

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по дисциплине «АККОРДЕОН»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа «Аккордеон» направлена на развитие творческих способностей детей, художественной одаренности, индивидуальным и возрастным аспектам ее развития. Данная программа разработана в помощь преподавателям школ искусств для развития учащихся с разными музыкальными способностями и возрастными цензами.

Программа отличается от изданной ранее / всесоюзным методическим кабинетом по учебным заведениям искусства и культуры 1988 г./ не столько поисками новых оптимальных методов обучения, сколько систематизацией опыта многолетней преподавательской работы педагогов Климовской школы искусств.

Данная программа способствует формированию художественного и эстетического вкуса, расширению музыкального кругозора учащихся, поэтапному освоению исполнительского мастерства на инструменте. В программе сделана примерная разбивка произведений по классам разного уровня подготовки учащихся, приводятся критерии оценки знаний и исполнительского мастерства.

Рабочая программа «Аккордеон» разработана в целях:

- обновления содержания дополнительного образования детей;
- повышения роли учреждений дополнительного образования детей в становлении ребенка;
- развития творческого потенциала и повышения профессиональной квалификации преподавателя;
- выявления и распространения передового педагогического опыта.

Главным звеном в системе начального музыкального образования в нашей стране являются детские музыкальные школы. Они способствуют приобщению подрастающего поколения к музыкальной культуре, помогают формировать художественный вкус детей на лучших образцах народного музыкального творчества, произведениях русской и зарубежной музыки. Цели и задачи курса:

- овладение знаниями, умениями и навыками, позволяющими профессионально исполнять музыкальное произведение, полноценно раскрыть его образное содержание, замысел композитора;
- знакомство с творчеством композиторов различных стилей и эпох, расширение музыкального кругозора;
- расширение навыка самостоятельного изучения и осмысления музыкальных произведений;
- развитие техники (гаммы) арпеджио, аккорды, упражнения;
- развитие навыка чтения с листа;
- развитие навыка подбора по слуху;
- развития навыка транспонирования,

В основу программы вошли методические пояснения ведущих педагогов и музыкантов А.Мирека, В.Лушниковой, Г.Бойцовой, П.Лондонова.

Программа не является догмой. Она предполагает гибкое творческое отношение, соответствующее личности учителя, направленности школы сил и возраста учащихся, социального спроса на музыкальные профессии.

ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Настоящая программа «Аккордеон» предусматривает индивидуальные занятия с учащимися в объеме 2-х уроков в неделю в течение 7 лет (всего 448 часов).

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе аккордеона является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником.

В урок курса «Аккордеон» рекомендуется включать комплекс разнообразных видов деятельности, направленных на развитие и совершенствование знаний, умений и навыков:

- история инструмента, его строение, правила ухода за ним;
- развитие теоретических навыков;
- развитие технических навыков (работа над гаммами, арпеджио, этюдами, упражнениями);
- развитие исполнительских навыков, расширение музыкального кругозора;
- чтение с листа;
- подбор по слуху;
- транспонирование;
- изучение музыкальной терминологии.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.

Важен повседневный контроль педагога за правильной посадкой ученика; организация правильных движений ученика, свободных от излишних мышечных напряжений.

Педагог должен воспитывать у ученика внимательное, осознанное отношение к аппликатуре.

Развитию пальцевой беглости, четкости и т.д. способствует работа над гаммами, арпеджио, аккордами, этюдами, упражнениями. На протяжении всех лет обучения необходимо вести планомерную и систематическую работу над этим важнейшим разделом музыкально-технического развития учащегося. В работе над гаммами, арпеджио, аккордами, этюдами, упражнениями следует обращать внимание на качественную сторону исполнения, добиваясь точного соблюдения аппликатуры, ровности звучания, устойчивого ритма, пальцевой четкости и т.п.

При подборе репертуара педагогу необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Необходим дифференцированный подход к каждому ученику. Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре.

Репертуарные списки, приводимые в данной программе, не являются исчерпывающими. Педагог может пополнить индивидуальные планы учащихся и другими произведениями, отвечающими необходимым требованиям и возможностям учащегося.

Для расширения музыкального кругозора ученика, помимо произведений, детально изучаемых в классе, следует знакомить его с разнохарактерными произведениями, допуская при этом различную степень завершенности работы над ними, не требуя обязательного выучивания наизусть.

Педагог должен давать ученику четкие знания и систематически проверять их исполнение.

Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшей формой классной работы.

Следует практиковать на уроках подбор мелодий известных песен.

Успеваемость учащегося во многом зависит от организации его самостоятельных домашних заданий. Педагог специальности должен помочь

учащемуся составить расписание рабочего дня с учетом времени, необходимого для приготовления заданий по общеобразовательным и музыкально-теоретическим предметам, по специальности, не допуская перегрузки, пагубно отражающейся на здоровье. Очень важно научить учащегося рационально использовать время, отведенное для домашних занятий.

Для усовершенствования учебно-воспитательной работы педагогу по специальности следует поддерживать тесный контакт с педагогами музыкально-теоретическим дисциплин, с родителями, с учителями общеобразовательных школ.

Важной частью воспитательной работы является проведение «классных собраний», концертов. Родительские собрания проводятся 2 раза в год.

ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЕТУ

Технические зачеты проводятся со 2 класса 5-летнего обучения и 4 класса 7-летнего обучения по классно на контрольных уроках по проверке технических навыков. 2 раза в год:

- 1 полугодие - мажорные гаммы, арпеджио, аккорды, музыкальные термины.
- 11 полугодие - минорные гаммы, арпеджио, аккорды, музыкальные термины.

КРИТЕРИЙ ОЦЕНКИ.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение года.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.

1. Педагогический репертуар аккордеон. 1-2 кл. ДШИ, вып.4. Сост. Ю.Акимов, А.Таланкин Москва, «Музыка» 1973г.
2. Г.Бойцова Юный аккордеонист ч. 1, Москва, «Музыка» 2002г.
3. А.Мирек Школа игры на аккордеоне. Москва, «Сов. композитор» 1975г.
4. В. Лушников Школа игры на аккордеоне. Репертуар аккордеониста, вып. 14. Москва, «Советский композитор», 1968г.
5. Альбом начинающего аккордеониста. Сост. М. Цыбулин Москва, «Советский композитор», 1986г.
6. Аккордеон в музыкальной школе 4-5 кл., вып.52. Москва, «Советский композитор», 1986г.
7. Вальс, танго, фокстрот. Сост. И.Савинцев Москва, «Музыка», 1983г.
8. Аккордеон в музыкальной школе 1-3 кл., вып.51. Москва, «Советский композитор», 1986г.
9. В.Лушников. Самоучитель игры на аккордеоне. Москва, «Музыка». 1997г.
10. Г.Наумов, П. Лондонов Школа игры на аккордеоне. Москва, «Музыка». 1973г.
- II Эстрадная музыка, вып.1 для аккордеониста. Москва, «Музыка». 1967г.
12. Репертуар аккордеониста. Москва, «Музыка». 1985г.
13. Доренский Музыка для детей, вып.2,2-3 кл. Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998г.
14. Мирск. Самоучитель игры на аккордеоне. Москва, «Советский композитор», 1975г.
15. Бойцова. Юный аккордеонист. Москва, «Музыка», 2004г.
16. Легкие пьесы. Москва, «Советский композитор», 1983г.
Сост. П. Шашкин.
17. Хрестоматия аккордеониста. Старшие кл. Этюды. Москва, «Музыка». 2005 г.
18. Хрестоматия аккордеониста. 5 кл. ДМШ. Пьесы. Москва. «Музыка», 2004г.
19. Хрестоматия аккордеониста 5-7 класс ДМШ. Сост. Шахов, Мотов. «Кифара». 2005г.
20. Хрестоматия аккордеониста 3-5 кл. ДМШ. Сост. Шахов, Мотов. Москва, «Кифара», 2005г.

Срок обучения 7 лет.

Годовые требования.

Группа «А» - допрофессиональная подготовка
/ранняя профессиональная ориентация/.

1 класс.

Главная задача: знакомство с аккордеоном, нотной грамотой. Игра на аккордеоне упражнений и детских песенок.

- Знакомство с инструментом (история, звукоизвлечение)
- Ритмические упражнения
- Посадка учащегося, постановка правой и левой рук
- Знакомство с музыкальной терминологией
- 6-8 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы);
- гаммы: До, Соль; ФА -мажор играть правой и левой рукой; тонический аккорд: ля, ми, ре -минор (3 вида) правой рукой, тонический аккорд

Контрольные мероприятия.

- Контрольные уроки
- Переводной академический концерт (апрель-май).

Требования: исполнение 2-х разнохарактерных произведений.

2 класс

Главная задача: Дальнейшее изучение музыкальной терминологии. Изучение способа ведения мехом. Работа над ровностью звука, динамика.

- 10 произведений: 2 этюда, 8 пьес различного характера, детские песенки
- гаммы: До, Соль, Фа - мажор в одну октаву правой и левой рукой. Арпеджио и аккорды (тоническое трезвучие) I полугодие
- гаммы: ля, ре, ми, — минор в одну октаву (3 вида) двумя руками натуральный минор; арпеджио и аккорды (тоническое трезвучие) 2 полугодие.

Контрольные мероприятия:

- контрольные уроки
- академический концерт 1 полугодие (2 разнохарактерных произведения)

Переводной академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)

3 класс

Главная задача: освоение левой клавиатуры (басы). Работа над штрихами

- 12 произведений: 2 этюда, 10 пьес различного характера, детские песни
- гаммы: До, Соль, Фа - мажор в одну октаву двумя руками (разными штрихами); арпеджио и аккорды; 1 полугодие
- гаммы: ля минор 3 вида (натуральный, гармонический, мелодический) в одну октаву; ми, ре минор – натуральный вид Арпеджио и аккорды - 2 полугодие.

Контрольные мероприятия:

- контрольные уроки
- академический концерт (1 полугодие) - 2 разнохарактерных произведения

Переводной академический концерт (2 полугодие) - два разнохарактерных произведения

4 класс

Главная задача: освоение и развитие навыка исполнения произведений разных жанров и направлений. Отработка штрихов. Динамика.

- 12 произведений: 2 этюда, 1 полифоническое произведение, 9 пьес различного характера
- гаммы: До, Соль, Ре, Фа мажор в одну-две октавы двумя руками разными штрихами (легато, стаккато). Арпеджио тонического трезвучия, аккорд с обращениями (тонического трезвучия) 1 полугодие.
- Гаммы: ля, ми, ре - минор (натуральный, гармонический, мелодический) в одну октаву. Натуральный вид играть двумя руками. Арпеджио тонических трезвучий выученных гамм. Аккорд с обращениями, тонические трезвучия. 2 полугодие.

Контрольные мероприятия:

- контрольные уроки
- отчетные уроки в конце каждой четверти
- академический концерт 1 полугодия (2 разнохарактерных произведения)
- технический зачет 1 полугодия (этюды, гаммы мажорные)
- технический зачет 2 полугодия (этюды, гаммы минорные)
- переводной академический концерт - 2 полугодие (2 разнохарактерных произведения).

5 класс.

Главная задача: развитие исполнительских навыков, чтение с листа. Развитие технических навыков.

- 12 произведений: 2 этюда, 2 полифонии, 2 произведения крупной формы, 5 пьес различного характера, ансамбль, 1 самостоятельно выученное произведение
- гаммы: Фа, До, Соль, Ре, Ля-мажор в две октавы играть разными штрихами. 1 полугодие
- гаммы: ре, ля, ми-минор (3- вида) двумя руками. 2 полугодие
- арпеджио длинные, короткие тонического трезвучия
- аккорд с обращениями тонического трезвучия
- чтение с листа произведений из репертуара класса
- транспонирование и подбор по слуху знакомых мелодий.

Контрольные мероприятия:

- контрольные уроки
- отчетные уроки в конце каждой четверти
- академический концерт I полугодия (2 разнохарактерных произведения)
- технический зачет 1 полугодия (2 разнохарактерных произведения, этюд, мажорные гаммы)
- технический зачет 2 полугодия (этиюд, минорные гаммы)
- переводной академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

6 класс

Главная задача: развитие техники. Работа над выразительностью в музыкальном произведении. Развитие внутреннего слуха.

- 12 произведений: 2 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 6 пьес различного характера, одна из которых выучена самостоятельно в летний период.
- Гаммы: Фа, До, Соль, Ре, Ля-мажор в две октавы разными штрихами. 1 полугодие
- Гаммы: ре, ля, ми - минор 3 вида в две октавы разными штрихами. 2 полугодие
- Арпеджио длинные и короткие тонических трезвучий выученных гамм
- Аккорды с обращениями тонического трезвучия выученных гамм
- Чтение с листа произведений из репертуара класса

Транспонирование и подбор по слуху знакомых мелодий
Контрольные мероприятия:

- контрольные уроки
- отчетные уроки в конце каждой четверти
- академический концерт I полугодия (2 разнохарактерных произведения)
- технический зачет 1 полугодия (этиюд, мажорные гаммы)
- технический зачет 2 полугодия (этиюд, минорные гаммы)

- переводной академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

7 класс.

На завершающем этапе обучения в курсе основного музыкального инструмента «Аккордеон» определяющими являются:

- закрепление знаний, умений, навыков, полученных в классе основного музыкального инструмента в течение 6 лет обучения.
- Закрепление навыка самостоятельного разучивания музыкального произведения
- Подготовка итоговой концертной программы выпускного экзамена

Главная задача: совершенствование навыка исполнительского мастерства.

Контрольные мероприятия:

- самостоятельная пьеса, выученная в летний период
- контрольные уроки в конце месяца
- отчетные концерты в конце четверти
- первое прослушивание: полугодие (декабрь) 2 произведения из программы Выпускного экзамена
- второе прослушивание: полугодие (февраль - март) 2 произведения из программы Выпускного экзамена
- допуск к Выпускному экзамену (апрель) 4 произведения
- Выпускной экзамен.

Выпускной экзамен:

- на Выпускном экзамене по специальности «Аккордеон» выявляются исполнительские навыки и умения выпускников.
- Выпускной экзамен состоит из исполнения концертной программы, выученной за год
- Концертная программы Выпускного экзамена должна состоять из произведений различных по содержанию, жанру, стилю, фактуре, максимально отражать уровень исполнительских умений и навыков выпускников, уровень их общей музыкальной культуры.

Программа Выпускного экзамена включает:

- полифонические произведения (клавирное, двух, трехголосное)
- произведение крупной формы (сонатины, классические вариации, рондо, часть концерта или пьеса русского или зарубежного композитора-классика
- обработка народной песни, танца или оригинальное произведение
- этюд (на разные виды техники)

Срок обучения 7 лет.

Годовые требования

Группа «В» - повышенный уровень.

1 класс

Главная задача: Знакомство с аккордеоном, нотной грамотой. Игра на аккордеоне упражнений и детских песенок.

- Знакомство с инструментом (история, звукоизвлечение)
- Ритмические упражнения
- Посадка учащегося, постановка правой и левой рук на клавиатурах
- 6-8 различных музыкальных произведений
- гамма До, Соль, Фа - мажор (1 полугодие) в одну октаву, правой рукой в одну октаву
- гамма ля, ми - минор (2 полугодие) натуральный, правой рукой в одну октаву.

Контрольные мероприятия:

- контрольные уроки
- переводной академический концерт (апрель-май)

Требования: исполнение 2-х разнохарактерных произведений

2 класс

Главная задача: изучение музыкальной терминологии. Изучение способа ведения мехом. Работа над звукоизвлечением. Развитие мелодического, гармонического слуха.

- 8 произведений (этюды, произведения различного характера)
- гаммы: До, Соль, Фа - мажор правой и левой рукой в одну октаву. Арпеджио и аккорды (тоническое трезвучие) 1 полугодие
- гаммы: ля; ми - минор в одну октаву (3 вида) правой и левой рукой: арпеджио и аккорд (тоническое трезвучие) - 2 полугодие

Контрольные мероприятия:

- контрольные уроки
- академический концерт 1 полугодие (2 разнохарактерных произведения)
- переводной академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)

3 класс

Главная задача: работа над ровностью звука, динамическими оттенками и р. штрихам и легато и стаккато.

- 10 произведений: 2 этюда, 8 пьес различного характера

- гаммы: До, Соль, Фа мажор двумя руками вместе разными штрихами. 1 полугодие
- гаммы: ля, ми, ре - минор (натуральный, гармонический, мелодический) в одну октаву правой рукой, 2 полугодие
- арпеджио по 1, 2, 5 ступеням лада. Аккорды тонического трезвучия

Контрольные мероприятия:

- контрольные уроки
- академический концерт 1 полугодие (2 разнохарактерных произведения)
- переводной академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

4 класс

Главная задача: освоение левой клавиатуры. Работа над штрихами.

- 10 произведений: 2 этюда, 10 пьес различного характера
- гаммы: До, Ре, Соль, Фа - мажор в одну октаву двумя руками, разными штрихами. I полугодие
- гаммы: ля, ре, ми - минор 3 видов (натуральный, гармонический, мелодический) 2 полугодие
- арпеджио и аккорды тонических трезвучий (пройденных гамм)

Контрольные мероприятия:

- контрольные уроки
- академический концерт (1 полугодие) 2 разнохарактерных произведения
- технический зачет (1 полугодие) (этюды, мажорные гаммы)
- технический зачет (2 полугодие) (этюды, минорная гамма)
- переводной академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

5 класс

Главная задача: освоение и развитие навыка исполнения произведений разных жанров, направлений. Отработка штрихов, динамических оттенков.

- 10 произведений: 2 этюда, 1 полифоническое произведение, 9 пьес различного характера
- гаммы: Фа, До, Соль, Ре - мажор в одну - две октавы. 1 полугодие
- гаммы: ля, ми, ре-минор (3 вида) в одну октаву двумя руками 2 полугодие
- арпеджио тонических трезвучий выученных гамм
- аккорды с обращениями тонических трезвучий

Контрольные мероприятия:

- контрольные уроки
- академический концерт 1 полугодия (2 разнохарактерных произведения)

произведения)

- технический зачет 1 полугодия (этюды, мажорные гаммы)
- технический зачет 2 полугодия (этюды, минорные гаммы)
- переводной академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

6 класс

Главная задача: развитие исполнительских навыков, чтение с листа, развитие технических навыков.

- 10 произведений: 2 этюда, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 6 произведений различных жанров
- гаммы: Фа, До, Соль, Ре, Ля-мажор двумя руками в две октавы разными штрихами. 1 полугодие
- гаммы: ре, ля, ми-минор натуральный, гармонический, мелодический двумя руками разными штрихами. 2 полугодие
- арпеджио длинное по 1,3,5 ступеням
- аккорды с обращениями тонического трезвучия
- чтение с листа произведений из репертуара класса.

Контрольные мероприятия:

- контрольные уроки
- академический концерт 1 полугодия (2 разнохарактерных произведения)
- технический зачет 1 полугодия (этюды, мажорные гаммы)
- технический зачет 2 полугодия (этюды, минорные гаммы)
- переводной академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

7 класс

Главная задача: развитие техники пальцев, работа над выразительным исполнением музыкального произведения; развитие внутреннего слуха; совершенствование навыка исполнительского мастерства; подготовка программы выпускного экзамена.

Программа выпускного экзамена включает:

- полифоническое произведение
- произведение крупной формы
- обработка народной песни или танца, или оригинальное произведение
- этюд или любое

техническое произведение

Контрольные мероприятия:

- контрольные уроки
- первое прослушивание в 1 полугодие (декабрь) 2 произведения по программе
- второе прослушивание во 2 полугодие (февраль-март) 2 произведения по программе

- допуск к выпускному экзамену (апрель) 4 произведения
- выпускной экзамен.

Срок обучения 7 лет

Годовые требования

Группа «С» – общее художественно-эстетическое воспитание.

1 класс

Главная задача: знакомство с инструментом. Нотная грамота. Игра на аккордеоне упражнений и детских песенок.

- Знакомство с инструментом (история, звукоизвлечение)
- Ритмические упражнения
- Посадка учащегося за инструментом, постановка рук на клавиатурах
- Знакомство с музыкальной терминологией
- 6 музыкальных произведений
- гамма До, Соль - мажор (1 полугодие) правой рукой в одну октаву, тонический аккорд
- гамма ля - минор (2 полугодие) (натуральный) правой рукой в одну октаву, тонический аккорд

Контрольные мероприятия.

- Контрольные уроки
- Переводной академический концерт (апрель-май). Исполнение 2-х разнохарактерных произведений

2 класс

Главная задача: изучение музыкальной терминологии. Работа над звукоизвлечением, ведением меха. Развитие мелодического слуха, гармонического слуха.

- 6 произведений (этюды, произведения различного характера)
- гаммы: До, Соль - мажор. Правой рукой в одну октаву. Тоническое трезвучие I полугодие.
- Гаммы: ля, ми - минор (натуральный) правой рукой в одну октаву. Тоническое трезвучие. 2 полугодие.

Контрольные мероприятия:

- контрольные уроки
- академический концерт (1 полугодие) 2 разнохарактерных произведения
- переводной академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

3 класс

Главная задача: работа над ровностью и штрихами. Развитие слуха

- 6 произведений: этюды, произведения различного характера
- гаммы: До, Соль, Фа - мажор правой рукой в одну октаву. До мажор играть правой и левой рукой отдельно. Арпеджио и аккорды. (1 полугодие)
- гаммы: ля, ми - минор (натуральный, гармонический, мелодический) в одну октаву. (2 полугодие).

Контрольные мероприятия:

- контрольные уроки
- академический концерт 1 полугодие (2 разнохарактерных произведения)
- переводной академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

4 класс

Главная задача: работа над ровностью звука, над динамическими оттенками .
Развитие слуховых навыков

- 6 произведений: 2 этюда, 4 пьесы различного характера
- гаммы: До, Соль мажор в одну октаву двумя руками, Ре, Фа мажор в одну октаву правой рукой.
- гаммы: ля в одну октаву двумя руками, ми-минор (3 вида) отдельно каждой рукой / 2 полугодие/.
- арпеджио по главным устойчивым ступеням лада
- аккорды тонического трезвучия.

Контрольные мероприятия:

- контрольные уроки
- академический концерт (1 полугодие) 2 разнохарактерных произведения
- технический зачет (1 полугодие) этюд, До, Соль-мажор
- технический зачет (2 полугодие) этюд, ля-минор
- переводной академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

5 класс

Главная задача: работа над басами. Работа над штрихами. Развитие слуха.

- 6 произведений: 2 этюда, 4 пьесы различного характера, жанра, формы
- гаммы: До, Соль, Ре, Фа-мажор двумя руками (1 полугодие)
- гаммы: ля, ми-минор 3 вида - натуральный, гармонический, мелодический в одну-две октавы. (2 полугодие)
- арпеджио и аккорды тонических трезвучий

Контрольные мероприятия:

- контрольные уроки

- академический концерт (1 полугодие) 2 разнохарактерных произведения
- технический зачет (1 полугодие) этюд, До, Соль-мажор
- технический зачет (2 полугодие) этюд, ля-минор
- переводной академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

6 класс

Главная задача: развитие навыка исполнения произведений разных форм, жанров, направлений.

- 6 произведений: 2 этюда, 1 полифоническое произведение, 3 произведения различных жанров (сонатины, песни, народные танцы)
- гаммы: Фа, До, Соль, Ре, Ля- мажор двумя руками разными штрихами в одну-две октавы. I полугодие
- гаммы: ля, ми, ре-минор (3 вида) в одну-две октавы разными штрихами. 2 полугодие
- арпеджио и аккорды тонических трезвучий

Контрольные мероприятия:

- контрольные уроки
- академический концерт 1 полугодие (2 разнохарактерных произведения)
- технический зачет 1 полугодие (этюд, мажорные гаммы)
- технический зачет 2 полугодие (этюд, минорные гаммы)
- переводной академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

7 класс

Главная задача: развитие исполнительского навыка. Работа над выразительным исполнением музыкального произведения. Развитие внутреннего слуха. Подготовка программы выпускного экзамена.

Программа выпускного экзамена:

- 3 разнохарактерных произведения
- народная обработка

Контрольные мероприятия:

- контрольные уроки
- первое прослушивание в 1 полугодие (декабрь) 2 произведения
- второе прослушивание во 2 полугодие (февраль-март)
- допуск к выпускному экзамену (апрель) 4 произведения
- выпускной экзамен.

Семилетнее образование

Группа «А» – допрофессиональная подготовка /ранняя профессиональная ориентация/

1 класс

Примерный репертуар.

Талакин «Этюд» До мажор
Беренс «Этюд» До мажор
Кабалевский «Маленькая полька»
Лушников «Маленький вальс»
Кетшау «Кукушка и осел»
Р.н.п. «Во поле береза стояла»
У.п.п. «Веселый сапожник»
Б.н.п. «Перепелочка»
Р.н.п. «Перевоз Дуня держала»
Р.н.п. «Степь да степь кругом»
Р.н.п. «Я на горку шла»

2 класс

Клин «Этюд» Ми минор
Вольфарт «Этюд» Ля минор
Львов-Компанеец «Раздумье»
Пахмутова «Малая земля»
Дементьев «Эхо»
Бетховен «Экосез»
О.Бер «Шалун»
Потапенко «Котенок и щенок»
Дирванаускас «Литовский народный танец»
Шуберт «Лендлер»
Бухвостов «Маленький вальс»

3 класс

Шитте «Этюд» Ля минор
Черни «Этюд» До мажор
Глинка «Полька»
Чайковский «Танец»
Глинка «Полифоническая пьеса»
Гурилев «Песенка»
Моцарт «Колыбельная»
Бетховен «Танец»
Кригер «Менуэт»
Моцарт «Контрданс»
Тегер «На саночках»
Пуни. «Русский танец»
Кравченко «Караван»

4 класс

Шитте «Этюд» фа мажор
Беренс «Этюд» ля минор
Бетховен «Немецкий танец»
Бетховен «Экосез»
Плейель «Сонатина»
Бах «Менуэт»
Кригер «Менуэт»
Гайдн «Танец»
Моцарт «Менуэт»
Гаррис «У старого пруда»

5 класс

Шахов «Этюд» фа мажор
Двилянский «Этюд» ля минор
Черни «Этюд» до мажор
Бах «Прелюдия»
Бах «Менуэт»
Моцарт «Менуэт»
Штраус «Вальс»
Холминов «Кадриль»
Доренский «Гарантелла»
Пахмутова «Русский вальс»
«Венгерский народный танец» обр. Наумова
Р.н.п. «Как ходил-гулял Ванюша» обр. Лушниковова

6 класс

Бертини «Этюд» Ми минор
Конкон «Этюд» До мажор
Бах «Лярго»
Бах «Ария»
Диабелли «Рондо»
Лехтинен «Летка-енка»
Хачатурян «Медленный вальс»

7 класс

Шахов «Этюд» до мажор
Холминов «Этюд» ля минор
Бах «Хорал»
Бах «Лярго»
Бах «Прелюдия»
Бем «Прелюдия»
Тюрк «Хорал»
Р.н.п. «Ах, Самара- городок» обр. Мотова
Р.н.п.»Утушка –Луговая» обр. Рубинштейна

Доброхотов «Уральская плясовая»
Корчевой «Озорница»
Фиготин «Мотылек»

Семилетнее образование

Группа «В» - повышенный уровень

Примерный репертуар

1 класс

Черни «Этюд» До мажор
Иванов «Этюд» До мажор
Р.н.п. «Стоит орешина кудрявая»
Р.н.п. «Савка и Гришка»
Р.н.п. «Зайка»
Д.п. «Веселые гуси»
Д.п. «Козлик»
У.н.п. «Не летай соловей»
Раухвегер «Воробей»
Иванников «Ежик»

2 класс

Лушников «Этюд» До мажор
Беренс «Этюд» До мажор
Спадавеккиа «Добрый жук»
Р.н.п. «Мой костер»
Р.н.п. «Тонкая рябина»
Р.н.п. «Коробейники»
Матроский танец «Яблочко»
Р.н.п. «Светит месяц»
П.н.п. «Веселый сапожник»
Ч. н. и. «Мне моя матушка говорила»
Р.н.п. «Стоит орешина кудрявая»
У.н.п. «Бандура»
«Тирольский вальс»

3 класс

Свиридов «Романс»
Салин «Этюд» Ля минор
Шаинский «Кукушка»
Шитте «Этюд» Ре мажор
Чайкин «Вальс»
Зацепин «В парке»
Савельев «Если добрый ты»
Чебушов «Веселое такси»

Пахмутова «Надежда»
«Петушиная полька» обр. Подольского

4 класс

Глинка «Ходит ветер у ворот»
Мирек «Этюд» До мажор
Шитте «Этюд» Ми минор
Майкапар «Вальс»
Чайковский «Танец»
Сигмейстер «Карусель»
Шейко «Балалаечка играет»
Лондонов «Маленькая полечка»
Лепин «На лошадке»
«Латвийская народная песня»
«Тирольский народный танец»
«Башкирский наигрыш»

5 класс

Дювернуа «Этюд» соль мажор
Лондонов «Этюд» ля минор
Штейбельт «Сонатина»
Корелли «Адажио»
Шахов «Хоровод»
Корчевой «Осенний листок»
Шевченко «Полифоническая пьеса»
Судариков «Веселая игра»
У.н.п. «Во сыром бору тропинка» обр.Бушуева
«Латышский народный танец» обр.Жигалова

6 класс

Дювернуа «Этюд» До мажор
Шитте «Этюд» ляминор
Р.н.п. «как ходил-улял Ванюша» обр.Лушникова
Р.н.п. «Утушка лговая» обр. Рубинштейна
Вебер «Сонатина»
Штейбельт «Сонатина»
Боккерини «Менуэт»
Шостакович «Песня о встречном»
Бабаджанян «Не спеши»
Китлер «Ожидание»

7 класс

Р.н.п. «Я на камушке сажу» обр. Лушникова
Р.н.т. «Кадриль» обр. Лушникова
Г.Эк «Этюд» соль мажор
Герц «Этюд» ля минор
Бухвостов «Этюд» ля минор

Моцарт «Менуэт»
Клементи «Сонатина»
Вебер «Сонатина»
Бетховен «Сонатина»
Накапкин. «Задорный пляс»
Щуровский «Песня»

Семилетнее образование

Группа «С» – общее художественно-эстетическое воспитание

Примерный репертуар

1 класс

Черни «Этюд» До мажор
Иванов «Этюд» До мажор
Д.п. «Лошадка»
Д.п. «Пастушок»
Р.н.п. «Как под горкой, под горой»
Р.н.п. «Частушка»
Р.н.п. «Василек»
Р.н.п. «У кота»
Укр.н.п. «На зеленом лугу»
Укр.н.п. «Ой, знати, знати»

2 класс

Черни «Этюд» До мажор
Черни «Этюд» Соль мажор
р.н.п. «Позарастили стежки-дорожки»
Укр. н. п. «Ой, под вишнею»
Р.н.п. «Не летай соловей»
Л.н.п. «Петушок»
Р. пляска «Барыня»

3 класс

Шахов «Этюд» Ре минор
Доренский «Этюд» Си бемоль мажор
Р.н.п. «В низинькой светелке» обр.Лондонова
Сл.н.н. «Эй, пляши, девчонка»
Американская н.п. «Вокруг горы» обр.Бойцовой
Р.н.п. «Семеновна»
«Эстонская народная полька»
«Украинский народный танец»

Укр. н. п. «Метелица»

4класс

Онегин «Этюд» ре минор

Черни «Этюд» до мажор

Укр. н.п. «Сусидка»

«Эстонский народный танец»

Р.н.п. «Под яблонькой»

Укр.н.п. «Ой, ты, девчина зарученая» обр.Чинякова

Р.н.п. «В сыром бору тропинка» обр.Бушуева

«Болгарская народная песня»

Р.н.п. «Полянка»

Укр.н.п. «Дивлюсь я на небо»

5 класс

Белов «Этюд» фа мажор»

Ташкевич «Этюд» ля минор

Хаслингер «Сонатина»

Бетховен «Романс»

Циполли «Менуэт»

Чайковский «Танец»

Глинка «Ходит ветер у ворот»

«Деревенская полечка» обр. Шанткина

Р.н.п. «Ах, улица»

Укр.н.п. «Дивлюсь я на небо»

6 класс

Шитте «Этюд» ре мажор

Двилянский «Этюд» ля минор

Р.н.п. «В сыром бору тропинка» обр. Бушуева

Р.н.п. «Во поле береза стояла» обр. Суркова

Пени «Русский танец»

Доренский «Полька-двойка»

Шатров «На сопках Манчжурии»

Денисов «Песня без слов»

Лон донов «Напев»

Михайлюк «Черемшина»

7 класс

Стоянов «Этюд» до минор

Ж.Конкон «Этюд» до мажор

Корелли «Адажио»

Хаслингер «Сонатина»

Майкапар «Маленькое рондо»

Дварионас «Прелюдия»

Бухвостов «Забытое танго»

Срок обучения 5 лет.

Годовые требования

Группа «А» – допрофессиональная подготовка
/ранняя профессиональная ориентация/
1 класс

Главная задача: знакомство с инструментом. Освоение нотной грамоты. Посадка за инструментом. Игра на инструменте: исполнение упражнений, пьес, гамм.

12-15 различных музыкальных произведений:

- детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы
- гаммы: До, Соль, Фа-мажор правой и левой рукой в одну октаву, топическое трезвучие. 1 полугодие.
- Гамма: ля-минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в одну октаву, тоническое трезвучие. 2 полугодие

Теория:

- ноты, длительности, тон, полутон, такт, размер
штрихи, динамические оттенки, паузы, знаки альтерации

Контрольные мероприятия:

- контрольные уроки в конце каждого месяца
- отчетные уроки в конце каждой четверти
- академический концерт в конце учебного года (апрель-май).
Исполнение 3-х произведений должно максимально точно соответствовать замыслу композитора.
Критерий оценки: яркое раскрытие музыкального образа

2 класс.

Главная задача: работа над штрихами, динамическими оттенками

- 10 различных музыкальных произведений - пьесы различного характера, несложные произведения для чтения нот с листа
- 2-4 этюда
- гаммы: До, Соль, Фа, мажор двумя руками в одну - две октавы; легато, стаккато. Арпеджио, аккорды. 1 полугодие
- гаммы: ля, ми, -минор (натуральный, гармонический, мелодический) в одну октаву правой и левой рукой отдельно. 2 полугодие
- арпеджио, аккорды (тонических трезвучий) в тех же тональностях

Контрольные мероприятия:

- контрольные уроки в конце каждого месяца
- отчетные уроки в конце каждой четверти

- академический концерт в 1 полугодии.

Требования: исполнение 2-х разнохарактерных музыкальных произведений.

Раскрытие максимально точно замысла композитора

- технический зачет в 1 полугодии. Требования: этюд. Мажорные гаммы, арпеджио, аккорды
- технический зачет во 2 полугодии. Требования: этюд, минорные гаммы, арпеджио, аккорды
- академический концерт в конце учебного года (апрель-май). Требования: исполнение 2-х музыкальных произведений

3 класс

Главная задача: развитие исполнительских навыков, чтение с листа. Развитие технических навыков. Освоение произведений различных форм и жанров, направлений.

- 10 различных произведений: 2 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4 пьесы различного характера
- чтение с листа произведений из репертуара 1 класса
- транспонирование несложных мелодий в изученные тональности
- гаммы: До, Соль, Ре, Фа- мажор двумя руками в одну - две октавы разными штрихами
- арпеджио, аккорды тонических трезвучий гамм. 1 полугодие
- гаммы: ля, ми, ре-минор (натуральный, мелодический, гармонический) двумя руками в одну октаву разными штрихами. 2 полугодие.
- Арпеджио, аккорды тонических трезвучий выученных гамм. Арпеджио тонического трезвучия в гаммах. Тонические трезвучия аккордами с обращениями правой рукой.

Контрольные мероприятия:

- контрольные уроки в конце месяца
- отчетные уроки в конце четверти
- академический концерт 1 полугодия: 2 разнохарактерных произведения
- технический зачет в 1 полугодии: этюд, мажорные гаммы, арпеджио, аккорды
- технический зачет во 2 полугодии: этюд, минорные гаммы, арпеджио, аккорды
- академический концерт в конце учебного года (апрель - май): 2 разнохарактерных произведения

4 класс.

Главная задача: развитие техники пальцев. Работа над выразительностью в музыкальном произведении. Освоить навык подбора по слуху.

- 12 произведений: 2 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 6 пьес различного характера
- чтение с листа произведений из репертуара 2 класса.
- Транспонирование несложных мелодий в знакомые тональности

- Подбор по слуху знакомых мелодий
- Гаммы: До, Соль, Ре, Фа-мажор в 2 октавы, разными штрихами.
1 полугодие.
- Гаммы: ля, ми, ре-минор в 2 октавы разными штрихами.
2 полугодие
- Арпеджио тонического трезвучия короткие и длинные
- Тонические трезвучия аккордами с обращениями, в пройденных тональностях

Контрольные мероприятия:

- самостоятельная пьеса, выученная летом
- контрольные уроки в конце месяца
- отчетные уроки в конце четверти
- академический концерт 1 полугодия: 2 разнохарактерных произведения
технический зачет 1 полугодия: этюд, мажорные гаммы, арпеджио, аккорды
- технический зачет 2 полугодия: этюд, минорные гаммы, арпеджио, аккорды
- академический концерт в конце учебного года: 2 разнохарактерных произведения

5 класс.

Главная задача: совершенствование исполнительского мастерства. На завершающем этапе обучения в курсе основного музыкального инструмента являются:

- закрепление навыков и умений, полученных в классе основного музыкального инструмента
- закрепление навыков быстрого, самостоятельного разучивания музыкального произведения
- подготовка концертной программы для выпускного экзамена

В течение года ведется работа по подготовке программы Выпускного экзамена:

- полифоническое произведение (клавирное, двух-трехголосное)
- произведение крупной формы (сонатины, сонаты)
- классические вариации, рондо, часть концерта) или пьеса русского или зарубежного композитора - классика
- обработка народной песни, танца или оригинальное произведение
- этюд (на разные виды техники)

Контрольные мероприятия:

- самостоятельная пьеса, выученная летом
- контрольные уроки в конце месяца
- отчетные уроки в конце четверти
- первое прослушивание: 1 полугодие (декабрь) 2 произведения из программы Выпускного экзамена
- второе прослушивание: 2 полугодие (февраль-март) 2 произведения из программы Выпускного экзамена
- допуск к Выпускному экзамену (апрель) 4 произведения
- выпускной экзамен (май)

Срок обучения 5 лет

Годовые требования Группа «В» – повышенный уровень.

1 класс.

Главная задача: знакомство с инструментом. Освоение нотной грамоты. Постановка инструмента. Игра на инструменте различных мелодий, детских песен. Развитие интонационного, мелодического слуха

10 различных музыкальных произведений: детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы

- гаммы: До, Соль, ФА-мажор правой рукой. До-мажор играть левой рукой, тоническое трезвучие. 1 полугодие
- гамма ля-минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой, тоническое трезвучие. 2 полугодие
- теория: ноты, длительности, тон, полутон, такт, размер, штрихи, динамические оттенки

Контрольные мероприятия:

- контрольные уроки
- академический концерт (апрель-май). Исполнение 2-х произведений.

2 класс.

Главная задача: работа над штрихами. Ровное ведение меха. Развитие мелодического, гармонического слуха.

- 10 произведений: 2 этюда, 8 произведений различных по характеру.
- гаммы: До, Соль, Фа мажор двумя руками в одну октаву разными штрихами. 1 полугодие
- гаммы: ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками в одну октаву. Ми, Ре минор отдельно каждой рукой. 2 полугодие
- арпеджио и аккорды (тонических трезвучий) в тех же тональностях
- Контрольные мероприятия:
- контрольные уроки
- академический концерт (1 полугодие) 2 разнохарактерных произведения
- технический зачет (1 полугодие): этюд, мажорные гаммы
- технический зачет (2 полугодие): этюд, минорные гаммы
- академический концерт: 2 разнохарактерных произведения

3 класс.

Главная задача: работа над совершенствованием штрихов легато и стаккато. Работа над динамическими оттенками. Освоение музыкальных произведений различных форм и жанров.

- 10 произведений: 2 этюда, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 6 пьес различного характера

- гаммы: Фа, До, Соль, Ре мажор двумя руками в одну -две октавы, разными штрихами. 1 полугодие.
 - Гаммы: ля, ми-минор (натуральный, гармонический, мелодический) в одну октаву двумя руками. 2 полугодие .
 - Арпеджио, аккорды (тонических трезвучий) в тех же тональностях
- Контрольные мероприятия:

- контрольные уроки
- академический концерт 1 полугодия: 2 разнохарактерных произведения
- технический зачет 1 полугодия: этюд, мажорные гаммы
- технический зачет 2 полугодия: этюд, минорные гаммы
- переводной академический концерт: 2 разнохарактерных произведения

4 класс

Главная задача: развитие техники пальцев. Чтение с листа произведений из репертуара 1 класса. Освоение произведений различных жанров, форм.

- 10 произведений: 2 этюда, 1 произведение полифоническое, 1 произведение крупной формы, 1-2 произведения народные, 5-6 произведений различного характера
- чтение с листа произведений из репертуара 1 класса
- гаммы: Фа, До, Соль, Ре, Ля-мажор двумя руками в одну - две октавы, разными штрихами. 1 полугодие
- гаммы: ре, ля, ми-минор (3 вида) двумя руками в одну -две октавы. 2 полугодие
- арпеджио, аккорды (тонических трезвучий) выученных гамм. Контрольные мероприятия:

- контрольные уроки
- академический концерт 1 полугодия: 2 разнохарактерных произведения
- технический зачет 1 полугодия: этюд, мажорные гаммы
- технический зачет 2 полугодия: этюд, минорные гаммы
- переводной академический концерт: 2 разнохарактерных произведения

5 класс.

Главная задача: совершенствование навыка исполнительского мастерства. В течение года ведется работа по подготовке программы Выпускного экзамена:

- полифоническое произведение,
- произведение крупной формы,
- обработки народных песен и танцев, или оригинальное произведение
- этюд или любое

техническое произведение

Контрольные мероприятия:

- контрольные уроки
- первое прослушивание 1 полугодие (декабрь) 2 произведения
- второе прослушивание 2 полугодие (февраль-март) 2 произведения
- допуск к выпускному экзамену (апрель) 4 произведения
- выпускной экзамен

Срок обучения 5 лет

Годовые требования

Группа «С» - общее художественно-эстетическое воспитание 1 класс.

Главная задача: знакомство с аккордеоном. Освоение нотной грамоты. Постановка инструмента. Игра на инструменте. Развитие интонационного, мелодического слуха.

- 8 различных музыкальных произведений: детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы
- гамма до-мажор правой рукой в одну октаву. 1 полугодие
- гамма ля-минор (натуральный, мелодический, гармонический) правой рукой в одну октаву. 2 полугодие
- теория: ноты, длительности, тон, полутон, такт, размер, штрихи, динамические оттенки

Контрольные мероприятия:

- контрольные уроки
- переводной академический концерт (апрель-май). Исполнение 2-х произведений

2 класс

Главная задача: работа над штрихами. Ровное ведение меха. Развитие мелодического, гармонического слуха.

- 6 произведений: 2 этюда, 4 произведения различных по характеру
- гаммы: До, Соль-мажор правой рукой в одну октаву разными штрихами. 1 полугодие
- гаммы: ля, ми-минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в одну октаву. 2 полугодие
- арпеджио и аккорды (тонических трезвучий) в тех же тональностях

Контрольные мероприятия:

- контрольные уроки
- академический концерт (1 полугодие) 2 разнохарактерных произведения
- технический зачет (1 полугодие): этюд, мажорные гаммы
- технический зачет (2 полугодие): этюд, минорные гаммы
- переводной академический концерт: 2 разнохарактерных произведения

3 класс.

Главная задача: работа над совершенствованием штрихов легато и стаккато. Работа над динамическими оттенками. Освоение музыкальных произведений различных жанров.

- 6 произведений: 2 этюда, 1 произведение крупной формы, 3 произведения различного характера
- гаммы: Фа, До, Соль-мажор двумя руками в одну октаву, разными

штрихами. 1 полугодие

- гаммы: ля-минор (натуральный, гармонический, мелодический) в одну октаву двумя руками, разными штрихами. Ре, Ми – минор отдельно каждой рукой. 2 полугодие.
- арпеджио и аккорды (тонических трезвучий) в тех же тональностях

Контрольные мероприятия:

- контрольные уроки
- академический концерт 1 полугодия: 2 разнохарактерных произведения
- технический зачет 2 полугодия: этюд, минорные гаммы
- переводной академический концерт: 2 разнохарактерных произведения

4 класс.

Главная задача: развитие техники пальцев. Освоение произведений различных жанров, форм.

- 6 произведений : 2 этюда, 1 произведение крупной формы. 2 произведения различного характера
- гаммы: Фа, До, Соль, Ре -мажор двумя руками в одну - две октавы, разными штрихами. 1 полугодие.
- гаммы: ре, ля, ми-минор (натуральный, гармонический, мелодический), двумя руками в одну - две октавы, разными штрихами. 2 полугодие
- Арпеджио, аккорды (тонических трезвучий) выученных гамм

Контрольные мероприятия:

- контрольные уроки
- академический концерт 1 полугодия: 2 разнохарактерных произведения
- технический зачет 1 полугодия: этюд, мажорные гаммы
- технический зачет 2 полугодия: этюд, минорные гаммы
- академический концерт: 2 разнохарактерных произведения

5 класс.

Главная задача: совершенствование навыка исполнительского мастерства. В течение года ведется работа по подготовке программы Выпускного экзамена:

- 3 произведения разного характера
- этюд
- Контрольные

мероприятия:

- контрольные уроки
- I прослушивание 1 полугодие (декабрь) 2 произведения
- 2 прослушивание 2 полугодие (февраль-март)
- допуск к выпускному экзамену (апрель) 4 произведения
- выпускной экзамен –

5-летнее образование

Примерный репертуар.

Группа «А» – допрофессиональная подготовка .

1 класс

Доренский «Этюд» До мажор
Гнесин «Этюд» До мажор
Г.Эрнесакс «Едет, едет паровоз»
Шихте «Этюд» До мажор .
Черни «Этюд» До мажор
Ивановичи «Дунайские волны»
Кабалевский «Маленькая полька»
Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку»
Кабалевский «Маленькое сердце»
Салин «Вальс»
Книппер «Полюшко-поле»

2 класс

Любарский «Этюд» Соль мажор
Шитте «Этюд» Ля минор
Чайковский. «Старинная французская песенка»
Э.Гаррис «У старого пруда»
Молчанов «Сердце, молчи»
Аверкин «Милая мама»
Хренников «Речная песенка»
Шуберт «Лендлер»
Бах «Ария»
Моцарт «Менуэт»
Китлер «Вальс»
Шостакович «Март»
Калинников «Журавель»
Чайковский «Итальянская песенка»

3 класс

Бейер «Этюд» До мажор
Вольфарт «Этюд» Ля минор
Кригер «Менуэт»
Моцарт «Менуэт»
Бетховен «Экосез»
Шуберт «Вальс»
Кирнбергер «Менуэт»

Бах «Ария»
Гайдн «Танец»
Гуно «Вальс»
Тюрк «Ариозо»
Петербургский «Синий платочек»
Глинка «Жаворонок»
Мясков «Прелюд»
Бем «Прелюдия»

4 класс

Шитте «Этюд» ми минор
Онегин «Этюд» ре минор
Бах «Прелюдия»
Моцарт «Менуэт»
Бах «Хорал»
Джоплин «Артист эстрады»
Боккерини «Менуэт»
Лехтинсн «Летка-енка»
Лондонов «Напев»
Абелян «Брейк-данс»
Хейд «Чарльстон»
Р.н.п «В низенькой светелке» обр.Гуськова
Р.н.п «Калинка» обр. Онегина
Фин. н. т. «Полкис» обр.Двилянского

5 класс

Шитте «Этюд» си бемоль мажор
Холминов «Этюд» ля минор
Корчевой «Этюд» ре минор
Тюрк «Хорал»
Бах «Менуэт»
Бем «Прелюдия»
Клементи «Сонатина»
Укр.н.п. «Садом, садом, кумасенька» обр.Иванова
М.н.п. «Ой, листочек, ой, лозинка» обр.Маруги
Р.н.п. «Тонкая рябина» обр.Мотова
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» обр.Марьина
Р.н.п «Ах, Самара-городок» обр.Иванова

5-летнее образование

Примерный репертуар

Группа «В» - повышенный уровень.

1 класс

Лушников «Этюд» До мажор
Иванов «Полька»
Укр.н.п. «Метелица»
Р.н.п. «Я на горку шла»
Р.н.п. «Степь да степь кругом»
Укр. н. п. « Ночь ясна, месячна»
Р.н.п. «Во поле береза стояла»
Р. н. п. «По Дону гуляет казак молодой»
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
Беренс «Этюд» До мажор

2 класс

Салин «Этюд» Ля минор
Шахов «Этюд» Ре минор
Гурилев «Песенка»
Б.н.п. «Перепелочка»
Р.н.п. «Я на горку шла» обр. Иванова
Р.н.п. «Ах, Самара, городок»
Р.н.п. «Как у бабушки козел»
Лат.н.п. «Петушок» обр. Лушникова
«Эстонская народная полька»
Р.н.п. «Перевоз Дуня держала»
Р.н.п. «Мой костер»

3 класс

Двилянский «Этюд» Ля минор
Бертини «Этюд» Ми минор
Рубинштейн «Трепак»
Шостакович «Танец»
Мирек «В день рожденья»
Пуни «Русский танец»
Нем.н.п. «Кружево» обр.Крючкова
Укр .н.п. «Ой, у вишневого садочке» обр. Денисова
Укр.п.п. «Ехал казак на вийноньку»
«Деревенская полечка» обр.Шашкина

4 класс

Двилянский «Этюд» си бемоль мажор
Черни «Этюд» ре мажор
Конкон «Этюд» до мажор
Телеман «Пьеса»
Бетховен «Экосез»
Михайлюк «Черемшина»
Денисов «Песня без слов»
Корчевой «Манерная кадрили»
Калинников «Миниатюра»
Мурадели «Бухенвальдский набат»
Укр.н.п. «Бандура» обр.Наймушина
Р.н.п. «Как ходил-гулял Ванюша» обр.Лушникова
Р.н.п. «Раскинулось море широко» обр.Лушникова

5 класс

Черни «Этюд» ре мажор
Гедике «Мелодический этюд»
Шитте «Этюд» ля минор
Корелли «Прелюдия»
Бах «Лярго»
Маттесон «Сарабанда»
Гендель «Пассакалья»
Вебер «Сонатина»
Р.н.п. «То не ветер ветку клонит» обр.Шашкина
Фин.н.т. «Полкис» обр.Двилянского
Р.н.п. «Раскинулось море широко» обр.Лушникова

5-летнее образование

Примерный репертуар

Группа «С» – общее художественно- эстетическое воспитание

1 класс

Черни «Этюд» До мажор
Шитте «Этюд» До мажор
Укр.н.п. «Веселые гуси»
Р.н.п. «Как под горкой, под горой»
Лат.н.п. «Петушок»
Красев «Елочка»
Дет.п. «Дибби-диби»
Дет.п. «Козлик»
Дет.п. «Василек»

2 класс

Мирек «Этюд» До мажор
Черни «Этюд» До мажор
«Украинская пляска»
Р.н.п. «Тонкая рябина»
Р.н.п. «Холсточек»
Укр.н.п. «Солнце низенько»
«Латвийская народная полька»
Укр.н.п. «Метелица»
Р.н.п. «Под яблонькой»

3 класс

Мирек «Этюд» До мажор
Шитте «Этюд» Ми минор
Черни «Этюд» До мажор
Р.н.п. «Мой костер»
«Петушиная полька» обр.Подэльского
Укр.н.п. «Ехали казаки»
Р.н.п. «Калинка»
Укр.н.п. «Дивлюсь я на небо»

4 класс

Лондонов «Этюд» ми минор
Доренский «Этюд» до мажор
Рамо «Гамбурин»
Штейбельт «Сонатина»
Калинников «Миниатюра»
Мурадели «Бухенвальдский набат»
Укр.н.п. «Ты сказала приди, приди»
Зак.н. п. «Витэрэць» обр.Кремера

5 класс

Шахов «Этюд» си бемоль мажор
Черни «Этюд» фа мажор
Штейбельт «Сонатина»
Плейель «Сонатина»
Шостакович «Турнир»
Накапкин «Задорный пляс»
Доренский «Прелюдия»
Даргомыжский «Меланхолический вальс»

РЕЦЕНЗИЯ

На рабочую программу по классу «Аккордеон»

МУДОД для учащихся «ДШИ» Р.п.
Климово Брянской области

Составитель: Тужилина Анна Васильевна - преподаватель
«ДШИ» - высшая квалификационная категория.

Данная программа разработана в помощь преподавателям школ искусств для развития учащихся с разными музыкальными способностями и возрастными цензами.

Программа отличается от изданной ранее / всесоюзным методическим кабинетом по учебным заведениям искусства и культуры 1938 г./ не столько поисками новых оптимальных методов обучения, сколько систематизацией опыта многолетней преподавательской работы педагогов Климовской и Клинцовской музыкальных школ.

Данная программа способствует формированию художественного и эстетического вкуса, расширению музыкального кругозора учащихся, поэтапному освоению исполнительского мастерства на инструменте. В программе сделана примерная разбивка произведений по классам разного уровня подготовки учащихся, приводятся критерии оценки знаний и исполнительского мастерства.

- В основу программы вошли методические пояснения ведущих педагогов и музыкантов А.Мирека, В. Лушникова, Г. Бойцовой, П. Лондоновой, а так же разработка адаптированных программ зонального объединения г. Клинцы.

Срок обучения 5 лет. Годовые требования

Группа «А» – допрофессиональная подготовка
/ранняя профессиональная ориентация/

1 класс

Главная задача: знакомство с инструментом. Освоение нотной грамоты. Посадка за инструментом. Игра на инструменте: исполнение упражнений, пьес, гамм.

12-15 различных музыкальных произведений:

- детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы
- гаммы: До, Соль, Фа-мажор правой и левой рукой в одну октаву, топическое трезвучие. 1 полугодие.
- Гамма: ля-минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в одну октаву, тоническое трезвучие. 2 полугодие

Теория:

- ноты, длительности, тон, полутон, такт, размер
штрихи, динамические оттенки, паузы, знаки альтерации

Контрольные мероприятия:

- контрольные уроки в конце каждого месяца
- отчетные уроки в конце каждой четверти
- академический концерт в конце учебного года (апрель-май). Исполнение 3-х произведений должно максимально точно соответствовать замыслу композитора.

Критерий оценки: яркое раскрытие музыкального образа

2 класс.

Главная задача: работа над штрихами, динамическими оттенками

- 10 различных музыкальных произведений - пьесы различного характера, несложные произведения для чтения нот с листа
- 2-4 этюда
- гаммы: До, Соль, Фа, мажор двумя руками в одну - две октавы; легато, стаккато. Арпеджио, аккорды. 1 полугодие
- гаммы: ля, ми, -минор (натуральный, гармонический, мелодический) в одну октаву правой и левой рукой отдельно. 2 полугодие
- арпеджио, аккорды (тонических трезвучий) в тех же тональностях Контрольные

мероприятия:

- контрольные уроки в конце каждого месяца
- отчетные уроки в конце каждой четверти
- академический концерт в 1 полугодии.

Требования: исполнение 2-х разнохарактерных музыкальных произведений. Раскрытие максимально точно замысла композитора

- технический зачет в 1 полугодии. Требования: этюд. Мажорные гаммы, арпеджио, аккорды
- технический зачет во 2 полугодии. Требования: этюд, минорные гаммы, арпеджио, аккорды
- академический концерт в конце учебного года (апрель-май). Требования: исполнение 2-х музыкальных произведений

3 класс

Главная задача: развитие исполнительских навыков, чтение с листа. Развитие технических навыков. Освоение произведений различных форм и жанров, направлений.

- 10 различных произведений: 2 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4 пьесы различного характера
- чтение с листа произведений из репертуара 1 класса
- транспонирование несложных мелодий в изученные тональности
- гаммы: До, Соль, Ре, Фа- мажор двумя руками в одну - две октавы разными штрихами
- арпеджио, аккорды тонических трезвучий гамм. 1 полугодие
- гаммы: ля, ми, ре-минор (натуральный, мелодический, гармонический) двумя руками в одну октаву разными штрихами. 2 полугодие.
- Арпеджио, аккорды тонических трезвучий выученных гамм. Арпеджио тонического трезвучия в гаммах. Тонические трезвучия аккордами с обращениями правой рукой.

Контрольные мероприятия:

- контрольные уроки в конце месяца
- отчетные уроки в конце четверти
- академический концерт 1 полугодия: 2 разнохарактерных произведения
- технический зачет в 1 полугодии: этюд, мажорные гаммы, арпеджио, аккорды
- технический зачет во 2 полугодии: этюд, минорные гаммы, арпеджио, аккорды
- академический концерт в конце учебного года (апрель - май): 2 разнохарактерных произведения

4 класс.

Главная задача: развитие техники пальцев. Работа над выразительностью в музыкальном произведении. Освоить навык подбора по слуху.

- 12 произведений: 2 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 6 пьес различного характера
- чтение с листа произведений из репертуара 2 класса.
- Транспонирование несложных мелодий в знакомые тональности
- Подбор по слуху знакомых мелодий
- Гаммы: До, Соль, Ре, Фа-мажор в 2 октавы, разными штрихами.
1 полугодие.
- Гаммы: ля, ми, ре-минор в 2 октавы разными штрихами.
2 полугодие
- Арпеджио тонического трезвучия короткие и длинные
- Тонические трезвучия аккордами с обращениями, в пройденных тональностях

Контрольные мероприятия:

- самостоятельная пьеса, выученная летом
- контрольные уроки в конце месяца
- отчетные уроки в конце четверти
- академический концерт 1 полугодия: 2 разнохарактерных произведения
технический зачет 1 полугодия: этюд, мажорные гаммы, арпеджио, аккорды
- технический зачет 2 полугодия: этюд, минорные гаммы, арпеджио, аккорды
- академический концерт в конце учебного года: 2 разнохарактерных произведения
-

5 класс.

Главная задача: совершенствование исполнительского мастерства. На завершающем этапе обучения в курсе основного музыкального инструмента являются:

- закрепление навыков и умений, полученных в классе основного музыкального инструмента
- закрепление навыков быстрого, самостоятельного разучивания музыкального произведения
- подготовка концертной программы для выпускного экзамена В течение года

ведется работа по подготовке программы Выпускного экзамена:

- полифоническое произведение (клавирное, двух-трехголосное)
- произведение крупной формы (сонатины, сонаты)
- классические вариации, рондо, часть концерта) или пьеса русского или зарубежного композитора - классика
- обработка народной песни, танца или оригинальное произведение

- этюд (на разные виды техники)

Контрольные мероприятия:

- самостоятельная пьеса, выученная летом
- контрольные уроки в конце месяца
- отчетные уроки в конце четверти
- первое прослушивание: 1 полугодие (декабрь) 2 произведения из программы Выпускного экзамена
- второе прослушивание: 2 полугодие (февраль-март) 2 произведения из программы Выпускного экзамена
- допуск к Выпускному экзамену (апрель) 4 произведения
- выпускной экзамен (май)

Срок обучения 5 лет

Годовые требования

Группа «В» – повышенный уровень.

1 класс.

Главная задача: знакомство с инструментом. Освоение нотной грамоты. Постановка инструмента. Игра на инструменте различных мелодий, детских песен. Развитие интонационного, мелодического слуха.

10 различных музыкальных произведений: детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы

- гаммы: До, Соль, ФА-мажор правой рукой. До-мажор играть левой рукой, тоническое трезвучие. 1 полугодие
- гамма ля-минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой, тоническое трезвучие. 2 полугодие
- теория: ноты, длительности, тон, полутон, такт, размер, штрихи, динамические оттенки

Контрольные мероприятия:

- контрольные уроки
- академический концерт (апрель-май). Исполнение 2-х произведений.

2 класс.

Главная задача: работа над штрихами. Ровное ведение меха. Развитие мелодического, гармонического слуха.

- 10 произведений: 2 этюда, 8 произведений различных по характеру.
- гаммы: До, Соль, Фа мажор двумя руками в одну октаву разными штрихами. 1 полугодие
- гаммы: ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками в одну октаву. Ми, Ре минор отдельно каждой рукой. 2 полугодие
- арпеджио и аккорды (тонических трезвучий) в тех же тональностях
- Контрольные мероприятия:
- контрольные уроки
- академический концерт (1 полугодие) 2 разнохарактерных произведения
- технический зачет (1 полугодие): этюд, мажорные гаммы
- технический зачет (2 полугодие): этюд, минорные гаммы
- академический концерт: 2 разнохарактерных произведения

3 класс.

Главная задача: работа над совершенствованием штрихов легато и стаккато. Работа над динамическими оттенками. Освоение музыкальных произведений различных форм и жанров.

- 10 произведений: 2 этюда, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 6 пьес различного характера
 - гаммы: Фа, До, Соль, Ре мажор двумя руками в одну - две октавы, разными штрихами. 1 полугодие.
 - Гаммы: ля, ми-минор (натуральный, гармонический, мелодический) в одну октаву двумя руками. 2 полугодие .
 - Арпеджио, аккорды (тонических трезвучий) в тех же тональностях
- Контрольные мероприятия:
- контрольные уроки
 - академический концерт 1 полугодия: 2 разнохарактерных произведения
 - технический зачет 1 полугодия: этюд, мажорные гаммы
 - технический зачет 2 полугодия: этюд, минорные гаммы
 - переводной академический концерт: 2 разнохарактерных произведения

4 класс

Главная задача: развитие техники пальцев. Чтение с листа произведений из репертуара 1 класса. Освоение произведений различных жанров, форм.

- 10 произведений: 2 этюда, 1 произведение полифоническое, 1 произведение крупной формы, 1-2 произведения народные, 5-6 произведений различного характера
 - чтение с листа произведений из репертуара 1 класса
 - гаммы: Фа, До, Соль, Ре, Ля-мажор двумя руками в одну - две октавы, разными штрихами. 1 полугодие
 - гаммы: ре, ля, ми-минор (3 вида) двумя руками в одну - две октавы. 2 полугодие
 - арпеджио, аккорды (тонических трезвучий) выученных гамм. Контрольные мероприятия:
- контрольные уроки
 - академический концерт 1 полугодия: 2 разнохарактерных произведения
 - технический зачет 1 полугодия: этюд, мажорные гаммы
 - технический зачет 2 полугодия: этюд, минорные гаммы
 - переводной академический концерт: 2 разнохарактерных произведения

5 класс.

Главная задача: совершенствование навыка исполнительского мастерства. В течение года ведется работа по подготовке программы Выпускного экзамена:

- полифоническое произведение,
- произведение крупной формы,

- обработки народных песен и танцев, или оригинальное произведение
- этюд или любое

техническое произведение

Контрольные мероприятия:

- контрольные уроки
 - первое прослушивание 1 полугодие (декабрь) 2 произведения
 - второе прослушивание 2 полугодие (февраль-март) 2 произведения
 - допуск к выпускному экзамену (апрель) 4 произведения
- выпускной экзамен

Срок обучения 5 лет

Годовые требования

Группа «С» - общее художественно-эстетическое воспитание 1 класс.

Главная задача: знакомство с аккордеоном. Освоение нотной грамоты. Постановка инструмента. Игра на инструменте. Развитие интонационного, мелодического слуха.

- 8 различных музыкальных произведений: детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы
- гамма до-мажор правой рукой в одну октаву. 1 полугодие
- гамма ля-минор (натуральный, мелодический, гармонический) правой рукой в одну октаву. 2 полугодие
- теория: ноты, длительности, тон, полутон, такт, размер, штрихи, динамические оттенки

Контрольные мероприятия:

- контрольные уроки
- переводной академический концерт (апрель-май). Исполнение 2-х произведений

2 класс

Главная задача: работа над штрихами. Ровное ведение меха. Развитие мелодического, гармонического слуха.

- 6 произведений: 2 этюда, 4 произведения различных по характеру
- гаммы: До, Соль-мажор правой рукой в одну октаву разными штрихами. 1 полугодие
- гаммы: ля, ми-минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в одну октаву. 2 полугодие
- арпеджио и аккорды (тонических трезвучий) в тех же тональностях

Контрольные мероприятия:

- контрольные уроки
- академический концерт (1 полугодие) 2 разнохарактерных произведения
- технический зачет (1 полугодие): этюд, мажорные гаммы
- технический зачет (2 полугодие): этюд, минорные гаммы
- переводной академический концерт: 2 разнохарактерных произведения

3 класс.

Главная задача: работа над совершенствованием штрихов легато и стаккато. Работа над динамическими оттенками. Освоение музыкальных произведений различных жанров.

- 6 произведений: 2 этюда, 1 произведение крупной формы, 3 произведения различного характера
- гаммы: Фа, До, Соль-мажор двумя руками в одну октаву, разными

штрихами. 1 полугодие

- гаммы: ля-минор (натуральный, гармонический, мелодический) в одну октаву двумя руками, разными штрихами. Ре, Ми – минор отдельно каждой рукой. 2 полугодие.
- арпеджио и аккорды (тонических трезвучий) в тех же тональностях

Контрольные мероприятия:

- контрольные уроки
- академический концерт 1 полугодия: 2 разнохарактерных произведения
- технический зачет 2 полугодия: этюд, минорные гаммы
- переводной академический концерт: 2 разнохарактерных произведения

4 класс.

Главная задача: развитие техники пальцев. Освоение произведений различных жанров, форм.

- 6 произведений : 2 этюда, 1 произведение крупной формы. 2 произведения различного характера
- гаммы: Фа, До, Соль, Ре -мажор двумя руками в одну - две октавы, разными штрихами. 1 полугодие.
- гаммы: ре, ля, ми-минор (натуральный, гармонический, мелодический), двумя руками в одну - две октавы, разными штрихами. 2 полугодие
- Арпеджио, аккорды (тонических трезвучий) выученных гамм

Контрольные мероприятия:

- контрольные уроки
- академический концерт 1 полугодия: 2 разнохарактерных произведения
- технический зачет 1 полугодия: этюд, мажорные гаммы
- технический зачет 2 полугодия: этюд, минорные гаммы
- академический концерт: 2 разнохарактерных произведения

5 класс.

Главная задача: совершенствование навыка исполнительского мастерства. В течение года ведется работа по подготовке программы Выпускного экзамена:

- 3 произведения разного характера
- этюд
- Контрольные

мероприятия:

- контрольные уроки
- I прослушивание 1 полугодие (декабрь) 2 произведения
- 2 прослушивание 2 полугодие (февраль-март)
- допуск к выпускному экзамену (апрель) 4 произведения
- выпускной экзамен –

5-летнее образование

Примерный репертуар.

Группа «А» – допрофессиональная подготовка .

1 класс

Доренский «Этюд» До мажор
Гнесин «Этюд» До мажор
Г.Эрнесакс «Едет, едет паровоз»
Шихте «Этюд» До мажор .
Черни «Этюд» До мажор
Ивановичи «Дунайские волны»
Кабалевский «Маленькая полька»
Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку»
Кабалевский «Маленькое сердце»
Салин «Вальс»
Книппер «Полюшко-поле»

2 класс

Любарский «Этюд» Соль мажор
Шитте «Этюд» Ля минор
Чайковский. «Старинная французская песенка»
Э.Гаррис «У старого пруда»
Молчанов «Сердце, молчи»
Аверкин «Милая мама»
Хренников «Речная песенка»
Шуберт «Лендлер»
Бах «Ария»
Моцарт «Менуэт»
Китлер «Вальс»
Шостакович «Март»
Калинников «Журавель»
Чайковский «Итальянская песенка»

3 класс

Бейер «Этюд» До мажор
Вольфарт «Этюд» Ля минор
Кригер «Менуэт»
Моцарт «Менуэт»
Бетховен «Экосез»
Шуберт «Вальс»
Кирнбергер «Менуэт»

Бах «Ария»
Гайдн «Танец»
Гуно «Вальс»
Тюрк «Ариозо»
Петербургский «Синий платочек»
Глинка «Жаворонок»
Мясков «Прелюд»
Бем «Прелюдия»

4 класс

Шитте «Этюд» ми минор
Онегин «Этюд» ре минор
Бах «Прелюдия»
Моцарт «Менуэт»
Бах «Хорал»
Джоплин «Артист эстрады»
Боккерини «Менуэт»
Лехтинсн «Летка-енка»
Лондонов «Напев»
Абелян «Брейк-данс»
Хейд «Чарльстон»
Р.н.п «В низенькой светелке» обр.Гуськова
Р.н.п «Калинка» обр. Онегина
Фин. н. т. «Полкис» обр.Двилянского

5 класс

Шитте «Этюд» си бемоль мажор
Холминов «Этюд» ля минор
Корчевой «Этюд» ре минор
Тюрк «Хорал»
Бах «Менуэт»
Бем «Прелюдия»
Клементи «Сонатина»
Укр.н.п. «Садом, садом, кумасенька» обр.Иванова
М.н.п. «Ой,листочек, ой, лозинка» обр.Маруги
Р.н.п. «Тонкая рябина» обр.Мотова
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» обр.Марьина
Р.н.п «Ах, Самара-городок» обр.Иванова

5-летнее образование

Примерный репертуар

Группа «В» - повышенный уровень.

1 класс

Лушников «Этюд» До мажор
Иванов «Полька»
Укр.н.п. «Метелица»
Р.н.п. «Я на горку шла»
Р.н.п. «Степь да степь кругом»
Укр. н. п. « Ночь ясна, месячна»
Р.н.п. «Во поле береза стояла»
Р. н. п. «По Дону гуляет казак молодой»
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
Беренс «Этюд» До мажор

2 класс

Салин «Этюд» Ля минор
Шахов «Этюд» Ре минор
Гурилев «Песенка»
Б.н.п. «Перепелочка»
Р.н.п. «Я на горку шла» обр. Иванова
Р.н.п. «Ах, Самара, городок»
Р.н.п. «Как у бабушки козел»
Лат.н.п. «Петушок» обр. Лушниковой
«Эстонская народная полька»
Р.н.п. «Перевоз Дуня держала»
Р.н.п. «Мой костер»

3 класс

Двилянский «Этюд» Ля минор
Бертини «Этюд» Ми минор
Рубинштейн «Трепак»
Шостакович «Танец»
Мирек «В день рожденья»

Пуни «Русский танец»
Нем.н.п. «Кружево» обр.Крючкова
Укр .н.п. «Ой, у вишневому садочке» обр. Денисова
Укр.п.п. «Ехал казак на вийноньку»
«Деревенская полечка» обр.Шашкина

4 класс

Двилянский «Этюд» си бемоль мажор
Черни «Этюд» ре мажор
Конкон «Этюд» до мажор
Телеман «Пьеса»
Бетховен «Экосез»
Михайлюк «Черемшина»
Денисов «Песня без слов»
Корчевой «Манерная кадрили»
Калинников «Миниатюра»
Мурадели «Бухенвальдский набат»
Укр.н.п. «Бандура» обр.Наймушина
Р.н.п. «Как ходил-гулял Ванюша» обр.Лушникова
Р.н.п. «Раскинулось море широко» обр.Лушникова

5 класс

Черни «Этюд» ре мажор
Гедике «Мелодический этюд»
Шитте «Этюд» ля минор
Корелли «Прелюдия»
Бах «Лярго»
Маттесон «Сарабанда»
Гендель «Пассакалья»
Вебер «Сонатина»
Р.н.п. «То не ветер ветку клонит» обр.Шашкина
Фин.н.т. «Полкис» обр.Двилянского
Р.н.п. «Раскинулось море широко» обр.Лушникова

5-летнее образование

Примерный репертуар

Группа «С» – общее художественно-эстетическое воспитание

1 класс

Черни «Этюд» До мажор
Шитте «Этюд» До мажор
Укр.н.п. «Веселые гуси»
Р.н.п. «Как под горкой, под горой»
Лат.н.п. «Петушок»
Красев «Елочка»
Дет.п. «Дибидибиди»
Дет.п. «Козлик»
Дет.п. «Василек»

2 класс

Мирек «Этюд» До мажор
Черни «Этюд» До мажор
«Украинская пляска»
Р.н.п. «Тонкая рябина»
Р.н.п. «Холсточек»
Укр.н.п. «Солнце низенько»
«Латвийская народная полька»
Укр.н.п. «Метелица»
Р.н.п. «Под яблонькой»

3 класс

Мирек «Этюд» До мажор
Шитте «Этюд» Ми минор
Черни «Этюд» До мажор
Р.н.п. «Мой костер»
«Петушиная полька» обр.Подэльского
Укр.н.п. «Ехали казаки»
Р.н.п. «Калинка»
Укр.н.п. «Дивлюсь я на небо»

4 класс

Лондонов «Этюд» ми минор
Доренский «Этюд» до мажор
Рамо «Гамбурин»
Штейбельт «Сонатина»
Калинников «Миниатюра»
Мурадели «Бухенвальдский набат»
Укр.н.п. «Ты сказала приходи, приходи»
Зак.н. п. «Витэръэць» обр.Кремера

5 класс

Шахов «Этюд» си бемоль мажор
Черни «Этюд» фа мажор
Штейбельт «Сонатина»
Плейель «Сонатина»
Шостакович «Турнир»
Накапкин «Задорный пляс»
Доренский «Прелюдия»
Даргомьжский «Меланхолический вальс»

РЕЦЕНЗИЯ

На рабочую программу по классу «Аккордеон»

МУДОД для учащихся «ДШИ» Р.п.
Климово Брянской области

Составитель: Тужилина Анна Васильевна - преподаватель
«ДШИ» - высшая квалификационная категория.

Данная программа разработана в помощь преподавателям школ искусств для развития учащихся с разными музыкальными способностями и возрастными цензами.

Программа отличается от изданной ранее / всесоюзным методическим кабинетом по учебным заведениям искусства и культуры 1938 г./ не столько поисками новых оптимальных методов обучения, сколько систематизацией опыта многолетней преподавательской работы педагогов Климовской и Клинцовской музыкальных школ.

Данная программа способствует формированию художественного и эстетического вкуса, расширению музыкального кругозора учащихся, поэтапному освоению исполнительского мастерства на инструменте. В программе сделана примерная разбивка произведений по классам разного уровня подготовки учащихся, приводятся критерии оценки знаний и исполнительского мастерства.

- В основу программы вошли методические пояснения ведущих педагогов и музыкантов А.Мирека, В. Лушникова, Г. Бойцовой, П. Лондоновой, а так же разработка адаптированных программ зонального объединения г. Клинцы.

