского народа. Разнообразие тематики советских песен.

Музыкальные примеры: И.Дунаевский «Песня о Родине»; С.Туликов «Ленин
всегда с тобой»; А.Пахмутова «Если отец герой»; Я.Френкель «Журавли»;
А.Островский «Пусть всегда будет солнце».

К-во часов:2

Тема 1.6. Маршевая музыка. Значение маршевой музыки в нашей жизни. Мерные движения шага, лежащие в основе маршевой музыки; размер, ритмические особенности маршей.

Музыкальные примеры: П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»;
Р.Шуман «Марш» (из альбома для юношества); С.Прокофьев «Марш» (из сб.
Детская музыка); Хайт «Авиамарш».

К-во часов:1

Тема 1.7. Песни марши.

Музыкальные примеры: В.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»; Д.Тухманов
«День Победы».

К-во часов:1

Тема 1.8. Танцевальная музыка разных народов. Роль танцевальной музыки в быту. Основа танцевальной музыки – народное искусство. Связь музыки с движением. Особенности метро-ритмического строения и мелодического рисунка.

Музыкальные примеры: «Камаринская», «Трепак» р.н.т.; «Гопак» – укр.н.т.;
«Бульба», «Лявониха» – белорус.н.т.; «Лезгинка» – кавказск.н.т. Танцы народов
Средней Азии: «Лязги» – хорезмский нар.т.; «Камашет» – казах.н.т.; «Клиз» –
киргиз.н.т.; «Занг» «Ракси-чупан» – такжикск.н.т.; Танцы народов прибалтийских

республик: «Ямая-лабаянг», «Иоксуполька» - эстон.н.т.; «Оугучет», «Малунелис» - литов.н.т.; «Цинду нарис» – латышск.н.т.

К-во часов:5

Тема 1.9. Танцевальная музыка народов Европы. Происхождение народных танцев, интонационные особенности, метро-ритм.

Музыкальные примеры: «Халлинг» (Э.Григ) – норвежский н.т.; «Чардаш» – венгерск.н.т.; «Вальс» – австрийский н.т.; «Полька» - чешск.н.т.; «Мазурка» - польск.н.т.; «Полонез» – польск.н.т. «Тарантелла» – итал.н.т.; «Чауччо». «Санатэада» «Фламенко» – испанск.н.т.

К-во часов: 5

Тема 1.10. Песня, танец, марш в более крупных жанрах музыкальных произв. (симфония, балет, опера).

Музыкальные примеры: М Глинка. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»; Н.Римский-Корсаков. Песня Леля «Туча со громом сговаривалась» из оперы «Снегурочка»; П.Чайковский . Танец маленьких лебедей. Танцы со второго действия балета "Лебединое озеро"; П.Чайковский . Марш из балета «Щелкунчик»; С.Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»; Н.Римский-Корсаков. Марш Берендея из оперы «Снегурочка».

К-во часов:3

Тема 1.11. Песенность, танцевальность, маршевость (в опере, балете, концерте, симфонии и т.д.).

Музыкальные примеры: П.Чайковский. Балет «Щелкунчик» Колыбельная марш, финал 4-й симфонии; М.Глинка. Ария Сусанина из 1У действия оперы «Иван Сусанин»; Ф.Шопен. Полонез Ля мажор. Мазурки; Э.Григ. Утро; М.Глинка. Вальс Фантазия. Арагонская хота; Л.Бетховен. Симфония №3. Траурный марш.

К-во часов:8

Всего часов: 36

Музыкально-теоретический материал.

Название звуков. Нотный стан.

Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Понятия:

лад, тоника, устойчивые, неустойчивые звуки, вводные звуки. Понятия: тон, полутон, строение натуральных мажорных и минорных гамм. Тональности мажор и минор до двух знаков в ключах. Ритмические группы:

В размерах 2/4, 3/4, 4/4, размер 6/8. Триоль

такт и затакт, пауза, виды

минора. Простые интервалы. Динамические ступени. Виды темпа.

Сольфеджио.

Пение несложных песен с сопровождением и без сопровождения по нотам и со словами, включающих в себя ритмические группы, размеры, интонации интервала. Пение гамм вверх, вниз, устойчивых, неустойчивых звуков с разрешением, опевание 1, 111, 1У ступеней, вводные звуки.

Теоретические навыки, метро-ритм. Составление ритмических рисунков пройденных песен, танцев, маршей, ритмический аккомпанемент, каноны, ритмические диктанты.

Музыкальный материал.

Использование музыкального материала раздела «Слушание музыки» и дополнение к нему (по усмотрению педагога).

3-й год обучения.

Раздел 2. Средства музыкальной выразительности.

Тема 2.1. Музыкальная речь.

Музыкальная интонация – основа элементов музыкального языка, выражающая мысли, чувства, настроение людей, изображающая явления окружающего мира.

Музыкальные примеры: «Во поле береза стояла» «Со вьюном я хожу» – р.н.п.; А.Александров «Священная война»; Д.Шостакович «Родина слышит»; С.Прокофьев Вальс из балета «Золушка» (отъезд Золушки на бал); П.Чайковский Колыбельная марш из балета «Щелкунчик»; С.Прокофьев Па де из балета «Золушка»; Э.Григ Утро; Л.Бетховен Симфония №5 ч.1 Экспозиция; П.Чайковский балет «Спящая красавица» Интродукция. Тема Карабос. Тема феи Сирени.

Интонация – основа развития музыкальной ткани. Приемы развития: метр, ритм, регистр, фактура изложения, тембр.

Контраст – сопоставление, контраст-столкновение, секвенции, вариантность.

Музыкальные примеры: «Во поле береза стояла», «Со вьюном я хожу» – р.н.п.; «Варшавянка» «Смело товарищи в ногу» – рев.н.п.; С.Прокофьев. Галопы принца из балета «Золушка»; Н.Римский-Корсаков. Шехерезада, Вступление; М.Глинка. Попутная песня; Ф.Шопен. Прелюдия №7 №20; И.Гайдн. Симфония Ми бемоль мажор 1 ч.Экспозиция; Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт» разработка.; В.-А.Моцарт. Симфония №40 Соль минор 1 часть; Л.Бетховен. Симфония №5 До минор 1 часть; М.Глинка. Камаринская; П.Чайковский. Симфония №4 финал; П.Чайковский. Адажио из балета «Спящая красавица»

К-во часов:10

Тема 2.2. Музыкальные тембры. Русские народные инструменты.

Русские народные инструменты имеют свою многовековую историю. Их звучание тесно связано с русской природой, ее необъятными широкими просторами, душевностью, простотой русского народа.

История каждого инструмента овеяна народными легендами и преданиями.

Музыкальные примеры: Пастуший наигрыш – жилейка; Сгонный наигрыш – рожок; Саратовская плясовая – береста; «Не будите меня, молодцу» – анс.рожечников; Плясовой наигрыш – гусли; Трепак – балалайка; Страдания с переборами – гармонь, ливенка; «Как у наших у ворот» – баян; Рассыпуха – оркестр гармоник; Камаринская, Коробейники – оркестр народных инструментов.

Для музыкальных примеров использована запись бесед с учащимися общеобразовательных школ о русских народных инструментах. Автор – А.Польшина.

К-во часов:8

Тема 2.3. Происхождение, история создания инструментального симфонического оркестра. Понятие о партитуре. Орган.

Музыкальные примеры: Флейта-пикколо: П.Чайковский. Балет «Спящая красавица»: Пролог. Вариации Феи.
Флейта: Бах. Соната Си минор; Ф.Мендельсон. Сон в летнюю ночь; П.Чайковский. Танец пастушковиз 2-го действия балета «Щелкунчик».
Гобой: П.Чайковский. Адажио Авроры и Дериза из 3-го действия балета «Спящая красавица»; танец Кота в сапогах и белой кошечки из балета «Спящая красавица»
Кларнет: В.-А.Моцарт. Концерт для гобоя с оркестром; Н.Римский-Корсаков. Песня Леля «Туча со громом сговаривалась» из оперы «Снегурочка»
Фагот: Н.Римский-Корсаков. Шехерезада. Рассказ царевича Календера.
Труба: П.Чайковский. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»
Скрипка: А.Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром ля минор.; П.Чайковский. Адажио из 2-го дейст.балета «Лебединое озеро».
Альт: И.Хандошкин. Концерт для альта До минор
Виолончель: П.Чайковский. Балет «Спящая красавица». Панорама; С.Прокофьев. Прелюдия До мажор.
Арфа: П.Чайковский. Балет «Спящая красавица». Панорама; С.Прокофьев. Прелюдия До мажор
Челеста: П.Чайковский. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»
Группа ударных.
Ксилофон: А.Петров. Юмореска
Малый барабан: А.Глазунов. «Раймонда», выход сарацин.
Орган: И.-С.Бах. Хоральные прелюдии. Токката и фуга ре минор.

К-во часов:3

Тема 2.4. Формы музыкальных произведений.

На примерах ранее пройденных и новых музыкальных произведений рассказать о принципе их построения.

Понятия: мотив, фраза, предложение, период, куплетная форма, двух- и трехчастная простая формы, сложная трехчастная форма, рондо, вариации.

Музыкальные примеры:

Мотив. Фраза. Предложение. Период. Старинная французская песенка.

Куплетная форма без припева. В.Калинников. Тень-потететь.

Куплетная форма с припевом. Л.В.Бетховен. Сурок; А.Островский. Пусть всегда будет солнце.

Простая двухчастная форма без репризы. П.Чайковский . Шарманщик поет (из Детского альбома); М.Глинка. Детская полька си мажор; Л.Бетховен. Контрданс ми мажор

Простая двухчастная форма с репризой. И Гайдн. Анданте соль мажор (отрывок из симфонии); В.-А. Моцарт. Вальс си бемоль мажор; Л.Бетховен. Немецкие танцы соль мажор, ми бемоль мажор; Л.Бетховен. Экосез соль мажор; Ф.Шуберт. Вальс ля-бемоль мажор

Простая трехчастная форма. Л.Бетховен. Народный танец (из альбома для юношества); П.Чайковский. Полька. Мазурка (из Детского альбома)

Рондо. Л.Дакен. Кукушка; В.Моцарт. Соната для ф-но ля мажор 111 часть;
И.Гайдн. Соната для ф-но ре мажор 111ч.; М.Глинка. Рондо Фарлафаиз оперы
«Руслан и Людмила»; В. Моцарт. Соната ля мажор 1 часть; И.Гайдн. Симфония ми
бемоль мажор 11 часть; М.Глинка. Камаринская; Д.Шостакович. Симфония №7
часть1, эпизод нашествия.

К-во часов:10

Раздел 3. Музыкальные жанры.

Тема 3.1. Опера, балет, оперетта.

М.И.Глинка. Опера «Руслан и Людмила»

П.И.Чайковский. Балет «Щелкунчик»

Музыкальные примеры:

П.Чайковский. Балет «Щелкунчик»: Марш, Колыбельная марш, Вальс снежных
хлопьев (с детским хором), Арабский танец, Китайский танец, Трепак, Танец
пастушков, Танец феи Драже, Вальс цветов, Па де де.

М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: две песни Баяна, сцена похищения
Людмилы, рондо Фарлафа, ария Руслана, персидский хор, ария Людмилы, марш
Черномора, восточные танцы, хор «Ах ты, свет Людмила».

К-во часов:6

Тема 3.2. Программно-изобразительная музыка.

М.П.Мусоргский. Картинки с выставки.

П.И.Чайковский. Времена года.

Программность в музыке, ее назначение. Сюжеты программы, избираемые
композиторами. Звукоизобразительность в музыке при описании картин природы.
Понятие о сюите как чередование законченных номеров, объединенных каким-либо
признаком (например, единым развивающим сюжетом, как в «Зимнем костре».

М.Мусоргский. Картинки с выставки (по выбору).

К-во часов:2.

Музыкально-теоретический материал.

Повторение пройденного материала. Закрепление материала второго года обучения
(на новых муз. примерах по разделу «Слушание музыки»)

Новый материал.

Тональности до 3 знаков в ключе. Размер 6/8, в нем – различные ритмические
сочетания. Синкопированный ритм (на музыкальном материале курса). Основные
функции аккордов: T5/3; S5/3; D5/3; D7 в мажоре и миноре.

Пение песен, изучаемых в курсе «Слушание музыки». Дригие песни – по выбору
педагога.

Творческие навыки, метро-ритм.

Те же формы работы, что на втором году обучения.

Всего 36 часов.

4-й год обучения.

Раздел 4. Западно-европейская музыка XV11-XV111 веков.

XV11 столетие – подлинный «век музыки». Показателями ее стремительного развития явились новые жанры: опера, оратория, кантата – вокальной музыке; концерт, старинная соната, вариации, рондо, прелюдия, фантазия, токката с фугой – в инструментальной. В это время появляются национальные музыкальные школы и каждая дает целую плеяду талантливых композиторов, индивидуальных по складу дарования и творческой манере музыкантов.

Тема 4.1. Опера.

Для искусства XV11 века характерен большой интерес к театру.

Принципы театрализации в живописи, скульптуре, музыке. История возникновения оперы, ее разновидностей в разных странах Европы (кратко).

К.В.Глюк (1714-1787) – один из виднейших представителей музыкального классицизма. Создатель нового оперного стиля, воплощавшего эстетические идеалы третьего сословия накануне Великой Французской революции.

Музыкальные примеры:

К.В.Глюк. Опера «Орфей» (номера по выбору)

К-во часов:2

Тема 4.2. Оратория. Кантата.

С начала XV11 века в Европе возникают новые музыкальные жанры – оратория и кантата. История возникновения и развития этих жанров (кратко).

Отличие оратории от кантаты. Кантата и оратория в творчестве И.-С.Баха и Г.-Ф.Генделя.

Музыкальные примеры:

И.Гендель. Оратория

И.-С.Бах. Кантата

К-во часов:2

Тема 4.3. Концерт.

XV11 век – время стремительного развития музыки для струнных инструментов. Итальянские композиторы и музыканты – основоположники современного скрипичного и струнно-ансамблевого стиля. Становление и формирование жанра концерта в творчестве А.Корелли и А.Вивальди.

Музыкальные примеры:

А.Корелли. Концерт для скрипки с оркестром

А.Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром ля минор.

К-во часов:2

Тема 4.4. Клавирная музыка.

Появление в XV11 веке новых жанров клавирной музыки: вариаций на темы народных песен, рондо, фантазий, связанных с традициями органного искусства сюит, разнообразных программных пьес. Два жанра, особенно часто используемых композиторами XV11 века – сюита и небольшая пьеса. Строение старинной сюиты. Характеристика танцев, входящих в нее. Старинная соната.

Музыкальные примеры:

Ж.Люлли. Гавот. Куранта.

Ч.Персилл. Матросский танец. Ария.
Ж.Рамо. Тамбурин. Менуэт.
И.-С.Бах. Французская сюита до минор
Д.Скарлатти. Соната до мажор

К-во часов:2

Тема 4.5. Гомофонно-полифонический стиль музыки. Полифония.

Сведения об отличительных чертах гомофонного и полифонического
стиля. Имитация как один из главных приемов полифонического письма. Строение
фуги (в общих чертах)

Музыкальные примеры:

И.-С.Бах. Инвенция До мажор, Фа мажор; прелюдия и fuga до минор.

К-во часов:2

Тема 4.6. Органная музыка.

История возникновения органа. Орган и творчество И.-С. Баха.

Музыкальные примеры:

И.-С.Бах. Органные хоральные прелюдии. Токката и fuga ре минор.

К-во часов:2

Раздел 5. Западно-европейская музыка ХУ111-Х1Х веков.

Тема 5.1. Венская классическая школа. И.Гайдн (1732-1809), В.-А.Моцарт (1756-1791), Л.В.Бетховен (1770-1827). Краткая характеристика тв-ва.

Тема 5.2. Старинные формы и жанры в творчестве венских классиков.

Рондо, вариации, простая двух- и трехчастная формы, сложная
трехчастная форма.

Музыкальный материал:

И.Гайдн. Менуэт до мажор

В.Моцарт. Менуэт До мажор

В.Моцарт. Соната ля мажор 1 часть

Л.Бетховен. Контрдансы, экосез (по выбору)

Л.Бетховен. Вариации на шотландскую тему.

К-во часов:2

Тема 5.4. Сонатно-симфонический цикл в творчестве венских классиков.

Понятие «цикл», «Цикличность» как многочастность. Различные
значения понятия «симфония». Мангеймская школа (краткий обзор). Строение
классической симфонии. Отличительные черты симфонического творчества
И.Гайдна, В.-А.Моцарта, Л.-В.Бетховена.

Музыкальные примеры:

И.Гайдн. Симфония №103 ми бемоль мажор

В.Моцарт. Симфония №40 соль мажор

Л.Бетховен. Симфония №3. Симфония №5. Симфония №9

К-во часов:5

Тема 5.5. Произведения для театра в творчестве венских классиков.

«Свадьба Фигаро» В.-А.Моцарта – новый тип оперы, социально-обличительная комедия. Новизна в обрисовке характеров действующих лиц. Главный герой – человек из народа. Значение ансамблевых сцен.

Музыкальные примеры:

Опера «Свадьба Фигаро». 1 акт. Дуэт Фигаро и Сюзанны, ария Керубино, ария Фигаро «Мальчик резвый». « акт. Ария Керубино, ария Барбарини, заключительный хор.

Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Интерес композитора к судьбам народов, стремление показать борьбу как неизбежный путь к достижению грядущей победы. Увертюра «Эгмонт». Строение. Контрастность образов. Непрерывность развития. Кода – грандиозный апофеоз свободы.

К-во часов:4

Тема 5.6. Вокальное творчество венских классиков.

Песни И.Гайдна, В.-А.Моцарта, Л.Бетховена, их образное содержание.

Музыкальный материал:

И.Гайдн. Спи дитя

В.Моцарт. Приди, весна. Колыбельная

Л.Бетховен. Сурок, Краса родимого села.

К-во часов:4

Тема 5.7. Концерт в творчестве венских классиков.

Значение и место концерта как жанра в творчестве композиторов, их образный строй, форма.

Музыкальные примеры:

В.Моцарт. Концерт ля минор для ф-но с оркестром.

Л.Бетховен. Концерт №5 для ф-но с оркестром.

К-во часов:4

Музыкально-творческий раздел.

Закрепление всех пройденных понятий на основе нового музыкального материала. Тональности до 4-х знаков в ключе. Вводные септаккорды в мажоре и гармоническом миноре. Пение песен, мелодий, ритмический аккомпанемент, простукивание ритма на основе материала из раздела «Слушание музыки» данного года обучения.

5-й год обучения.

Раздел 6. Западно-европейская музыка XIX века. Эпоха романтизма.

Романтизм как художественное направление, нашедшее отражение в литературе, живописи, музыке, хореографии. Возникновение романтизма на рубеже XVIII-XIX веков, вершина развития этого направления в 30-е годы прошлого столетия. Два направления романтизма. Жанры - песня– миниатюра, опера, балет, симфония, концерт в творчестве композиторов-романтиков.

Тема 6.1. Вокальное творчество композиторов-романтиков.

Ф.Шуберт(1797-1828) – первый композитор-романтик. Народно-песенная основа мелодизма Шуберта.

Музыкальные примеры:

Ф.Шуберт. Форель. Серенада. В путь (из цикла «Прекрасная мельничиха»). Песня-баллада «Лесной царь».

Р.Шуман. (1810-1856) – гениальный немецкий композитор первой половины XIX века. Глубина и тонкость раскрытия человеческих чувств в его произведениях. Тесная связь с немецким народным творчеством. Борьба Шумана за передовое высокоиндустриальное искусство против засилья косности, мещанства бюргерского немецкого общества 30-40 годов.

Музыкальные примеры:

Р.Шуман. Цикл «Любовь поэта» (песни по выбору)

Э.Григ (1843-1907). Великий норвежский композитор. Народная основа его творчества. Национальная самобытность музыкального языка.

Музыкальные примеры:

Э.Григ. Лебедь. Избушка. Весна.

К-во часов:5

Тема 6.2. Жанр миниатюры в произведениях композиторов-романтиков.

Ф.Шуберт. Возникновение жанра миниатюры.

**Музыкальные примеры: Ф.Шуберт. Музыкальный момент. Фа минор оп.94 №3
Ф.Шуберт. Экспромт ми бемоль мажор.**

Р.Шуман. Циклы фортепианных миниатюр, объединенных общим замыслом и тонкими тематическими связями. Отличительные черты музыкального языка. Фортепианная сюита «Карнавал». Отражение в ней передовых музыкально-эстетических принципов Шумана. Портреты-зарисовки. Роль танцевального начала. Народно-бытовые образы и сцены: «Пьеро», «Благородный вальс», «Эвзебий», «Флорестан», «Прогулка», «Марш Давидсбюндеров против филистеров».

Ф.Мендельсон. (1809-1847). Немецкий композитор-романтик, пианист, органист, дирижер, музыкально-общественный деятель. Отражение в музыке достижений различных национальных культур. Ведущее место в творчестве – инструментальная музыка. Немецкая народная песенность, тонкая поэтичность образов, стремление к ясности, гармонической уравновешенности. Сохранение в произведениях классических традиционных форм.

Ф.Мендельсон

«Песни без слов» (по выбору)

К-во часов:5

Тема 6.3. Этюд, прелюдия, ноктюрн в творчестве композиторов-романтиков.

Ф.Шопен. (1810-1849) – выдающийся польский композитор, основатель польской национальной музыкальной классики. Тема Родины в творчестве Шопена. Национальная тематика и национальная основа музыкального языка. Шопен – поэт фортепиано. Новая трактовка жанра этюда, прелюдии. Глубокое художественное

содержание, которое внес композитор в эти жанры. Ноктюрн в творчестве композитора.

Музыкальные примеры: Ф.Шопен. Этюд №12. Революционный; Этюд №5 ми минор; Прелюдии до минор, ля мажор, ми минор; Ноктюрн фа минор оп.55 №1

К-во часов:2

Тема 6.4. Танцевальные жанры в творчестве композиторов-романтиков.

Танцы – сцены и народной жизни, их связь с национальной танцевальной культурой. Новая трактовка этих жанров.

Музыкальные примеры:

Ф.Шуберт. Вальсы (по выбору)

Ф.Шопен. Полонез ля минор; мазурки ля мажор, ля минор, си бемоль мажор

Д.Россини. Тарантелла

И.Брамс. Венгерский танец фа-диез минор.

Э.Григ. Норвежский танец ля мажор

Э.Грандос. Испанские танцы

Ф.Лист. Венгерская рапсодия №2

К-во часов:6

Тема 6.5. Сонатно-симфонический цикл в творчестве композиторов-романтиков.

Более свободный подход к классическим музыкальным формам.

Песенный национальный характер тем.

Музыкальные примеры:

Ф.Шуберт. Симфония №8 1ч.; Соната ля мажор для ф-но; соната си минор для ф-но

Ф.Лист. Соната си минор

Г.Берлиоз. Фантастическая симфония.

К-во часов:2

Тема 6.6. Концерт как жанр в творчестве композиторов-романтиков.

Музыкальные примеры:

Ф.Шопен. Концерт для ф-но с оркестром.

Н.Паганини. Концерт для скрипки с оркестром №2 си минор.

К-во часов:2

Тема 6.7. Музыка для театра в творчестве композиторов-романтиков

Отражение эстетики романтизма в опере и балете. Смелое обращение к национальным сюжетам и краскам. Национальный колорит.

Музыкальные примеры:

А.Адан. Балет «Жизель» (номера по выбору)

Л.Делиб. Балет «Копеллир» (номера по выбору)

Дж.Верди. Опера «Риголетто»: 1д. Баллада герцога. Хор «Тише, тише»; 2д. Ария Риголетто. Ария Джильды; 3д. Песенка герцога; квартет

Ж.Бизе. Опера «Кармен»: увертюра; 1д. Хор мальчиков, хабанера сигидилья;

Цыганская песня, ария Хозе; 3д. Сцена гадания; 4д Антракт, дуэт Кармен и Хозе.

Э.Григ. Сюита «Пер Гюнт»

Д.Россини. Увертюра из оперы «Шелковая лестница»

К-во часов:8

Музыкально-теоретический материал.

Закрепление всех пройденных понятий на основе нового музыкального материала. Синкопированный ритм в более сложных сочетаниях. Синкопы (междутактовая, внутритактовая).

Пение песен, мелодий, ритмического аккомпанеента, прослушивание ритма на основе материала раздела «Слушание музыки» данного года обучения.

Всего часов:36

6-й год обучения.

Раздел 7. Русская музыка.

Тема 7.1. Русская народная песня. Отражение в народно-песенном творчестве лучших качеств народного духа. Высокое художественное содержание народных песен. Устная традиция. Выразительность. Основные жанры народных песен и их характерные черты: календарно-обрядовые, плачи, свадебные хороводные и плясовые песни, былины, исторические, протяжные, трудовые песни; песни революционного подполья.

Календарно-обрядовые песни: связь с различными временами года, отражение в песнях явлений природы, начала и конца различных полевых работ и т.д. Использование напевов в классической музыке.

Плачи похоронные и свадебные. Использование плачей в классической музыке. М.Мусоргский, опера «Борис Годунов»; Н.Римский-Корсаков, опера «Садко».

Свадебные песни, их жанровое разнообразие. Сборник Н.Римского-Корсакова «100 русских народных песен» : №1 «Звонили звоны», №71 «Из-за лесу, лесу темного», №92 «Предания удалые». Использование свадебных песен в классической музыке: М.Глинка «Разгулялися, разливалися из 3д оперы «Иван Сусанин»

Хороводные и плясовые песни. Русский хоровод. Квадратная структура и постоянный размер плясовых песен.

Музыкальные примеры: «Ай, во поле липонька»; «У ворот, у ворот», Выходили красны девицы»; «Во поле береза стояла»; «Ходила младшенька».

Примеры использования хороводных и плясовых песен в классической музыке: «Камаринская» М. Глинки, «Увертюра на три русские песни» М.Балакирева.

Былины. Их характерные черты, тематика, музыкальный язык.

Сборник Н.Римского-Корсакова «100 русских народных песен» (№2 «О вольге и Микуле», №3 «Соловей Будимирович»).

Использование былинных напевов в классической музыке. Н.Римский-Корсаков. Опера «Садко», 4-я картина «Высота».

Возникновение песни на исторические темы(ХУ – ХУ11в.).

Содержание, напев, ведущие примеры. Песни про татарский полон («Не шуми ты, мати, зеленая дубравушка)

Протяжные песни: отражение в них глубокого душевного чувства, раздумья. Медленный темп, мелодия широкого распева. Мелодический развод. Смена размера. Вариантность.

Музыкальные примеры:

«Лучинушка», «Не одна во поле дороженька пролегала».

Каватина Антонида из оперы М.Глинки «Иван Сусанин». Песня Садко «Ой ты, темная дубравушка» из оперы Н.Римского-Корсакова «Садко»; 1-я песня Леля из оперы Н.Римского-Корсакова «Снегурочка».

Трудовые песни. Их возникновение.

Песни революционного движения в народно-песенном творчестве.

Тематика и характер музыкального языка.

Музыкальные примеры: «Дубинушка», «Эй,ухнем», «Смело, товарищи, в ногу», «Смело,друзья,не теряйте»; «Варшавянка»; «Замучен тяжелой неволей»; «Вы жертвою пали».

Использование напевов революционных песен в творчестве композиторов-классиков. Д.Шостакович. Симфония «1905».

К-во часов:2

Тема 7.2. Русская музыка конца XV111- начала XIX века.

Русская песня и романс. А.Алябьев, А.Гурилев, А.Варламов.

Романс – один из любимых видов музыкального искусства в конце XV111 – первой половины XIX века. Связь романса с городской бытовой песнейю Куплетная, строфическая форма романса. Аккомпанемент фортепиано, арфы, гитары. Отражение в романсах дум, настроений, переживаний простых людей. Устное распространение романсов.

Музыкальные примеры:

А.Алябьев. «Соловей»

А.Варламов. «Белеет парус одинокий»; «Горные вершины»

А.Гурилев. «Колокольчик»

К-во часов:1

Тема 7.3. М.И.Глинка (1804-1857).

Глинка – гениальный русский композитор, основоположник русской классической музыки. Эпоха Глинки. Глинка и Пушкин. Высокая идейность, реализм, народность творчества Глинки. Многообразие жанров в творчестве Глинки. Биография. Опера «Иван Сусанин». Значение оперы в истории русской музыкальной культуры. Героико-патриотическая тема. Образ Ивана Сусанина, образ народа. Реализм, народность и национальный характер музыки. Польские сцены.

Музыкальные примеры:

Опера «Иван Сусанин». 1д. Интродукция. Каватина и рондо Антонида. Трио «Не томи, родимый». 2д. Полонез. Краковяк. Вальс-мазурка. 3д. Сцена Сусанина с поляками. Романс Антонида. Хор «Всех врагов земли своей». 4д. Вступление. Ария Вани.Речитатив и ария Сусанина «Ты приди, моя заря». Ответ Сусанина «Туда завел я вас». Эпилог.

Произведения для оркестра. Их значение в развитии русской симфонической музыки. П.И.Чайковский. О «Камаринской».

Две контрастные народные темы и их вариационное развитие».

«Вальс-фантазия». Образное и мелодическое богатство музыки. Метрическое содержание, форма.

«Арагонская хота». Использование испанских песенно-танцевальных мелодий.

Романсы. Мелодия – основное средство передачи содержания. Богатство образов.

Музыкальные примеры:

«Не искушай»

«Сомнение»

«Я помню чудное мгновенье»

«Попутная песня»

«Венецианская ночь»

«Жаворонок».

К-во часов:7

Тема 7.4. А.С.Даргомыжский (1813-1869).

Младший современник и последователь Глинки. В историю русской музыки вошел как «великий учитель музыкальной правды». Смелый новатор. Близость творчества к демократическим писателям и художникам России.

Опера «Русалка» – первая русская опера в характере психологической бытовой музыкальной драмы. Отражение в ней душевного мира героев, их переживаний. Яркие музыкальные характеристики в ансамблях – смелый и новый прием.

Музыкальные примеры:

Опера «Русалка»: 1д. Ария мельника. Терцет Наташи, князя, мельника.

Хороводная песня «Заплетися плетень». Песня «На горе мы пиво варим»; 2д. Хор «Сватушка». Песня Наташи. 3д. Каватина князя.

Песни и романсы. Богатое содержание вокальной музыки.

А.Дагромыжский. Задушевная лирика, шутливое лукавство, драматизм. Спокойные пейзажи, характерно-бытовые зарисовки, едкая социальная сатира. Раскрытие внутреннего мира человека.

Музыкальные примеры:

«Мне минуло 16 лет»

«Мне грустно»

«Старый капрал»

К-во часов:2

Тема 7.5. «Могучая кучка». Характеристика творческого направления.

Подъем общественной жизни в 60-70х годах XIX века. «Могучая кучка» – передовое демократическое творческое содружество русских композиторов. История ее возникновения. Идеиные позиции «Кучкистов»

К-во часов:1

Тема 7.6. Оперное творчество композиторов «Могучей кучки».

М.П.Мусоргский (1839-1881). Интерес к историческим и социальным темам в творчестве. Народные музыкальные драмы Мусоргского. Реализм как творческий метод композитора.

Опера «Борис Годунов» - одна из вершин оперной классики. «Борис Годунов» Пушкина и опера Мусоргского. Основная идея оперы. Образ народа.

Значение народных сцен. Образ царя Бориса. Образ Пимена. Польские сцены и их значение. Образы Самозванца и Марины Мнишек.

Музыкальные примеры:

Опера «Борис Годунов»: Пролог. 1 картина – у Новодевичьего монастыря; 2 картина – целиком. 1д. Монолог Пимена. 2д. Монолог Бориса. 3д. 2 картина – целиком. 4д. Сцена у храма Василия Блаженного. Сцена под кронами.

А.П.Бородин (1833-1887). Продолжил традиции Глинки. Оптимистический, героико-этнический характер музыки. Образы народного эпоса. Восточные сцены в творчестве Бородина. Опера «Князь Игорь». Героико-патриотическая тема оперы. Литературный источник. Народные сцены и их значение в опере. Контраст русских и половецкий сцен. Богатство мелодического языка. Замкнутая ария – основной прием музыкальной характеристики.

Музыкальные примеры:

Опера «Князь Игорь»: пролог (начало). 1д. 1 картина. Ария Галицкого 2 картина. Хор девушек, хор бояр. 2д. Ария Игоря. Ария Кончака. Половецкий песни и пляски. 4д. Плач Ярославны. Заключительный хор.

Н.А.Римский-Корсаков. (1844-1908). Идеинность и поэтичность произведений Римского-Корсакова. Глубокая связь с жизнью русского народа, его историей, образами народного творчества, образами родной природы. Народная песня – основа творчества Римского-Корсакова. Ведущая роль оперного жанра в творчестве композитора. «Садко» – опере былина. Прославление красоты и силы народного искусства в опере. Эпические картины. Образ народного певца и морехода Садко. Использование народных музыкальных жанров (песен, былин, плачей, скоморошских наигрышей и напевов).

Музыкальные примеры:

Опера «Садко» 1 картина. Хор гостей. Речитатив и ария Садко. Пляска скоморохов. 2 картина. Песня Садко. Фантастические сцены. Дуэт Садко и Волховы. 3 картина. Ария Любавы. 4 картина. Песни Варяжского, Индийского, Веденецкого гостей. Хор «Высота». 6 картина. Пляска подводного царства. 7 картина. Колыбельная Волховы. Заключительная песня Садко.

«Снегурочка»: пролог. Вступление. Песня и пляска птиц. Ария и ариозо Снегурочки. Проводы Масленицы. 1д. Ариетта Снегурочки. Первая песня Леля. 2д. Каватина Берендея. 3д. 3-я песня Леля. Сцена Снегурочки и Мизгиря (по желанию). 4д. Сцена таяния Снегурочки. Заключительный хор.

К-во часов:10

Тема 7.7. Песня и романс в творчестве композиторов «Могучей кучки».

М.П.Мусоргский. Песни Мусоргского – реалистические сцены из жизни народа. Социально-обличительный характер песен, их юмор, сатира.

Музыкальные примеры:

Колыбельная Еремюшки

Калистрат

Семинарист

Свети, Савишна

Блоха.

А.П.Бородин. Тонкая поэтичность, лирика. Изображение могучей народной силы. В основе романса – общее настроение стихотворения. На первом плане – пластичная, выразительная мелодия.

Музыкальные примеры:

Для берегов отчизны дальней

Спит княжна

Н.А.Римский-Корсаков. Лирический характер большинства романсов. Элементы изобразительности в фортепианном сопровождении.

Музыкальные примеры:

Редет облаков...

Не ветер, вея с высоты

Звонче жаворонка пение

К-во часов:2

Тема 7.8. Симфоническое творчество композиторов «Могучей кучки».

М.П.Мусоргский. Опера «Хованщина» Рассвет на Москве-реке.

Изобразительный характер музыки, красочное использование инструментов симфонического оркестра .

А.П.Бородин. 2-я симфония «Богатырская». Этнический характер музыки.

Основная идея симфонии. Народно-песенные истоки тематизма.

Н.А.Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехерезада» – одна из вершин симфонического творчества композитора. Программность, связанная с содержанием арабских сказок «1001 ночь». Контрастные образы Шахриара и Шехерезады. Картины моря и жанрово-танцевальные эпизоды. Восточный колорит и красочность музыкального языка и инструментовки. Музыкально-тематическая связь между отдельными частями сюиты.

К-во часов:3

Тема 7.9. П.И.Чайковский (1840-1893). Великий русский композитор, национальная гордость русского народа. Творчество Чайковского – вершина психологического реализма. Жанровое многообразие творчества. Новаторство Чайковского в жанре балета. Биография. Опера «Евгений Онегин». Лирические сцены по роману А.С.Пушкина. Отражение глубокой душевной драмы героев. Психологический реализм как метод раскрытия музыкальных образов. Реалистические картины русской жизни в жанрово-бытовых сценах оперы.

Музыкальные примеры:

Опера «Евгений Онегин»: 1 картина. Дуэт Татьяны и Ольги. Ариозо Ленского.

2 картина. Сцена письма. 3 картина. Хор «Девушки-красавицы». Ариозо Онегина.

4 картина. Вальс. Мазурки. Ариозо Ленского. Финальный ансамбль. 5 картина.

Ария Ленского. 6 картина Ария Гремина. 7 картина. Заключительная сцена.

Симфоническое творчество Чайковского. Борьба человека за счастье – основная тема симфонического творчества Чайковского. Последовательное и многостороннее развитие основной идеи в контрастных частях цикла. Народно-жанровое начало в симфоническом творчестве. Образы симфоний №5. Симфония №1 «Зимние грезы». Программность. Круг художественных образов. Лирико-драматический характер.

К-во часов:8

Музыкально-теоретический материал.

Закрепление пройденного, пение песен на основе нового музыкального материала.

Новый материал.

Пентатоника. Лад народной музыки, смешанные, переменные, сложные размеры (распев слогов в русских народных песнях). Вводные септаккорды. (Уменьшенный,

малый с уменьшенной квинтой). Гармонический мажор. Тональности – по выбору педагога.

7-й год обучения.

Раздел 8. Русская музыка. Советская музыка.

Тема 8.1. Балетное творчество П.И.Чайковского.

Балеты Чайковского – первые классические русские балеты. Чайковский – продолжатель традиций балетной музыки Глинки. Монументальный характер балетных спектаклей Чайковского. Симфонизация музыки в балетах Чайковского.»Лебединое озеро» – лирический балет с чертами психологической драмы. Сказочный сюжет. Новое использование балетной фантастики, портретность, действенность танца, яркий национальный характер образов. Роль лейтмотивов.

Музыкальные примеры:

Балет «Лебединое озеро» 1д. Вальс. Танец с кубками. Финал.

2д. Танец маленьких лебедей. Адажио Одетты и Зигфрида.

4д. Венгерский танец. Испанский танец. Неаполитанский танец. Финальная сцена.

«Спящая красавица». Один из самых монументальных балетов в мировом хореографическом искусстве. Танцевальные ансамбли и дуэты в балете. Характерность танца, его реалистическая портретность. Единство музыкальной и хореографической драматургии.

Музыкальные примеры:

Балет «Спящая красавица». Интродукция. 1д. Вальс, адажио, вариации Авроры.

Танец Авроры с веретеном. 2д. Сцена Авроры и Дезире. Панорама. Симфонический антракт. 3д. Сюита из характерных танцев. Адажио Авроры и Дезире.

К-во часов:6

Тема 8.2. Романсы в творчестве П.И.Чайковского. Воплощение душевного мира человека. Богатство мелодического языка. Роль фортепианной партии.

Музыкальные примеры:

Средь шумного бала

День ли царит

Колыбельная песня

Мы сидели с тобой

К-во часов:2

Тема 8.3. А.К.Глазунов (1865-1936). Оптимистический характер музыки. Эпически-монументальный стиль. Значение балетного творчества Глазунова. Глазунов – продолжатель балетной реформы Чайковского.

Балет «Раймонда». Романтический сюжет. Сохранение традиций балетов Чайковского. Основа балета – пять танцевально-симфонических сюит – полухарактерная, две классические и две характерные.

Музыкальные примеры.

Балет «Раймонда». 1д. 1 картина. Большой вальс. 2 картина. Антракт.

2д. Большой испанский танец.

3д. Большой венгерский танец. Апофеоз.

К-во часов:1

Тема 8.4. С.В.Рахманинов (1873-1943). Выдающийся русский композитор, продолжатель реалистических традиций русской классической музыки. Лиричность и поэтичность – характерные черты творчества Рахманинова.

Второй фортепианный концерт Рахманинова. Цельность цикла.

Сочетание драматизма и лиризма. Финал – утверждение оптимистической идеи всего концерта.

Романсы. Традиции Чайковского, Глинки, Балакирева. Преобладание лирической тематики. Значительность фортепианной партии. Вокальный стиль романсов.

Музыкальные примеры:

Весенние воды.

Сирень.

Здесь хорошо.

Не пой, красавица.

К-во часов:2

Тема 8.5. И.Ф.Стравинский.(1882-1971). Стравинский – один из крупных композиторов первой половины XX века. Особенности стиля Стравинского. Преобладающее значение музыкально-сценических произведений.

Балет «Петрушка». Либретто. Манера использования народно-песенного материала. Лейтмотивы, лейтгармонии и лейттемы.

Музыкальные примеры:Балет «Петрушка»: 1 картина . Русский танец.

2 картина. У Петрушки (отрывок)

3 картина. У Арапа

4 картина – целиком.

К-во часов:1

Тема 8.6. Музыкальная жизнь страны после Великой Октябрьской социалистической революции.

К-во часов:2

Тема 8.7. С.С.Прокофьев (1891-1953). Великий русский советский композитор, классик музыки XX века. Разнообразие жанров. Значение музыкально-театральных жанров. Кантата «Александр Невский» – патриотическая идея произведения.

Контраст музыкальных образов. Героико-эпический характер музыки.

Музыкальные примеры:

Кантата «Александр Невский»: «Вставайте, люди русские»; «Ледовое побоище»; «Песня девушки»; «Въезд Александра Невского во Псков».

Балет «Ромео и Джульетта»: 1д. Улица просыпается. Джульетта-девочка. Менуэт. Маски. Танцы рыцарей. Меркуцио.

2д. Ромео у патера Лоренцо.

3д. Ромео и Джульетта перед разлукой. Танец с лилиями. Похороны и смерть Джульетты..

Балет «Золушка». 1д. Золушка. Фея Нищенка. Гавот. Вальс.

2д. Мазурка и выход Принца. Большой вальс. Адажио Золушки и Принца..

**Балет «Каменный цветок». (по желанию)
7-я симфония. 1ч. – вершина симфонизма Прокофьева.**

К-во часов:8

**Тема 8.8. Д.Д.Шостакович. (1906-1975).
7-я симфония «Ленинградская». 1ч. Программность симфонии. Контраст образов. 11 симфония 1905 года (по желанию).**

К-во часов:2

**Тема 8.9. А.И.Хачатурян (1903-1978). – создатель первого армянского балета.
Симфонии, концерты.**

Балет «Гаяне». Танец с саблями. Танец Нунэ и розовых девушек.

Балет «Спартак». Триумфальный марш. Танец Фригии и сцена разлуки со Спартаксом. Смерть гладиаторов. Восстание рабов. Танец пастуха и пастушки. Адажио Спартака и Фригии. Танец гадитанских дев. Танец Эгины. Общая вакханалия.

Концерт для скрипки с оркестром.

К-во часов:6

Тема 8.10. Д.Б.Кабалевский (1904-1987). Концерт для фортепиано с оркестром.

К-во часов:2

Тема 8.11. Г.В.Свиридов. (г.р. 1915).

Музыкальные примеры:

Курские песни

Поэма «Памяти Есенина»

Музыка к кинофильму «Метель»

К-во часов:2

Тема 8.12. Р.Я.Щедрин (г.р.1932).

Музыкальные примеры:

Балет «Конек-Горбунок»

Озорные частушки. Звоны (по желанию)

К-во часов:2

Музыкально-теоретический раздел.

Повторение и закрепление всего пройденного материала.

Список рекомендуемой литературы.

Ю.Фролова. Сольфеджио. 1 кл. 2 изд. 2002г.

А.Барабошкина, Н.Боголюбов. Музыкальная грамота (под ред. А.Островского) 1980г.

А.Барабошкина. Сольфеджирование для 1-4 кл. ДМШ. 1981г.

Н.Баева, Т.Зебряк. Сольфеджио 1-2 классов ДМШ. 2-е изд. 1980г.

Е.Давыдова. Сольфеджио 4 кл. 1982г.

Е.Давыдова. Сольфеджио 5 кл. 1984г.

К.Фридкин. Практическое руководство по музыкальной грамоте. 6 изд. 1980г.

Музыкальная грамота « в сказках и сказочках» 2002 г.

Сольфеджио 1 кл. Г.Ф.Калинина

А.А.Варламова, Л.В.Семченко. Сольфеджио 1 кл. 2003г.

В.Владимиров, А.Лагутин. Музыкальная литература для 4 кл. ДМШ 1974г.

И.Прохорова. Хрестоматия по русской музыкальной литературе Э.Смирнова 6-7 кл. ДМШ 1974г.

Русская музыкальная литература для 6-7 кл. ДМШ 1974г.

Времена года в музыке, поэзии, живописи Н.А.Алексеева.